



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Diera modern ini, film merupakan salah satu media penyampai pesan yang berkembang pesat. Pada awalnya, semua film bentuknya adalah film bisu, yaitu potongan-potongan gambar bergerak yang sunyi tanpa suara sampai diterapkannya penggunaan *Soundtrack* pada pembuatan film. *Soundtrack* menyimpan semua data suara yang ada didalam film termasuk suara, musik, dan *sound effect*.

Dilaporan ini, penulis ingin membuat penelitian tentang konsep musik pada film. Didalam pembuatan film, *Background Music* atau *Film Score*, sebutan biasa untuk musik yang digunakan pada suatu film, sudah menjadi unsur-unsur dasar yang terpenting dalam penyampaian pesan. Tanpa itu, penyampaian cerita dalam film hanya akan bergantung pada dialog dan gambar yang seringkali kurang dapat menyampaikan *mood* cerita secara maksimal tanpa didukung oleh musik. *Film Score* didalam *soundtrack* dapat dibuat secara khusus untuk film tertentu, atau suatu musik yang sudah ada yang dipilih karena lirik dan nadanya dapat sesuai merepresentasikan cerita dalam film tersebut.

Namun pembahasan mengenai konsep musik dalam penelitian ini dibatasi pada *Scoring* yang terdapat pada film Indonesia berjudul Janji Joni karya Joko

Anwar. Penulis memilih film Janji Joni karena film ini banyak menggunakan lagu-lagu yang dijadikan sebagai *scoring* dalam *scene-scene* nya walaupun bukan bergenre *musical*. Disamping itu menurut penulis penerapan musik-musiknya juga sangat mendukung film tersebut menjadi menarik dan berciri khas.

1.2. Rumusan Masalah

Sehubungan dengan latar belakang di atas, rumusan masalah penelitian ini adalah sebagai berikut:

- 1) Bagaimana konsep musik pada film Janji Joni?
- 2) Bagaimana penerapan konsep musik dalam film Janji Joni?

1.3. Batasan Masalah

Agar rumusan masalah diatas lebih fokus dan terperinci, maka pengertian konsep musik dibatasi pada rancangan musik dalam film Janji Joni.

1.4. Tujuan Penelitian

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk memaparkan konsep musik dan penerapannya dalam film Janji Joni.

1.5. Manfaat Penelitian

Laporan ini akan membicarakan soal konsep musik yang sangat penting bagi para *filmmaker*. Laporan ini juga diharapkan akan membantu penulis dan pembaca untuk lebih mengerti pentingnya konsep musik dan penerapannya dalam sebuah film. Dalam laporan ini penulis ingin membagikan pengalaman meneliti tentang musik pada film Janji Joni.

1.6. Metodologi

Penelitian akan dilakukan dengan metode tingkat eksplanasi Deskriptif yaitu jenis penelitian yang bertujuan untuk menjelaskan sesuatu melalui sebuah penelitian, tak menghubungkan maupun membandingkan dan dianalisa menggunakan metode kualitatif (penelitian yg datanya dinyatakan dalam bentuk verbal dan dianalisis tanpa menggunakan teknik statistik) dengan teknik interview/wawancara menggunakan rekaman (verbatim) terhadap:

1) *Music Director*

2) *Producer*

3) *Scoring Crew*