

**PERANCANGAN MUSIK DALAM MEMBANGUN “MOOD
KELUARGA” PADA *CORPORATE VIDEO* PT. PURINUSA
JAYAKUSUMA**



Nama : Robertus Mirza Revo Sambora
NIM : 00000025433
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Design

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2021

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Robertus Mirza Revo Sambora

NIM : 00000025433

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

PERANCANGAN MUSIK DALAM MEMBANGUN “MOOD KELUARGA” PADA CORPORATE VIDEO PT. PURINUSA JAYAKUSUMA

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/ terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/ implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 2 Maret 2021



Robertus Mirza Revo Sambora

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PENERAPAN FUNGSI MANAJEMEN TERHADAP PENGELOLAAN SUMBER DAYA MANUSIA DALAM PEMBUATAN *CORPORATE*

VIDEO PT. PURINUSA JAYAKUSUMA

Oleh

Nama : Robertus Mirza Revo Sambora

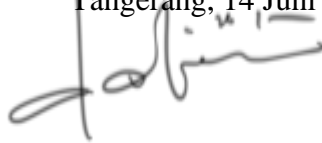
NIM : 00000025433

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Pembimbing I

Tangerang, 14 Juni 2021



Raden Adhitya Indrayuana, S.Pd., M.Sn.

Penguji



Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

Ketua Sidang



Frans Sahala M.R., S.Ikom, M.I.Kom

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena hanya atas kasih karunia dan anugrah serta berkat-Nya penulis dapat melakukan tugas akhir, menulis laporan skripsi dan menghadapi seluruh masalah dengan baik dan benar. Topik penulis ambil adalah *film scoring*, alasan dari penulis mengambil topik ini karena penulis ingin mendalami tentang *film scoring*.

Dengan mempelajari *film scoring* secara mendalami, diharapkan dapat meningkatkan wawasan tentang musik dalam film. Dengan adanya penulisan ini dapat membantu pembaca yang ingin belajar musik khususnya *film scoring* dan diharapkan dengan adanya penulisan ini dapat meningkatkan peminatan pembaca untuk menjadi *sound designer* dan *music composer* atau *film scorer*.

Penulis selama proses mengerjakan skripsi dan tugas akhir mendapat pelajaran dan pengalaman baru, seperti pentingnya teori musik dalam *film scoring*, mencari solusi dari segala masalah yang dihadapi selama berkerja secara baik, benar dan profesional. Dari pengalaman yang didapatkan oleh penulis, penulis berharap kepada pembaca yang ingin menjadi *sound designer* ataupun *film scorer*, mendapatkan pencerahan yang baik melalui penulisan skripsi ini.

Penulis menerima banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak pada proses tugas akhir dan penyusunan skripsi ini. Maka penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sangat tulus dan sebesar-besarnya kepada :

1. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film atas setiap informasi, sara prasarana, dan arahan yang difasilitasi kepada penulis.
2. Raden Adhitya Indrayuana, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberi bimbingan dan arahan kepada penulis selama proses pengerjaan tugas akhir, penyusunan skripsi dan sidang akhir.
3. Frans Sahala M.R., S.Ikom, M.I.Kom. selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah memberi kesempatan untuk melakukan proses sidang dan memberikan waktu untuk revisi dan masukan yang berguna bagi penulis.
4. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan waktu untuk melakukan penulisan skripsi dan sidang skripsi dan memberikan waktu untuk revisi dan masukan yang berguna bagi penulis.
5. Yohana Sri Hermawati, Johanes Seno Novianingtyas Prihatmiko, dan Nadya Laurenza selaku keluarga dari penulis yang selalu mendukung penulis secara rohani dan jasmani
6. Teman-teman dari *Ardor Project* selaku teman kelompok tugas akhir yang sudah saling mendukung dan membantu dalam proses pengerjaan tugas akhir dan penyusunan skripsi

- Stephanie Juliana, Raveno Divo, Nathania Pungky, Io Viva, Felos Kailola, Silvester Dimas, Yuliana Yuwono, dan Gading Eksanto selaku teman seperjuangan yang selalu menjadi *support system* selama proses kerja magang dan penyusunan laporan magang.

Tangerang, 2 Maret 2021



Robertus Mirza Revo Sambora

ABSTRAKSI

Film score adalah salah satu elemen terpenting dalam film, namun kurang disadari pula oleh banyak orang. Musik memiliki peran dalam film sebagai pembangun emosi dalam sebuah film yang tidak dapat sepenuhnya dihasilkan dari visual. *Film scoring* dibuat untuk merekatkan relasi dengan penonton karena musik merupakan karya seni yang dekat dengan manusia, sehingga emosi yang ingin disampaikan dalam emosi akan lebih mudah tercapai. Penelitian ini berisi tentang bagaimana penulis merancang musik untuk membangun *mood* keluarga dalam *corporate video* PT. Purinusa Jayakusuma. Musik dalam *corporate video* PT. Purinusa Jayakusuma digunakan untuk membangun *mood* keluarga yang hangat dan nyaman. Metode penelitian yang digunakan oleh penulis adalah metode kualitatif. Teknik pengumpulan data untuk membuat musik tersebut penulis mengumpulkan teori-teori musik dan analisa referensi musik. Hasil penelitian dapat menyimpulkan bahwa musik memiliki peran besar untuk membangun *mood* dalam sebuah film, tidak hanya secara visual dan terkadang musik memiliki kelebihan menjelaskan suatu adegan yang visual tidak dapat lakukan.

Kata Kunci : *Corporate video*, *film scoring*, emosi, keluarga

ABSTRAKSI

The film score is one of the most important elements in film, but it is not realized by many people. Music has a role in the film as a builder of emotions in a film that cannot be fully produced from the visuals. Film scoring is made to strengthen relationships with the audience because music is a work of art that is close to humans, so that the emotions that are conveyed in emotions will be easier to achieve. This research contains about how the authors design music to build a family mood in the corporate video of PT. Purinusa Jayakusuma. Music in the corporate video of PT. Jayakusuma Purinusa is used to build a warm and comfortable family mood. The research method used by the author is qualitative method. The data collection technique to make music is the writer collects music theories and music reference analysis. The results of the study can conclude that music has a big role in building mood in a film, not only visually and sometimes music has the advantage of explaining a scene that a visual cannot do.

Keyword : Corporate video, film scoring, emotion, family

DAFTAR ISI

PERANCANGAN MUSIK DALAM MEMBANGUN “ <i>MOOD KELUARGA</i> ” PADA <i>CORPORATE VIDEO</i> PT. PURINUSA JAYAKUSUMA.....	i
LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI.....	viii
ABSTRAKSI.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Skripsi	3
1.5. Manfaat Skripsi	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. <i>Corporate Video</i>	4
2.2. Musik	5

2.2.1.	Ritme	6
2.2.2.	Tempo	10
2.2.3.	Dinamika	12
2.2.4.	Melodi	13
2.2.5.	Artikulasi.....	14
2.2.6.	Akor	17
2.3.	<i>Film Scoring</i>	18
2.4.	<i>Mood</i>	19
2.5.	Keluarga	20
BAB III METODOLOGI		22
3.1.	Gambaran Umum.....	22
3.2.	Latar Belakang Perusahaan	23
3.2.1.	Sinopsis	23
3.2.2.	Posisi Penulis	23
3.2.3.	Peralatan.....	24
3.3.	Tahapan Kerja.....	27
3.3.1.	Client Brief.....	28
3.3.2.	Proses Pra-Produksi	28
3.3.3.	Proses Produksi	28
3.3.4.	Proses Pasca-Produksi.....	28

3.4. Acuan	29
BAB IV ANALISIS	31
4.1. Pra-Produksi	31
4.1.1. Riset	31
4.2. Pasca Produksi	32
4.2.1. Perancangan “ <i>Mood Keluarga</i> ”.....	32
4.2.2. Perancangan Komposisi	34
4.2.3. Proses Produksi <i>Music Scoring</i>	34
4.2.3.1. 30 Detik Awal.....	35
4.2.3.2. 30 Detik sampai 1 Menit.....	38
4.2.3.3. 1 Menit sampai 2 Menit.....	40
.....	40
4.3. <i>Mixing dan Mastering</i>	42
4.3.1. <i>Mixing</i>	42
4.3.2. <i>Mastering</i>	45
BAB V PENUTUP	47
5.1. Kesimpulan	47
5.2. Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	xvii

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : FORMULIR BIMBINGAN xix

LAMPIRAN B : TURNITIN..... xxi

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Quarter Notes</i>	6
Gambar 2.2. <i>Half Notes</i>	7
Gambar 2.3. <i>Whole Notes</i>	7
Gambar 2.4. <i>Eighth Notes</i>	8
Gambar 2.5. <i>Sixteenth Notes</i>	8
Gambar 2.6. <i>Faster Values Notes</i>	9
Gambar 2.7. <i>Augmentation Dots</i>	10
Gambar 2.8. <i>Major Scale</i>	14
Gambar 2.9. <i>Minor Scale</i>	14
Gambar 2.10. <i>Staccato</i>	15
Gambar 2.11. <i>Legato</i>	15
Gambar 2.12. <i>Accents</i>	16
Gambar 2.13. <i>Slur</i>	16
Gambar 2.14. <i>Portamento</i>	17
Gambar 2.15. <i>Marcato</i>	17
Gambar 2.16. <i>Circumplex Model of Affect</i>	20
Gambar 3.1. Laptop OMEN HP 15-dc1090tx	24
Gambar 3.2. <i>MIDI Controller AKAI MPK Mini MK3</i>	25
Gambar 3.3. <i>Headphone Audio Technica ATH-M40X</i>	26
Gambar 3.4. <i>Workspace Ableton Live 10</i>	27
Gambar 3.5. <i>Iklan Samsung Connected Living</i>	29
Gambar 4.1. <i>Perancangan Aransemen</i>	34

Gambar 4.2. Instrumen Piano dan <i>Kick</i>	35
Gambar 4.3. Instrumen <i>String Harp</i>	36
Gambar 4.4. Instrumen <i>Snaps</i> dan <i>Bass</i>	38
Gambar 4.5. Instrumen <i>String Harp 2</i>	39
Gambar 4.6. Instrumen <i>Soft Piano</i> dan <i>Pads</i>	40
Gambar 4.7. Instrument <i>Verse 2</i>	41
Gambar 4.8. Proses <i>Mixing</i>	42
Gambar 4.9. <i>Equalizer</i> Piano	43
Gambar 4.10. <i>Equalizer String Harp</i>	43
Gambar 4.11. <i>Compressor String Harp</i>	44
Gambar 4.12. <i>Compressor Piano</i>	44
Gambar 4.13. Proses <i>Mastering</i>	45
Gambar 4.14. Pilihan <i>Export Audio</i>	46

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Istilah Tempo	11
Tabel 2.2. Istilah Dinamika.....	13
Tabel 2.3. Formula Triads.....	18