

**MEMVISUALISASIKAN KEBIMBANGAN DAN
KEOPTIMISAN MELALUI DESAIN SET DAN PROP
DALAM FILM PENDEK KEMBALI KE AWAL**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Rissa Afriany Amelia
NIM : 08120210115
Fakultas : Seni & Desain
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

Tangerang

2013

HALAMAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

MEMVISUALISASIKAN KEBIMBANGAN DAN KEOPTIMISAN MELALUI DESAIN SET DAN PROP DALAM FILM PENDEK KEMBALI KE AWAL

Oleh:

Nama : Rissa Afriany Amelia

NIM : 08120210115

Fakultas : Seni & Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Tangerang, 10 Juli 2013

Pembimbing I

Pembimbing II

Annita S.Pd., M.F.A.

Penguji

Kemal Hassan, S.T

Ketuas Sidang

Yosep Anggi Noen, S.I.P

Ina L. Riyanto, S. Pd., M.A

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual

Desi Dwi Kristanto, M. Ds.

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Dengan ini saya

Nama : Rissa Afriany Amelia

NIM : 08120210115

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Laporan Tugas Akhir :

**MEMVISUALISASIKAN KEBIMBANGAN DAN KEOPTIMISAN
MELALUI DESAIN SET DAN PROP DALAM FILM PENDEK
KEMBALI KE AWAL**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam Tugas Akhir ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Tangerang, 18 - 09 - 2013

Rissa Afriany Amelia

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas berkat, penyertaan serta kemampuan yang Ia berikan sehingga penulis dapat membuat karya film pendek Kembali ke Awal dan menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “ Memvisualisasikan Kebimbangan dan Keoptimisan Melalui Desain Set dan Prop Dalam Film Pendek Kembali ke Awal ” dengan tepat waktu.

Tugas akhir dibuat sebagai hasil pemikiran, penyaluran ide dan penerapan ilmu yang telah penulis pelajari selama mendapatkan pendidikan di Universitas Multimedia Nusantara, Fakultas Seni & Desain, program studi Desain Komunikasi Visual dengan pemintaan Digital Cinematography.

Pada kesempatan kali ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad.
2. Abi Ismail Bachrudin, Umi Purnamawati, serta kedua Abang Helmy dan Abang Fachry yang senantiasa memberikan dukungan moral maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
3. Dosen pembimbing, Ina Listyani Riyanto, yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya untuk membimbing penulis dalam membuat laporan ini.

4. Dosen pembimbing, Kemal Hassan, yang telah memberikan waktu dan pikiran untuk membimbing penulis dalam membuat konten di dalam laporan ini.
5. Dosen penguji, yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun sehingga penulis dapat terus memperbaiki Tugas Akhir ini.
6. Teruntuk kekasih dan sekaligus Rekan Kerja Tugas Akhir, Idham Lazuardi yang selalu mensupport dalam segala hal dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini bersama.
7. Sahabat penulis, Dinda, Bebek, Novy dan Wiwi yang senan tiasa selalu memberikan support dan inspirasi bagi penulis.
8. Cindy Cleonita yang selalu memberikan inspirasi, semangat dalam segala hal untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.
9. Rekan Tugas Tugas Akhir, Bagoes Tresna Adji, dan Gabriel Prabu.
10. Seluruh kru dan pemain yang terlibat dalam pembuatan film Kembali ke Awal.
11. Seluruh dosen, karyawan, dan teman mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara yang telah memberikan dukungan kepada penulis.

Dan pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dan mendukung kelancaran Tugas Akhir ini. Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini jauh dari sempurna, namun penulis berharap bahwa Tugas Akhir yang dibuat ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Tangerang, 18 - 09 - 2013

Penulis,

Rissa Afriany Amelia



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
ABSTRAKSI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Tugas Akhir.....	2
1.5 Manfaat Tugas Akhir.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1 Film.....	4
2.1.1 Film Pendek.....	4
2.1.2 Tim atau Manajemen Produksi.....	6

2.2	<i>Art Department</i>	8
2.2.1	Tahap Desain.....	11
2.2.2	Proses Penerapan.....	13
2.3	Warna.....	16
2.4	Emosi.....	22
2.4.1	Bimbang.....	24
2.4.2	Optimis.....	26
BAB III METODOLOGI.....		31
3.1	Gambaran Umum.....	31
3.2	Sinopsis.....	31
3.3	Posisi Penulis.....	33
3.3.1	<i>Set</i>	33
3.3.2	Properti.....	34
3.4	Tahapan Kerja.....	36
3.4.1	Pra-Produksi.....	37
3.4.2	Produksi.....	37
3.5	Acuan.....	37
3.6	Temuan.....	38
3.6.1	<i>Script Breakdown</i>	38
3.6.2	Riset atau Pencarian Referensi.....	38
3.6.3	Sketsa.....	39
3.6.4	<i>Budget Breakdown</i>	39
3.6.5	Diskusi.....	39

3.6.6 Penerapan.....	40
BAB IV ANALISIS	41
4.1 Pendahuluan.....	41
4.2 Tahapan Pengerjaan <i>Set</i> dan Properti.....	42
4.3 Tahapan Produksi	65
BAB V.....	68
KESIMPULAN DAN SARAN.....	68
5.1 Kesimpulan	68
5.2 Saran	69
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN A : <i>Script</i>.....	74
LAMPIRAN B : <i>BREAKDOWN SCRIPT</i>	83
LAMPIRAN C : Jadwal Syuting.....	85
LAMPIRAN D : <i>Crew List</i>.....	86
.....	86
LAMPIRAN E : Kertas Bimbingan	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Potongan Naskah pada <i>Scene</i> 1 dan 8.....	48
Gambar 4.2 Sketsa Set dan Properti Kamar Rossa pada	51
Gambar 4.3 Sketsa <i>Set</i> dan Properti Kamar Rossa pada Bagian Tempat Tidur	52
Gambar 4.4 <i>Main Set</i> dan Denah Properti yang Akan Digunakan	52
Gambar 4.5 <i>Scene</i> Dimana Rossa Sedang Beraktivitas di Set Kamar Rossa pada Bagian Tempat Tidur yang Berantakan.....	53
Gambar 4.6 Properti Foto-Foto yang Tersebar di Meja Hias.....	55
Gambar 4.7 Properti Foto-Foto yang Ditempel Secara Acak di Dinding Kamar Rossa.....	55
Gambar 4.8 Properti Sprei Polos Berwarna Kuning <i>Ochre</i> atau Kuning Kecoklatan.....	56
Gambar 4.9 Properti Meja Arsitek yang Mewakili Profesi Rossa Sebagai Mahasiswa Arsitektur.....	58
Gambar 4.10 Properti Kumpulan Kertas Gambar Arsitektur Beserta Karya- Karya.....	58
Arsitektur yang Letaknya Berantakan dan Acak-Acakan	58
Gambar 4.11 Potongan Naskah <i>Scene</i> 11.....	61

Gambar 4.12 Perubahan Set Kamar Rossa di Bagian Tempat Tidur yang Terlihat Lebih Rapih	61
Gambar 4.13 Set Kamar Rossa pada Bagian Meja Belajar pada saat Rossa Sudah Menjadi Seorang Arsitek yang Terlihat Lebih Tertata	62
Gambar 4.14 Perubahan Emosi Melalui Properti Sprei Berwarna Kuning <i>Ochre</i> dengan Motif Bunga	63
Gambar 4.15 Properti Foto Rossa Beserta Keluarganya yang Menggunakan Frame.....	65

UMMN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Makna budaya warna	18
Tabel 2.2 Perbedaan Orang Optimistik dan Pesimistik dalam Pengendalian.	29
Tabel 4.1 Anggaran Properti yang Dibeli dan Dipinjam.....	43
Tabel 4.2 <i>Script Breakdown Scene</i> 1 dan 8.....	48



UMMN

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 <i>Film Production Organization</i>	8
Bagan 2.2 <i>Wheel of Art Department Influence</i>	9
Bagan 2.3 <i>Art department hierarchy: A functional chart</i>	10



UMMN

ABSTRAKSI

Visualisasi ide dalam pembuatan sebuah film adalah hal yang paling penting. Salah satunya melalui tahap perancangan sebuah ruangan, lokasi, untuk memperkuat suatu adegan penokohan, karakter dan suasana pada film. Dalam proses pembuatan sebuah film dibagi menjadi tiga tahap yaitu, tahap pra produksi, tahap produksi dan tahap paska produksi. Ketiganya saling berkaitan dan sama pentingnya untuk menghasilkan film yang berkualitas.

Tugas Akhir yang berjudul “Memvisualisasikan kebingungan dan keoptimisan tokoh Rossa melalui desain set dan prop” akan menjelaskan mengenai salah satu bagian dari tahap pra produksi dan tahapan produksi yaitu, pembuatan Set dan prop.

Kata kunci : *art director*, penyediaan prop,tata letak, emosi, warna

UMMN

ABSTRACT

Visualization of an idea in the making of a film is the most important thing. One of them through the stages of designing a room, location, to strengthen a scene characterizations, character and atmosphere of the film. In the process of making a film is divided into three phases, namely, pre production stage, stage production and post production stage. All three are interrelated and equally important to produce quality films.

Final project entitled “Visualizing anxiety to optimism of Rossa designer sets and through prop” will explain about one part of pre production stage and the next production i.e., making the set and prop.

Keyword: Art Director, the provisions prop, layout, Emotion, Color

The logo for Universitas Muhammadiyah Negeri (UMMN) is displayed in a light blue, pixelated font. It consists of the letters 'U', 'M', 'M', and 'N' arranged horizontally.