

**PENERAPAN *VISUAL EFFECTS* UNTUK MENDUKUNG
MISE-EN-SCENE PADA VIDEO TUTORIAL PT. DEMIX**

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.)



Nama : Benedetus Pison Pambini
NIM : 00000023187
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2021**

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Benedetus Pison Pambini

NIM : 00000023187

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi : Penerapan *Visual Effects* untuk Mendukung

Mise-en-scene pada Video Tutorial PT. Demix

PENERAPAN *VISUAL EFFECTS* UNTUK MENDUKUNG

***MISE-EN-SCENE* PADA VIDEO TUTORIAL PT. DEMIX**

Dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/ terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/ implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 3 Mei 2021

A handwritten signature in black ink, reading "Pison", is written over a rectangular postage stamp. The stamp is yellowish and features the number "2000" in large red digits. Below the number, it says "2000 METRAL" and "TEMPEL". At the bottom of the stamp, the serial number "C4167AJX062835393" is visible. The signature is written in a cursive style, with a large loop at the top.

Benedetus Pison Pambini

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

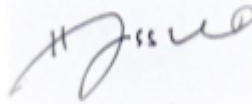
PENERAPAN *VISUAL EFFECTS* UNTUK MENDUKUNG *MISE-EN-SCENE* PADA VIDEO TUTORIAL PT. DEMIX

Oleh

Nama : Benedetus Pison Pambini
NIM : 00000023187
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Tangerang, 7 Juni 2021

Pembimbing



Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Penguji



Ignatius Krismawan, S.P.

Ketua Sidang



Imam Khanafi, S.Sos., M.Si.

Ketua Program Studi

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

PRAKATA

Skripsi ini dibuat agar penulis dapat mendapatkan gelar sarjana dan alasan penulis tertarik untuk membahas topik tentang *visual effects* karena *visual effects* merupakan hal yang menarik untuk dibahas karena membuat sebuah *audio-visual* menjadi lebih menarik dan juga dapat menjadi pendukung *mise-en-scene* yang tidak dapat diraih pada masa produksi dan dapat merealisasikan tujuan dari dibuatnya *audio-visual*.

Topik bahasan ini penting dan perlu dibaca karena masih sedikit yang membahas dan juga bisa mendapatkan sebuah informasi dari topik ini, tujuan dari penulisan ini adalah dapat membantu yang sedang mencari referensi tentang *visual effects*, target yang disasar merupakan pelajar ataupun mahasiswa yang ingin belajar tentang *editing*. Pengalaman dalam menulis ini saya menjadi pusing namun dari segi positif saya menjadi menambah ilmu karena menjadi membaca buku, karena saya orangnya biasanya tidak suka membaca buku.

Skripsi ini mungkin tidak sempurna dan masih ada kurang dalam memberikan informasi, namun saya menjadi belajar belajar banyak setelah pembuatan ini dan yang saya harapkan semua yang membaca menjaadi terbantu dengan tulisan ini.

Ucapan terima kasih kepada orang-orang yang membantu Skripsi.

1. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku ketua program studi fakultas Film di Universitas Multimedia Nusantara

2. Kemal Hasan, S.T., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah membantu dan memberikan solusi kepada penulis dalam penulisan laporan ini.
3. Ignatius Krismawan, S. P. selaku dosen penguji sidang laporan skripsi.
4. Imam Khanafi, S.Sos., M.Si. selaku ketua sidang laporan skripsi.
5. Pihak PT. Demix yang telah bekerjasama sebagai klien.
6. Tuenty *Production* dan pihak-pihak lain yang telah bekerja sama dalam tim pembuatan video tutorial PT. Demix.
7. Pihak-pihak yang langsung terkait dengan proses penulisan Skripsi
8. Orang tua dan keluarga penulis yang memberikan dukungan selama mengerjakan laporan ini.

Tangerang, 3 Mei 2021



Benedetus Pison Pambini

ABSTRAKSI

Topik ini dipilih karena dalam melakukan sebuah promosi sebuah perusahaan akan melakukannya dengan membuat *corporate video* atau *tv commercial*, dan pada era industri saat ini internet merupakan hal yang paling sering digunakan dan mudah diakses oleh semua orang, cara promosi pun berubah menjadi lewat media sosial, dengan *video corporate*. PT. Demix ingin membuat sebuah video tutorial namun dalam media sosial tidak akan ada yang menonton iklan secara langsung, jika dibumbui dengan cerita naratif, akan dapat menarik minat penonton. Dalam *audio-visual mise-en-scene* merupakan hal yang sangat penting karena tujuan sebuah adegan akan dicapai dengan *mise-en-scene* yang tepat dan sesuai. Disini penulis menggunakan *visual effect* yang dapat membuat mendukung gambar menjadi lebih menarik dan juga dapat merealisasikan tujuan dari sebuah video. Disini penulis akan membahas penerapan *visual effect* untuk mendukung *mise-en-scene* pada video tutorial PT Demix. Metode penelitian yang dipakai metode kualitatif, yang dicapai dapat menggunakan *visual effects* dan mengerti lebih dalam tentang *visual effects*.

Kata kunci: *Video Corporate, Video Tutorial, Visual Effects, Mise-en-scene*

ABSTRACT

This topic was chosen because in conducting a promotion a company will do it by making a corporate video or tv commercial, and in the current industrial era the internet is the thing most often used and easily accessed by everyone, the way of promotion has also changed to via social media, with corporate videos. PT. Demix wants to make a video tutorial but on social media no one will watch the ad directly, if it is peppered with a narrative story, it will be able to attract the audience's interest. In audio-visual mise-en-scene is very important because the purpose of a scene will be achieved with the right and appropriate mise-en-scene. Here the author uses visual effects that can make supporting images more attractive and can also realize the goals of a video. Here the author will discuss the application of visual effects to support the mise-en-scene in the PT Demix video tutorial. The research method used is qualitative methods, which is achieved by using visual effects and understanding more about visual effects.

Keywords: Video Corporate, Video Tutorials, Visual Effect, Mise-en-scene

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	IV
PRAKATA	IV
ABSTRAKSI.....	VII
ABSTRACT	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR TABEL	XIV
DAFTAR LAMPIRAN	XV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Penelitian	2
1.5. Manfaat Penelitian	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. <i>Video Corporate</i>	4
2.2. Video Tutorial	6
2.3. <i>Editing</i>	7

2.4.	<i>Visual Effects</i>	13
2.4.1.	<i>Time Remapping</i>	14
2.4.2.	<i>Rotoscoping</i>	19
2.4.3.	<i>Green Screen</i>	20
2.4.4.	<i>Compositing</i>	22
2.5.	<i>Mise-en-scene</i>	23
2.5.1.	<i>Setting</i>	23
2.5.2.	<i>Costume and Makeup</i>	24
2.5.3.	<i>Lighting</i>	24
2.5.4.	<i>Staging: Movement and Performance</i>	26
BAB III METODOLOGI		27
3.1.	Gambaran Umum.....	27
3.1.1.	Sinopsis	27
3.1.2.	Posisi Penulis	28
3.1.3.	Peralatan.....	28
3.2.	Tahapan Kerja	30
3.2.1.	Pra-Produksi.....	30
3.2.2.	Produksi	30
3.2.3.	Pasca Produksi	30
3.3.	Acuan	33
3.3.1.	<i>Acuan Editing</i>	33
3.3.2.	<i>Acuan Visual Effects</i>	34
BAB IV ANALISIS		37

4.1.	<i>Analisis Setting</i>	37
4.1.1.	<i>Analisis Setting Scene 1 Shot 1</i>	37
4.1.2.	<i>Analisis Setting Scene 2 Shot 4</i>	41
4.1.3.	<i>Analisis Setting Scene 2 Shot 31</i>	43
4.2.	<i>Analisis Lighting</i>	46
4.3.	Pembahasan.....	49
BAB V PENUTUP		52
5.1.	Kesimpulan	52
5.2.	Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA		XVI

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Still shot film The Execution of Mary Queen of Scots</i>	13
Gambar 2.2 Tampilan pengaturan <i>timeline</i> (A) dan ikon fx (B).....	15
Gambar 2.3 Mengklik tombol <i>add keyframe</i> pada menu <i>effect controls</i> , untuk klip yang telah dipilih pada <i>timeline</i>	15
Gambar 2.4 Mengubah <i>speed</i> dari segmen diantara <i>keyframe</i>	16
Gambar 2.5 Membuat sebuah <i>speed ramp</i>	17
Gambar 2.6 <i>Rotoscoping</i>	19
Gambar 2.7 Gambar Proses <i>rotoscoping</i>	20
Gambar 2.8 <i>Keylight</i> menu pada After Effect.....	21
Gambar 2.9 <i>Combinned matte</i>	21
Gambar 2.10 <i>Matte</i> sudah bersih	22
Gambar 3.1 <i>Foldering</i>	31
Gambar 3.2 Total <i>rough cut</i> yang dikerjakan	31
Gambar 3.3 SketchUp Demix Show	32
Gambar 3.4 <i>Look</i> dari Enscape	32
Gambar 3.5 Efek lumut di Photoshop.....	33
Gambar 3.6 <i>File online</i> hingga <i>final</i>	33
Gambar 3.7 Adegan Louis <i>storytelling</i>	34
Gambar 3.8 Ninja menghilang	35
Gambar 3.9 Cahaya di kepala malaikat.....	35
Gambar 3.10 <i>Set replacement</i>	35

Gambar 3.11 Iklan Gojek interaktif	36
Gambar 3.12 <i>Visual effects</i> dari film Avenger.....	36

DAFTAR TABEL

Table 4.1 <i>Setting scene 1 shot 1</i>	39
Table 4.2 <i>Setting scene 2 shot 4</i>	42
Table 4.3 <i>Setting scene 2 shot 31</i>	45
Table 4.4 <i>Backlight scene 2 shot 11</i>	48

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A HASIL PENGECEKAN PLAGIARISME TURNITIN..	XVIII
LAMPIRAN B CAMERA REPORT	XXI
LAMPIRAN C KS 1: PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN	XXIII
LAMPIRAN D KS 2: PERJANJIAN SKRIPSI PENCIPTAAN.....	XXIII
LAMPIRAN E KS 3: FORMULIR BIMBINGAN	XXIV
LAMPIRAN F BEHIND THE SCENE.....	XXVIII
LAMPIRAN H EDITING TRANSCRIPT	XXXI