



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENGAPLIKASIAN MAKE-UP KARAKTER DAN
HAIRSTYLE PADA FILM PENDEK RETRO ADAM**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Laporan Tugas Akhir

Nama : Catherine
NIM : 09120210126
Fakultas : Seni & Desain
Program Studi : Desain Komunikasi Visual



PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2013

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya,

Nama : Catherine

NIM : 09120210126

Fakultas : Seni dan Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini adalah asli hasil dari buah pikiran saya dan bukan hasil plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain. Semua karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain yang dijadikan acuan penulisan, sudah disebutkan sumbernya pada Daftar Pustaka.

Tangerang, 15 Februari 2013

U M M N

Catherine

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR
PENGAPLIKASIAN *MAKE-UP* KARAKTER DAN
***HAIRSTYLE* PADA FILM PENDEK RETRO ADAM**

Oleh:

Nama : Catherine

NIM : 09120210126

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 11 Januari 2013

Ketua Sidang

Penguji 1

Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

Yusup Martyastiadi, S.T., M.Inf. Tech.

Pembimbing

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual

Annita, S.Pd., M.F.A.

Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

KATA PENGANTAR

Film adalah cerminan dari realita yang ada disekitar kita. Manusia sangat menyukai film, karena film menunjukkan apa yang terjadi di luar sana, mengajari banyak hal yang belum pernah tersentuh sebelumnya. Katarsis adalah perasaan manusia dimana mereka menikmati karya seni (film, lukisan, musik, dll) dan mereka merasakan hal yang sama dalam film, juga mereka merasa bahwa mereka masuk ke dalam film dan merasa bahwa tidak hanya mereka yang merasakannya. Katarsis terjadi didukung oleh tokoh yang memainkan karakternya dengan sempurna. Karakter yang melekat dalam film, selalu diingat oleh penonton. Misalkan, Jack Sparrow yang dimainkan oleh Johny Deep, penonton akan selalu ingat tingkah laku dan dandanannya, karena keunikannya.

Pembentukan karakter didukung oleh *make-up* dan *hairstyle*. Penulis ingin berbagi ilmu dengan pembaca sesuai dengan pengalaman dan pengerjaan tugas akhir yang dilakukan. Film yang dibuat berjudul Retro Adam. Konsep yang tidak biasa membuat penulis tertantang dan ingin berfikir lebih “liar” dibanding hal yang biasa.

Tugas akhir ini berjudul “Pengaplikasian *Make-up* karakter dan *hairstyle* pada Film Pendek Retro Adam”. Tugas akhir ini dibuat dan disusun sebagai syarat mengikuti sidang tugas akhir untuk meraih gelar Sarjana Seni dari program studi Desain Komunikasi Visual, jurusan Digital Sinematografi, Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah mendukung penulis baik secara moril dan atau materil dalam pembuatan dan penyusunan tugas akhir ini. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan YME atas rahmatNya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dan laporan Tugas Akhir.
2. Keluarga yang selalu mendukung penulis.
3. Ina Riyanto yang selalu mengarahkan, mendukung penulis ketika penulis dari awal hingga akhir.
4. Kemal Hassan dan Annita yang selalu dengan sabar membantu penulisan dari isi hingga format, juga selalu membantu masalah kepercayaan diri penulis.
5. Lucky Kuswandi, Yoseph Anggi Noen, dan Sony Budi Sasono selaku dosen yang sekaligus teman bagi penulis. Mereka selalu mendukung pengerjaan film Retro Adam.
6. Tim Retro Adam yang bahu membahu mengerjakan film ini dan selalu mendukung satu sama lain dari hal materi maupun moril.
7. Para *talent* yang tidak bisa disebut satu persatu yang senantiasa membantu dalam hal berakting didalam film Retro Adam.
8. Teman - teman WEDE yang selalu memberbagi pengetahuan akan film dan selalu mendukung dalam setiap hal.
9. Teman – teman PopsicleUMN yang membantu mengerti akan arti setiap film.

10. Teman – teman Teater KataK yang selalu menyemangati penulis dan tidak pernah lelah mendukung penulis.

Penulis sangat menyadari kekurangan-kekurangan dalam hasil tugas akhir ini. Laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Namun, penulis berharap dengan adanya laporan tugas akhir ini dapat membantu pembentukan karakter dengan *make-up* dan *hairstyle* dengan baik.

Tangerang, Januari 2013

Penulis,

Catherine

U M M N

ABSTRAK

Make-up dan *hairstyle* adalah *first impression* dalam film. Sesuatu yang langsung ditangkap mata oleh penonton saat menonton film. *Make-up* menjadi salah satu unsur dalam film. *Make-up department* terdiri dari *make-up* dan *hairstyle*. *Hairstyle* pun menjadi unsur pendukung dan berfungsi sama seperti *make-up*, membuat penonton percaya dengan apa yang terjadi pada film.

Retro Adam ber-genre *comic sci-fi*. Film ini memasukkan banyak unsur *futuristic* dalam setiap karakter. Pengaplikasian *make-up* secara terperinci tentang karakter – karakter yang terdapat pada film ini, seperti, Sahid berada di Gunung Fuji, Ibu Presiden pada *scene* di kantor, dan Polisi feminis. Pengaplikasian *make-up* dan *hairstyle* di film ini bermacam – macam, dari natural hingga yang tidak biasa, dan juga menyesuaikan dengan tempat atau lokasi yang dipakai.

Laporan tugas akhir ini berjudul, “Pengaplikasian *make-up* karakter dan *hairstyle* pada film pendek Retro Adam”. Laporan ini menjelaskan cara pengaplikasian apa saja yang diperlukan untuk membangun karakter dalam film pendek *Retro Adam* ini dari teori maupun praktek.

Kata kunci: pengaplikasian. *make-up*. karakter. *hairstyle*. film pendek.

U M N

ABSTRACT

Make-up and hairstyle is the first impression of the film. Something that immediately catches the eyes of the audience. Make-up department, consists of make-up and hairstyle, is one of the crucial elements in the film. It strengthens the look of a film.

Retro Adam is a comic sci-fi film. It gives a lot of futuristic elements in each character. Applying detailed make-up to the characters, e.g. Sahid when he was at Mount Fuji, Mrs. President in the office scene, and the feminist police, enhances the futuristic elements in this film.

This final report entitled "The Application of Character Make-up and Hairstyle on Retro Adam" describes the application of things needed to build up the character in Retro Adam in terms of theory and practical matters.

Key words: application. make-up. characters. hairstyle. short film.

U M N

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	III
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAK.....	VII
<i>ABSTRACT</i>	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XI
DAFTAR TABEL	XIII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	1
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir.....	2
1.5. Manfaat Tugas Akhir.....	2
BAB II TELAAH LITERATUR.....	3
2.1. Film.....	3
2.1.1 Jenis film.....	3
2.2. Genre.....	4
2.2.1 Retro Futurisme.....	4
2.3. Proses.....	4
2.3.1 Pre-production (the planning stage)	5
2.3.2 Production.....	6
2.3.3 Post-production	6
2.4. Karakter.....	6
2.4.1 Karakter menurut Carl Gustav Jung	6
2.5. <i>Make-up</i>	8
2.5.1 Jenis <i>Make-up</i> sesuai dengan watak.....	8
2.5.2 <i>Make-up</i> karakter	10
2.5.3 Guna <i>make-up department</i> dalam mise - en - scene	11
2.6. Wajah.....	12
2.6.1 Shading dan highlight	12
2.6.2 <i>Shading</i> dan <i>highlight</i> pada wajah	13
2.6.3 Alis dan mata.....	14
2.7. Warna.....	16
2.7.1 Pengelompokan warna berdasarkan psikologi.....	16
2.7.2 Arti warna.....	17
2.7.3 Warna pada <i>make-up</i>	20
2.7.4 Fungsi Warna.....	20

2.8. Geisha	21
2.9. Hairstyle.....	22
BAB III METODOLOGI	23
3.1. Gambaran Umum.....	23
3.1.2 Posisi penulis	24
3.1.3 Peralatan.....	24
3.3. Tahapan	25
3.3.1 Bedah naskah atau <i>Script Breakdown</i>	25
3.3.2 <i>Brainstorming</i>	26
3.3.3 Perancangan	26
3.3.4 <i>Make-up</i>	27
3.3.5 Penghapusan <i>make-up</i>	27
BAB IV ANALISIS.....	30
4.1. Pengaplikasian <i>make-up</i> karakter pada film pendek Retro Adam	30
4.1.1 <i>Pre-production</i>	30
1.) Bedah naskah atau <i>script breakdown</i>	30
2.) <i>Brainstorming</i> dan perancangan	32
3.) <i>Make-up test</i>	35
4.1.2 <i>Production</i>	36
4.1.3 <i>Make-up</i> masing - masing <i>talent</i>	36
4.1.4 Penghapusan <i>Make-up</i> masing - masing <i>talent</i>	55
4.2. Pengaplikasian <i>hairstyle</i> pada film pendek Retro Adam.....	56
4.2.1 <i>Pre-production</i>	56
1.) Bedah naskah atau <i>script breakdown</i>	56
2.) <i>Brainstroming</i> dan perancangan	56
a.) Sahid.....	58
b.) Ibu Presiden	59
c.) Polisi Feminis.....	60
4.2.2 <i>Production</i>	61
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	64
5.1. Kesimpulan.....	64
5.2. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN A.....	70
LAMPIRAN B.....	74
LAMPIRAN C.....	78

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2. 1 BENTUK WAJAH.....	12	
GAMBAR 2. 2 JANE RUSSEL.....	14	
GAMBAR 4. 1 RANCANGAN AWAL POLISI FEMINIS.....	34	
GAMBAR 4. 2 RANCANGAN KEDUA POLISI FEMINIS.....	34	
GAMBAR 4. 3 RANCANGAN FINAL POLISI FEMINIS.....	34	
GAMBAR 4. 4 <i>MAKE-UP TEST</i>	35	
GAMBAR 4. 5 <i>TALENT</i> SEBELUM DIRIAS.....	37	
GAMBAR 4. 6 <i>TALENT</i> DIBERI <i>FACE PAINTING</i>	38	
GAMBAR 4. 7 <i>EYESHADOW PIGMENT</i> KUNING	GAMBAR 4. 8 <i>EYESHADOW PIGMENT</i> UNGU.....	38
GAMBAR 4. 9 BULU MATA PALSU.....	39	
GAMBAR 4. 10 PERONA PIPI ATAU <i>BLUSH ON</i>	39	
GAMBAR 4. 11 LIPSTIK MERAH YANG BERADA DITENGAH.....	40	
GAMBAR 4. 12 HASIL AKHIR SAHID.....	40	
GAMBAR 4. 13 <i>TALENT</i> SEBELUM DIRIAS.....	42	
GAMBAR 4. 14 PEMBERIAN WARNA MERAH DIKELOPAK MATA.....	42	
GAMBAR 4. 15 PENGGUNAAN WARNA UNGU TUA.....	43	
GAMBAR 4. 16 UNGU MUDA.....	43	
GAMBAR 4. 17 TEKNIK <i>SMOKEY</i> DENGAN WARNA HITAM.....	44	
GAMBAR 4. 18 HASIL <i>SMOKEY</i>	44	
GAMBAR 4. 19 PENGHALUSAN DENGAN PEMBERIAN <i>HIGHLIGHT</i> DIBAWA ALIS.....	44	
GAMBAR 4. 20 PENAMBAHAN BULU MATA PALSU.....	45	
GAMBAR 4. 21 PENAMBAHAN ALIS.....	45	
GAMBAR 4. 22 LIPSTIK MERAH DARAH.....	46	
GAMBAR 4. 23 HASIL FINAL 1.....	46	
GAMBAR 4. 24 HASIL FINAL 2.....	47	
GAMBAR 4. 25 HASIL FINAL 3.....	47	
GAMBAR 4. 26 HASIL FINAL 4.....	47	
GAMBAR 4. 27 <i>TALENT</i> BELUM DIRIAS.....	49	
GAMBAR 4. 28 PEMBERIAN <i>FOUNDATION</i>	49	
GAMBAR 4. 29 PEMBERIAN <i>SHADING</i>	50	
GAMBAR 4. 30 PEMBERIAN <i>EYE BASE</i>	50	
GAMBAR 4. 31 PEMBERIAN <i>EYESHADOW</i> MERAH.....	51	
GAMBAR 4. 32 PEMBERIAN <i>BASE SILVER</i>	51	
GAMBAR 4. 33 PEMBERIAN <i>EYESHADOW SILVER</i>	52	
GAMBAR 4. 34 HASIL AKHIR SETELAH PENAMBAHAN <i>LAYER</i>	52	
GAMBAR 4. 35 HASIL SETELAH PENAMBAHAN BEDAK COKLAT.....	52	
GAMBAR 4. 36 HASIL SETELAH PENAMBAHAN ALIS.....	53	
GAMBAR 4. 37 PEMBERIAN <i>HIGHLIGHT</i> DIHIDUNG.....	53	
GAMBAR 4. 38 HASIL FINAL 1.....	54	
GAMBAR 4. 39 HASIL FINAL 2.....	54	
GAMBAR 4. 40 PADA SAAT PENGHAPUSAN <i>MAKE-UP</i>	55	
GAMBAR 4. 41 <i>MAYBELINE MAKE UP REMOVER</i>	55	
GAMBAR 4. 42 RANCANGAN 1 IBU PRESIDEN.....	57	
GAMBAR 4. 43 RANCANGAN KE 2 IBU PRESIDEN.....	57	
GAMBAR 4. 44 HASIL AKHIR.....	58	
GAMBAR 4. 45 <i>WIG AFRO</i> YANG DIBERI BUNGA.....	61	
GAMBAR 4. 46 RAMBUT TAMBAHAN.....	62	
GAMBAR 4. 47 HASIL AKHIR 1.....	62	
GAMBAR 4. 48 HASIL AKHIR 2.....	62	
GAMBAR 4. 49 <i>TALENT</i> SUDAH DIBERI <i>MAKE-UP</i> DAN <i>HAIRSTYLE</i>	63	

GAMBAR LAMPIRAN 1 <i>STEP BY STEP MAKE-UP</i> DAN <i>HAIRSTYLE</i> SAHID.....	70
GAMBAR LAMPIRAN 2 <i>STEP BY STEP MAKE-UP</i> DAN <i>HAIRSTYLE</i> POLISI FEMINIS	70
GAMBAR LAMPIRAN 3 <i>STEP BY STEP MAKE-UP</i> DAN <i>HAIRSTYLE</i> IBU PRESIDEN.....	71
GAMBAR LAMPIRAN 4 RANCANGAN AWAL IBU PRESIDEN	71
GAMBAR LAMPIRAN 5 RANCANGAN FINAL IBU	72
GAMBAR LAMPIRAN 6 RANCANGAN AWAL SAHID.....	72
GAMBAR LAMPIRAN 7 RANCANGAN FINAL, PENGGUNAAN ALIS MENGGUNAKAN RANCANGAN 1	73
GAMBAR LAMPIRAN 8 RANCANGAN FINAL <i>HAIRSTYLE</i> POLISI FEMINIS	73



UMMN

DAFTAR TABEL

TABLE 1 ARTI WARNA	20
TABLE 2 BEDAH KARAKTER 1.....	30
TABLE 3 BEDAH KARAKTER 2.....	31
TABLE 4 KONSEP <i>MAKE-UP</i>	33
TABLE 5 KONSEP <i>HAIRSTYLE</i>	56
TABLE LAMPIRAN 1 WAKTU DAN TEMPAT.....	75
TABLE LAMPIRAN 2 <i>TIMELINE</i>	75
TABLE LAMPIRAN 3 <i>CAST</i>	75
TABLE LAMPIRAN 4 <i>CREW</i>	77

UMMN