



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## DAFTAR PUSTAKA

Anonymous. (2012). Pengertian Tata Rias Rambut. Diperoleh dari web:

<http://puramoz.blogspot.com/2012/02/pengertian-tata-rias-rambut.html>

Bordwell, D., & Thompson, K. (2010). *Film Art: An Introduction* (9th ed.). New York: McGraw-Hill.

Davis, G., & Hall, M. (2008). *The Make-up Artist Handbook: Techniques for Film, Television, Photography, and Theatre*. UK: Focal Press.

Dimas, S. (2012). Definisi Karakter. Diperoleh dari web:

<http://definisimu.blogspot.com/2012/09/definisi-karakter.html>

Dondis, D.A. (1974). *A Primer Of Visual Literacy*. England: MIT

Dwipo, D. (2012). Kehidupan Seorang *Geisha*. Diperoleh dari web:

<http://deltapapa.wordpress.com/2008/06/10/kehidupan-seorang-geisha/>

Effendy, H. (2009). *Mari Membuat Film*. Jakarta: Erlangga

Endaswara, S. (2011). *Metode Pembelajaran Drama (Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian)*. Yogyakarta: Caps.

Gupirta, D. (2012). *Geisha*. Diperoleh dari web:

<http://hellodirda.blogspot.com/2012/02/geisha.html>

Hughes, M. (2012). *Digital filmmaking for Beginners: A Practical Guide to Video*

Production. New York: McGraw-Hill.

Juanda, A. (2012). Sifat Seseorang dari Bentuk Alis Mata. Diperoleh dari web:

<http://penulissuper.wordpress.com/2012/06/16/sifat-seseorang-dari-bentuk-alisnya/>

Musgrove, J. (2003). Make-up, hair, and costume for film and television. UK: Focal Press.

Natalia, D. (2011). The book of beauty. Jakarta: Penerbit Atria.

Nguyen, J. (2012). RetroFuturism: The Tomorrow of Yesterday or The Past Rewritten. Diperoleh dari web: <http://design-engine.com/ideas-thoughts-and-perspectives/retrofuturism-the-tomorrow-of-yesterday-or-the-past-rewritten>

Nugroho, E. (2008). Pengenalan Teori Warna. Yogyakarta: Andi.

Nursim, R. (2008). Costume and Make-up. Diperoleh dari web:

[www.ymiteacher.com](http://www.ymiteacher.com)

Pratomo, H. (2008). Fungsi Warna – Bahan Diskusi. Diperoleh dari web:

<http://pengantar-warna.blogspot.com/2008/09/fungsi-warna-beberapa.html>

Rea, P.W., & Irving, D.K. (2010). Producing and directing the short film and

video (4th ed.). USA: Focal Press.

Suryabrata, S. (2008). Psikologi Kepribadian. Jakarta: Rajawali Press

Terri, J. (2011). The Make-up book. UK: New Holland.

Turnbull, J. (2010). Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English  
(8th ed.). New York: Oxford University.

Zoebazary, I.(2012).Pengertian Make-up / Tata Rias. Diperoleh dari web:

[http://id.shvoong.com/humanities/film-and-theater-studies/2283412-  
pengertian-tata-rias/](http://id.shvoong.com/humanities/film-and-theater-studies/2283412-pengertian-tata-rias/)

UMMN