



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# **ANALISIS DESAIN KOSTUM DALAM FILM *TITANIC***

## **Skripsi**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Nama : Clara Yuni Erwanty

NIM : 09120210154

Fakultas : Seni dan Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual



**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**

**FAKULTAS SENI & DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2013**

**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI**  
**ANALISIS DESAIN KOSTUM DALAM FILM *TITANIC***

Oleh

Nama : Clara Yuni Erwanty

NIM : 09120210154

Fakultas : Seni dan Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Tangerang, 15 April 2013

Pembimbing

Penguji

Annita, S. Pd., M.F.A

Ina Listyani Riyanto, S. Pd., M.A

Ketua Sidang

Ketua Program Studi

Desain Komunikasi Visual

Yusup Sigit Martyastiadi, S. T., M. Inf. Tech.

Desi Dwi Kristanto, S. Ds., M.Ds.

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain. Semua karya ilmiah lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumbernya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Tangerang, 15 April 2013

Clara Yuni Erwanty

UMMN

## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Tuhan Yang Mahamulia, karena atas limpahan rahmat dan hidayahNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisa Desain Kostum yang menggambarkan status sosial dan perubahan karakter pada ketiga tokoh utama Rose, Cal dan Jack dalam film *Titanic* guna ditujukan kepada Program Strata 1 Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.

Skripsi ini dibuat sebagai hasil pemikiran dan penerapan ilmu dalam sebuah karya yang telah dipelajari dan dianalisis penulis sebagai mahasiswi di Universitas Multimedia Nusantara, dengan pemintana *Digital Cinematography*. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk menganalisa sejauh mana kostum dalam film *Titanic* dapat menggambarkan kelas sosial dan perubahan karakter yang terjadi pada tokoh Rose, Cal dan Jack. Penulis membatasi penelitian ini pada desain, warna, karakter serta tempat dan waktu.

Pada kesempatan ini, penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar – besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan banyak dukungan, bimbingan, dorongan, dan semangat serta selama penulis menyusun skripsi ini, kepada :

1. Ibu Annita, S.Pd., M.F.A. selaku dosen pembimbing yang selalu setia membantu dan membimbing penulis dalam bidang format penulisan dari awal sampai akhir penulisan skripsi ini dengan baik;
2. Bapak Kemal Hasan, S.T. selaku dosen yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu penulis mengarahkan. Dan memberikan saran dalam bidang konten dari awal sampai rampungnya penulisan skripsi ini;
3. Ibu Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A. selaku ketua dosen peminatan *Digital Cinematography* yang juga selalu mendukung dan memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;

4. Seluruh dosen pengajar dan staff Universitas Multimedia Nusantara;
5. Papa dan mama tercinta yang selalu mendukung penulis baik dalam bentuk materi maupun non-materi;
6. Teman – teman senasib sepenanggungan penulis yaitu Atika Yoestanto, Rianila Pratiyo dan Vani Sagita. Tak lupa juga sahabat-sahabat tercinta Regita dan Cai yang selalu mendukung penulis dalam penulisan skripsi;
7. Berbagai pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan dan masukkan dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak memiliki kekurangan dan kesalahan karena keterbatasan kemampuan penulis. Akhir kata penulis berharap skripsi ini dapat berguna bagi semua pembaca dan pihak yang memerlukan.

Tangerang, 15 April 2013

Penulis

U M N

## ABSTRAKSI

Kostum yang baik adalah kostum yang dapat memvisualisasikan cerita, mulai dari menjelaskan kepribadian tokoh, menggambarkan keadaan emosi tokoh, hingga menyampaikan penafsiran tentang lingkungan dimana ia hidup dan strata sosial antara kaya dan miskin sehingga dalam penulisan ini, penulis membahas bagaimana kostum secara *narrative* dalam film berdurasi panjang *Titanic*. Dalam hal ini penulis sangat beruntung mendapat kesempatan membahas mengenai kostum dalam film *Titanic* yang ber-*genre* romantis, karena *genre* film tersebut banyak diminati oleh kalangan masyarakat terutama remaja sampai orang tua dan tidak asing di telinga kalangan orang banyak karena ceritanya yang sangat legendaris, sehingga mendorong penulis untuk bekerja dengan sebaik-baiknya untuk menganalisis memahami karakteristik kostum serta desain dan warna yang bercerita mengenai konflik yang terjadi dan apa yang di inginkan oleh tokoh dalam sebuah film yang kemudian disampaikan melalui kostum dalam film *Titanic* tersebut. Penulisan ini juga dapat berguna bagi pembaca yang ingin memahami penganalisisan kostum yang bercerita dalam perfilman lebih dalam lagi.

Kata kunci: kostum, *romantic*, desain, warna

U M N

## ***ABSTRACT***

*Good costume is the one that can visualize the story, by explaining the character's personality, describing the emotional state, and conveying the environment including the characters' social status. In this paper, the author discusses the narrative function of costumes in the epic film, Titanic. Many people have watched Titanic, but they take the costumes for granted without realizing that there is deeper meaning in them. The costume designs and colors carry the characteristics of the characters and conflicts within the film. The writing is aimed to help readers who are interested in costume, to understand the narrative function of costume in cinematography better.*

*Keywords: costume, romantic, design, color*

U M N



## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAKSI .....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	1
1.3. Batasan Masalah.....	1
1.4. Definisi Istilah .....	2
1.5. Tujuan tugas Skripsi.....	2
1.6. Manfaat Skripsi .....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	4
2.1. Film .....	4
2.1.1. Pembuka.....	4
2.1.2. Masalah.....	4
2.1.3. Klimaks.....	5

2.1.4.	Penyelesaian.....	5
2.2.	Period Movie.....	5
2.3.	Dramaturgi.....	6
2.3.1.	Plot.....	6
2.3.2.	Struktur Dramatik.....	6
2.3.3.	Tema.....	7
2.3.4.	Karakter.....	7
2.4.	<i>Genre</i> (Aliran).....	7
2.5.	<i>Narrative Structure</i> (Struktur Naratif).....	8
2.6.	Dramatik.....	8
2.7.	Kostum.....	9
2.8.	Desain dan Klasifikasi.....	10
2.9.	Klasifikasi Busana.....	11
2.9.1.	Casual.....	11
2.9.2.	Formal.....	11
2.10.	Kostum Pada Tahun 1912.....	11
2.10.1.	Kostum Pria Kalangan Atas.....	12
2.10.2.	Kostum Pria Kalangan Bawah.....	12
2.10.3.	Kostum Wanita Kalangan Atas.....	13
2.10.4.	Kostum Wanita Kalangan Bawah.....	14
2.11.	Prinsip – Prinsip Desain Kostum.....	15

2.12.1.	Pengulangan ( <i>repeat</i> ) .....	15
2.12.2.	Proporsi ( <i>Proportion</i> ).....	16
2.12.3.	Keseimbangan ( <i>Balance</i> ) .....	16
2.12.4.	Irama ( <i>Rhythm</i> ).....	16
2.12.5.	Komposisi.....	16
2.12.	Warna.....	16
2.13.	Pembagian Warna.....	17
2.14.	Arti Warna .....	18
BAB III METODOLOGI.....		20
3.1.	Gambaran Umum .....	20
3.1.1.	Sinopsis.....	20
3.2.	Tahapan .....	22
3.3.	Jenis Data .....	23
3.3.1.	Rose.....	23
3.3.2.	Jack .....	23
3.3.3.	Cal .....	23
BAB IV ANALISIS.....		25
4.1.	Rose.....	25
4.2.	Jack.....	34
4.3.	Cal .....	41
BAB V PENUTUP.....		48

5.1. Kesimpulan.....	48
5.2. Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA.....	52



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kostum pria kalangan atas .....	12
Gambar 2. 2 Kostum pria kalangan bawah .....	13
Gambar 2. 3 Kostum wanita kalangan atas .....	14
Gambar 2. 4 Kostum wanita kalangan bawah .....	15
Gambar 2. 5 <i>Color Wheel</i> .....	17
Gambar 4. 1 Rose disambut Cal .....	25
Gambar 4. 2 Perbandingan kasta kostum .....	26
Gambar 4. 3 Cal membujuk Rose untuk kembali masuk .....	27
Gambar 4. 4 Rose mencoba bunuh diri .....	28
Gambar 4. 5 Rose di balkon bersama Jack .....	29
Gambar 4. 6 Rose di acara makan malam bersama .....	30
Gambar 4. 7 Rose menghampiri Jack .....	31
Gambar 4. 8 Rose bersama Jack .....	32
Gambar 4. 9 Rose melarikan diri dari pengawas Cal .....	33
Gambar 4. 10 Jack mengejar kapal .....	34
Gambar 4. 11 Perbandingan kasta kostum pria .....	35
Gambar 4. 12 Jack mencegah Rose bunuh diri .....	36
Gambar 4. 13 Jack berbincang dengan Rose .....	37
Gambar 4. 14 Jack bersiap ke acara makan malam .....	38
Gambar 4. 15 Jack di acara makan malam .....	39
Gambar 4. 16 Jack mengajak Rose berdansa .....	40
Gambar 4. 17 Jack akan melukis Rose .....	41
Gambar 4. 18 Cal akan menaiki kapal .....	42
Gambar 4. 19 Cal sesaat setelah menaiki kapal .....	43

Gambar 4. 20 Cal membujuk Rose .....44

Gambar 4. 21 Cal di acara makan malam bersama .....45

Gambar 4. 22 Saat pulang gereja .....46

Gambar 4. 23 Menjelang kapal tenggelam .....47

