

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Dalam jurnalisme, salah satu hal yang paling mencolok adalah redupnya bisnis bisnis media cetak di semua negara (Engelbertus, 2017, p. 2). Khalayak lebih memilih informasi yang disediakan secara gratis oleh internet. Pemain baru di media daring atau online media bermunculan, dan perlahan menggantikan peran surat kabar dan majalah yang dahulu mendominasi perhatian khalayak.

Media daring yang berhasil adalah yang bisa memanfaatkan kelebihan internet semaksimal mungkin, secara terus-menerus untuk melayani kebutuhan dan keinginan khalayak. Ini merupakan tuntutan yang mau tidak mau harus dijalani perusahaan media (Engelbertus, 2017, p. 5). Semakin canggih sebuah program, maka akan semakin memudahkan penggunaannya. Perkembangan komputer kemudian masuk ke berbagai perangkat yang tidak hanya pada personal komputer, melainkan juga pada telepon genggam khalayak (Nasrullah, 2018).

Media baru merupakan bentuk media di luar media elektronika (televisi, radio, film) dan media cetak (majalah, koran, tabloid). Sifat media baru (*new media*) adalah cair (fluids), konektivitas individual dan menjadi sarana untuk membagi peran kontrol dan kebebasan. Kemajuan teknologi komunikasi telah melahirkan internet, newsgroup, mailing list, televisi kabel multi saluran, televisi digital, dan buku-buku yang sudah dapat dibaca dalam format *ebook* (Suahya, 2013).

Desain *New Media* adalah konsep penciptaan informasi dan data pada teknologi komputerisasi, jaringan data digital, teknik komunikasi dan lainnya yang terlibat dengan implementasi terhadap *new media* (TOSEPU, 2019). Selain memiliki karakternya sendiri, media online juga dianggap memiliki kekuatan pembeda dengan media lain yakni pada *speed* atau kecepatan. Prinsip *real time online* inilah yang menyorot perhatian khalayak untuk lebih memilih media online dalam hal *update* informasi. Kondisi ini pada akhirnya mendatangkan konsekuensi logis bahwa media

massa *online* harus berlomba-lomba bersaing dengan media lain terutama dengan media sejenis dalam merebut perhatian khalayak. (Lestari, 2017).

Terdapat dua tipe dalam penulisan jurnalistik, yaitu *hard news* dan *soft news*. *Hard news*, adalah berita penting yang harus disampaikan langsung ke publik. Berita jenis ini tidak bisa ditunda pemberitaannya karena akan cepat basi. Kadang penulisan berita macam ini juga disebut *breaking news*, *spot news*, atau *straight news*. (Sulandjari, 2009). Menurut Markus Prior, (dikutip dalam Patterson.T, 2000, p. 4) Apa yang disebut program "berita ringan" telah berkembang biak dalam dekade terakhir ini. *Soft news* biasanya lebih sensasional, lebih berpusat pada kepribadian, kurang terikat waktu, lebih praktis, dan lebih berbasis insiden daripada berita lainnya. (PRIOR, 2003, p. 149).

Melihat begitu besar dampak dari media daring dan portal berita digital, penulis berkesempatan untuk mengikuti magang lepas dan magang resmi dari kampus di media online merahputih.com, media *online* tersebut merupakan anak pertama dari perusahaan PT Merah Putih Media. Menurut, Chandra, Wiedy, dan Tutik pada dasarnya program kerja magang merupakan salah satu kegiatan yang dilaksanakan oleh mahasiswa untuk terjun di lapangan sesuai dengan bidang ilmu yang dimilikinya, kerja Praktik (magang) merupakan salah satu bentuk kuliah kerja lapangan bagi mahasiswa. Program Kerja Praktik (magang) ini memberikan manfaat yang sangat besar bagi mahasiswa karena program yang dilaksanakan pada dunia usaha atau dunia industri dapat memberikan bekal pengalaman yang dapat membentuk pribadi mahasiswa yang mempunyai keahlian yang profesional, berkualitas, yang mampu dikembangkan menurut bidang pekerjaannya (Suharyanti, Murtini, & Susilowat, 2015).

Banyak media *online* yang telah berada didalam naungan PT Merah Putih Media diantaranya ada merahputih.com, side.id, bolaskor.com, kabaroto.com, dan kamibijak.com. Namun penulis memilih untuk bekerja magang di merahputih.com pada bagian berita *feature*. Dalam menjalankan tugas sebagai reporter sekaligus penulis artikel *soft news* Hiburan dan Gaya Hidup. Para jurnalis akan menulis suatu berita dengan hidup dan menarik (Muslimin, 2019, p. 2). Mereka menyajikan

informasi yang bersifat menghibur misalnya humor atau berita-berita ringan dimana seseorang tidak diharuskan berpikir secara tajam ataupun keras untuk memahami informasi tersebut.

Dalam praktiknya penulis diajarkan memaknai profesi kerja jurnalis dengan belajar menyunting, memproduksi foto, mencari berita, wawancara, liputan, hingga menulis dan memposting berita. Jurnalistik bisa dimaknai sebagai proses, teknik, dan ilmu. Proses merupakan “aktivitas” peliputan, penulisan, penyebarluasan info aktual melalui media (Muslimin, 2019, p. 1). Berita Hiburan dan Gaya Hidup bertujuan untuk membuat berita *feature* merahputih.com semakin menarik dan lebih dekat dengan pembaca media, berita penulis harus mudah dipahami dan bersifat fakta. Meski isu yang dibawakan cukup ringan dan tergolong *hypebeast* untuk menjangkau pembaca kaula muda, penulis tetap harus memperhatikan *value* berita dan teknik serta menerapkan kode etik jurnalistik yang baik dan benar. Setiap informasi yang disiarkan media massa, cetak dan elektronik hendaknya dapat menjadi acuan bagi peningkatan kualitas masyarakat seperti bidang pendidikan, hiburan dan sosial budaya (Saidulkarnain, 2014, p. 236).

## **1.2 Tujuan Kerja Magang**

Secara umum, tujuan kerja magang penulis adalah untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan strata satu (S1) di Universitas Multimedia Nusantara. Adapun tujuan lainnya yaitu sebagai berikut:

1. Mengaplikasikan ilmu jurnalistik yang didapat selama perkuliahan kedalam praktek magang di media online merahputih.com.
2. Menambah pengetahuan dalam *hard skill* serta mengasah *soft skill* di dalam dunia kerja jurnalistik.
3. Mempelajari cara menulis berita *feature* dengan menarik, aktual, dan informatif.
4. Memperluas relasi didalam dunia jurnalistik khususnya media online.

## **1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang**

### **1.3.1 Waktu Pelaksanaan Kerja Magang**

Penulis melaksanakan proses kerja magang di merahputih.com tercatat pada tanggal 14 Agustus 2020 sampai dengan 23 Oktober 2020. Dalam kesehariannya, penulis bekerja selama 6 hari per minggunya, yakni pada hari senin, selasa, rabu, kamis, jumat dan minggu. Namun untuk datang ke kantor, penulis mendapatkan jatah masuk 3 hari per minggu. Karena situasi saat itu sedang dalam masa PSBB(Pembatasan Sosial Bersekala Besar) akibat virus COVID-19. Minggu pertama penulis mendapatkan jatah masuk pada hari senin, rabu, jumat, namun dihari lainnya penulis melaksanakan kerja magang secara WFH (*Work From Home*). Jam kerja yang ditetapkan oleh perusahaan merahputih.com adalah 8 jam per hari. Penulis masuk kerja pada pukul 10.00 WIB dan selesai pukul 18.00. Pada hari jumat selalu diadakan rapat redaksi yang harus diikuti oleh seluruh anggota divisi merahputih.com yang meliputi reporter, editor, anggota magang, bersama dengan anggota sosial media, namun untuk menghindari keramaian, biasanya ada juga anggota yang mengikuti rapat secara daring melalui *zoom meeting*. Rapat diadakan secara aman dan mengikuti prosedur kesehatan yang disarankan oleh Pemerintah. Namun selama proses kerja magang penulis juga mendapat kesempatan untuk mengikuti rapat rabuan yang diadakan sebelum rapat redaksi, tujuannya untuk membahas berita dan artikel tematik bulanan dan mingguan yang berkaitan dengan topik bulanan. Minggu ke tiga dan minggu keempat, penulis mendapatkan pergantian jadwal kerja masuk kantor agar dapat mengenal anggota keluarga merahputih.com yang lain.

### **1.3.2 Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang**

Penulis pada awalnya sempat melaksanakan kerja magang pada tahun 2019 di radio Itjen Kemendikbud yang berlokasi di Jakarta. Pada kala itu kondisi masih belum sesulit COVID-19 melanda. Namun karena tidak sesuai dengan ketentuan kampus penulis harus mengulang kerja magang di tahun 2020. Awalnya penulis sempat mengirim CV(Curicullum Vitae) ke berbagai

perusahaan tv dan media online seperti Metro tv, Trans tv, Kumparan, Radio Motion, dan merahputih.com.

Pada November 2019 penulis mendapat email dari Motion radio untuk wawancara dengan HRD perusahaan namun karena yang dibutuhkan perusahaan tersebut adalah *broadcasting* akhirnya penulis harus mencari tempat magang lain. Dengan sikap pantang menyerah penulis mencari informasi dari teman seangkatan yang pernah magang di merahputih.com. Melalui informasi dari Fadillah Arbain penulis mencoba menghubungi HRD merahputih.com untuk menanyakan slot kerja magang.

Akhirnya setelah menghubungi dan mengirim CV ke HRD (Human Resource Department) merahputih.com, pada tanggal 15 Juni 2020 penulis mendapat kesempatan untuk *interview* langsung dengan HRD merahputih.com yang bernama Joudy Irawan. Setelah melakukan *interview*, penulis dipersilahkan untuk melaksanakan magang pribadi atau juga bisa dibilang magang lepas yang tidak terhitung oleh kampus. Penulis mulai masuk pada hari kamis 18 Juni 2020.

Magang lepas dilaksanakan penulis kurang lebih selama 3 bulan, lalu setelah ada ketentuan dari kampus barulah magang resmi dimulai. Magang yang terhitung oleh kampus dilaksanakan penulis selama 2 bulan lebih karena pihak kantor meminta anak magang untuk masuk selama 6 hari perminggu, maka sesuai dengan ketentuan dan perjanjian awal, penulis melaksanakan kerja magang selama 61 hari yang terhitung oleh kampus. Penulis melaksanakan magang pribadi dahulu agar tetap mendapat peluang untuk magang resmi dari kampus, karena kondisi sedang pandemi dan sulit untuk mencari magang ditempat lain.

Dalam prosedur kerja magang penulis mendapat pengalaman, dan kesempatan untuk langsung menyalurkan ide kreatif didalam rapat dan didalam penulisan *feature* khususnya didalam bagian artikel Hiburan & Gaya Hidup. Dalam kerjanya penulis juga masih mendapat kesempatan untuk meliput. Salah satu liputan yang pernah dilaksanakan penulis adalah pergi mewawancarai Museum Layang-layang, mewawancarai ketua komunitas tarot Jakarta,

mewawancarai pemilik bisnis joki gim online, ketua komunitas Yu-Gi-Oh!, dan Komunitas Cupang Tangerang, serta mengikuti berbagai acara webinar.

Selama bekerja penulis melaksanakan kerja magang menggunakan laptop pribadi, dalam ketentuannya penulis diwajibkan untuk menulis 3 artikel perharinya disertai dengan minimal 3 gambar yang meliputi gambar cover, gambar 1, dan gambar 2. Tulisan artikel harus ditulis didalam notes dan dikirim melalui email. Tulisan artikel dan berita *feature* diwajibkan ditulis minimal 350 kata per artikelnya.

Para Editor akan merevisi dan akan meminta kejelasan dari penulis untuk menjelaskan isi dari berita tersebut. Berita yang ditulis harus memiliki nilai berita dan terbilang unik agar para pembaca dan kaum *milenial* khususnya anak muda tertarik dengan isi artikel dari penulis. Sebelum penulis mengirim *email*, penulis harus mengisi list tulisan yang akan ditulis melalui whatsapp di grup *listing* agar artikel dari penulis tidak terbit *double* dengan anggota reporter dan teman magang lain di merahputih.com.

Dalam catatan pelaporan kerja magang kali ini penulis memang jarang mengikuti liputan langsung karena saat kerja magang penulis sedang dalam masa pandemi, adapun liputan, penulis hanya mendapat beberapa kesempatan mewawancarai narasumber secara langsung dan sisanya penulis hanya melakukan wawancara *online* serta mengikuti webinar dan menulis berita yang diminta langsung oleh ketua redaksi *feature* yang kerap dipanggil Pakde. Lalu dalam proses kerja magangnnya penulis didampingi oleh editor *feature* Hiburan dan Gaya Hidup yaitu Ananda Dimas Prasetya.