



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PERANAN ASTRADA DALAM FILM PENDEK DOGMA

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Nama : Diah Resty Pratiwi

NIM : 09120210224

Fakultas : Seni & Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2013

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

**PERANAN ASTRADA DALAM FILM PENDEK
DOGMA**

Oleh

Nama : Diah Resty Pratiwi

NIM : 09120210224

Fakultas : Seni & Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Tangerang, 08 Januari 2013

Pembimbing

Penguji

Annita, S.Pd., M.F.A.

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual

Ketua Sidang

Dwi Desi Kristanto, M.Ds.

Dwi Desi Kristanto, M.Ds.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir ini adalah laporan karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam laporan Tugas Akhir ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Tangerang, 08 Januari 2013

Diah Resty Pratwi

UMMN

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, talenta dan perlindungan yang Ia berikan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir “Peranan Astrada dalam Film Pendek DOGMA” dengan baik dan tepat waktu.

Tugas Akhir dibuat sebagai hasil pemikiran dan penerapan ilmu – ilmu dalam sebuah karya yang telah dipelajari penulis sebagai mahasiswi Universitas Multimedia Nusantara, Fakultas Seni dan Desain, Program Studi Desain Komunikasi Visual dengan peminatan Digital Cinematography.

Tugas Akhir ini berupa sebuah film pendek yang memiliki *genre* drama yang penulis kerjakan bersama dua belas orang teman dari jurusan yang sama. Dalam film ini, penulis bertugas sebagai astrada.

Pada kesempatan ini, penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada :

1. Annita, S.Pd., M.F.A., selaku dosen pembimbing utama penyusunan laporan yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan, saran dan masukan kepada penulis.

2. Dwi Desi Kristanto, M.Ds., selaku ketua sidang dan dosen yang membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Yusup Martyastiadi, S.T., M.Inf. Tech., selaku dosen penguji yang memberikan kritik dan saran membangun demi kesempurnaan Tugas Akhir penulis.
4. Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual, Dwi Desi Kristanto, M.Ds.
5. Lucky Kuswandi, B.F.A. serta BW Purba Negara, S.Fil., selaku dosen yang memberi masukan demi kelancaran Tugas Akhir ini.
6. Keluarga besar penulis, terutama Ibu, Bapak, dan kakak yang telah banyak memberikan semangat, motivasi serta dukungan dalam banyak hal sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.
7. Rekan kerja Tugas Akhir dalam film pendek Dogma yang senantiasa mendukung dan memberi bantuan satu-sama lain sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan dengan baik.

Dan pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu dan mendukung kelancaran Tugas Akhir ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan, sehingga kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dengan tangan terbuka. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Tangerang, 08 Januari 2013

Penulis.

Diah Resty Pratiwi

UMMN

ABSTRAKSI

Asisten sutradara atau yang biasa disebut dengan astrada merupakan seorang yang memiliki andil cukup besar dalam sebuah produksi film. Salah satu tugas astrada adalah mengatur *shooting schedule* untuk *kru* demi kelancaran sebuah produksi.

Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Peranan Astrada dalam Film Pendek DOGMA” ini bertujuan untuk mengetahui peranan astrada dalam film pendek Dogma. Pembahasan yang dikaji meliputi penggolongan pembuatan *script breakdown*, *shooting schedule*, *call sheet*, berkomunikasi dengan sutradara serta bagaimana mengatur waktu yang tepat demi kelancaran sebuah produksi film. Laporan ditulis dengan pendekatan metode kualitatif deskriptif serta metode fenomenologi.

Kata kunci : peranan, astrada, film pendek Dogma.

UMMN

ABSTRACT

Assistant director or commonly known as astrada is a substantial participation in a film production. One duty of astrada is to arrange shooting schedule to the crews for the smooth production.

Final report title is "The Role of Astrada in Dogma's Short Movie" report aims to find out the role of astrada in the Dogma's short movie. Discussion of this studied include categorization scripting breakdown, shooting schedule, call sheet, communicate with the Director, and also how to organize the time rightly for the smooth production. This report was written by descriptive qualitative method approach and methods of phenomenology.

Keywords : role, astrada, Dogma short movie

UMMN

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAKSI.....	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan tugas Akhir	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Pengertian film pendek dan film panjang	4
2.1.1. Film.....	4
2.1.2. Film Pendek	5
2.2. Tahapan Pembuatan Film	5
2.2.1. Pra Produksi	7
2.2.2. Produksi	8
2.3. Pengertian Astrada.....	9

2.4.	Tugas dan Tanggung Jawab Astrada	11
2.4.1.	Kualifikasi Astrada.....	12
2.4.2.	<i>Script breakdown</i>	13
2.4.3.	<i>Shooting schedule</i>	18
2.4.4.	<i>Call sheet</i>	20
2.4.5.	Penghubung komunikasi.....	22
2.4.6.	Manajemen waktu	23
BAB III METODOLOGI.....		25
3.1.	Gambaran Umum Film Pendek Dogma.....	25
3.1.1.	Sinopsis	26
3.1.2.	Posisi Penulis	27
3.1.3.	Peralatan.....	27
3.2.	Tahapan Kerja	27
3.2.1.	Pra Produksi	27
3.2.2.	Produksi	27
3.3.	Temuan	28
3.3.1.	Penyusunan <i>script breakdown</i>	28
3.3.2.	Penyusunan <i>shooting schedule</i>	28
3.3.3.	Penyusunan <i>call sheet</i>	29
3.3.4.	Penghubung komunikasi.....	29
3.3.5.	Manajemen waktu	30
BAB IV ANALISIS.....		31
4.1.	Pendahuluan	31
4.2.	<i>Script breakdown</i>	32
4.3.	<i>Shooting schedule</i>	37

4.3.1.	Faktor <i>casting</i>	38
4.3.2.	Faktor keterlambatan pemain.....	39
4.4.	<i>Call sheet</i>	43
4.5.	Penghubung komunikasi.....	47
4.6.	Manajemen waktu	50
4.6.1.	Perencanaan	51
4.6.2.	Pelaksanaan.....	52
4.6.3.	Kontrol.....	53
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		55
5.1.	Kesimpulan	55
5.2.	Saran	57
DAFTAR PUSTAKA.....		58
LAMPIRAN A : <i>Script Draft 6</i>		61
LAMPIRAN B : Contoh		74
LAMPIRAN C : Waktu dan Lokasi Syuting		77
LAMPIRAN D : <i>Cast and Crew</i>		78
LAMPIRAN E : <i>Script Breakdown</i>		82
LAMPIRAN F : <i>Shooting Schedule</i>		85
LAMPIRAN G : <i>Call Sheet</i>		87

DAFTAR GAMBAR

<i>Tabel 4.2. Script breakdown (draft 3) 1</i>	34
<i>Tabel 4.2. Script breakdown (draft 6) 1</i>	35
<i>Tabel 4.3. Shooting schedule (sebelum) 1</i>	42
<i>Tabel 4.3. Shooting schedule (sesudah) 1</i>	42
<i>Tabel 4.4. Call sheet 1</i>	45

UMMN