



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Film adalah sebuah hiburan. Dimana penonton dapat merasakan suasana yang diperankan oleh karakter utama. Untuk menciptakan suasana tersebut dibutuhkan sutradara yang memvisualisasikan naskah kedalam gambar lewat karakter yang berperan didalam film tersebut. Penulis mengungkapkan melalui visualisasi emosi karakter utama pemain yang akan memerankan sesuai dalam naskah untuk membantu penonton merasakan emosi yang direfleksikan dalam setiap adegan didalam film. Visualisasi emosi karakter utama tersebut, penulis menerapkan kedalam film pendek yang berjudul Kembali Ke Awal. Film pendek ini berdurasi sekitar 10 menit yang bertemakan tentang wanita dewasa yang ingin merubah masa lalunya yang membuat dirinya tidak bisa menggapai cita citanya. Film pendek ini membutuhkan emosi pemain utama agar penonton merasakan emosi pemain utama.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, Penulis merumuskan masalah sebagai berikut :
Bagaimana penyutradaraan tokoh utama untuk menciptakan emosi sedih dan senang dalam film pendek berjudul Kembali Ke Awal?

1.3 Batasan Masalah

Dari permasalahan yang ada, penulis membatasi langkah – langkah penyutradaraan sebagai berikut :

1. Sutradara mencari dan melakukan audisi yang mencari pemain berdasarkan :
 - a. Mimik wajah.
 - b. Bahasa Tubuh.
 - c. Pengucapan Bahasa
 - d. *Acting*
2. *Blocking* karakter utama untuk memvisualisasikan emosi.
3. Mengarahkan Pemain untuk menciptakan emosi senang dan sedih dalam memerankan karakter utama.
4. Pembahasan akan dibatasi pada *scene* satu dan *scene* 10.

1.4 Tujuan Projek Tugas Akhir

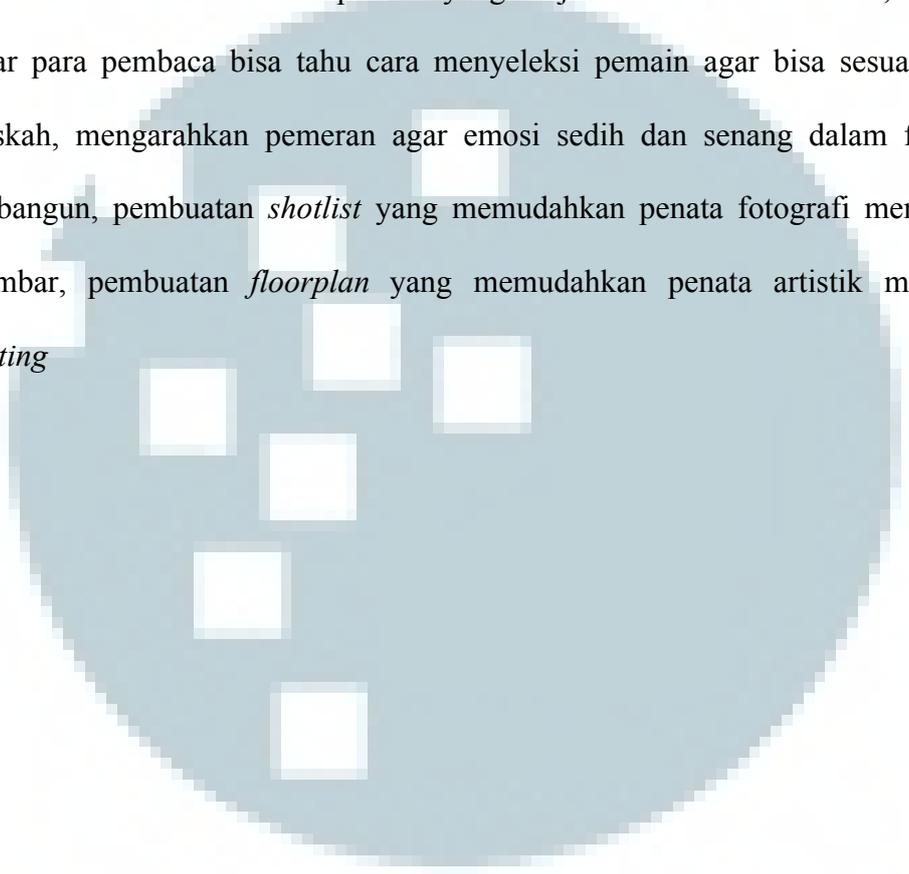
Penulis bertujuan untuk mengarahkan tokoh utama dalam menciptakan emosi sedih dan senang dalam film pendek Kembali Ke Awal.

1.5 Manfaat Tugas Akhir

Dalam Projek Tugas Akhir ini penulis bisa mengaplikasikan teknik penyutradaraan dari *casting*, *reading the script*, *rehearsal*, dan mengarahkan

pemain utama untuk bisa memerankan tokoh utama dalam film yang bertujuan untuk menciptakan emosi sedih dan senang.

Peran sutradara dalam film pendek yang berjudul Kembali Ke Awal, bertujuan agar para pembaca bisa tahu cara menyeleksi pemain agar bisa sesuai dengan naskah, mengarahkan pemeran agar emosi sedih dan senang dalam film bisa terbangun, pembuatan *shotlist* yang memudahkan penata fotografi mengambil gambar, pembuatan *floorplan* yang memudahkan penata artistik merancang *setting*



U M N