



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**DESKRIPSI PERBANDINGAN KARAKTER SRINTIL
DALAM FILM *SANG PENARI* DAN NOVEL
*RONGGENG DUKUH PARUK***

Laporan Skripsi

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



Nama : Yenni Chandra Gunawan
NIM : 10120210133
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2014

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yenni Chandra Gunawan

NIM : 10120210133

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

DESKRIPSI PERBANDINGAN KARAKTER SRINTIL DALAM FILM

SANG PENARI DAN NOVEL RONGGENG DUKUH PARUK.

dengan ini menyatakan bahwa, laporan skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 3 April 2014

Yenni Chandra Gunawan

UMMN

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

DESKRIPSI PERBANDINGAN KARAKTER SRINTIL DALAM FILM

SANG PENARI DAN NOVEL RONGGENG DUKUH PARUK

Oleh

Nama : Yenni Chandra Gunawan

NIM : 10120210133

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 3 April 2014

Pembimbing I

Pembimbing II

Dra. Setianingsih Purnomo, M.A.

Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.

Penguji

Ketua Sidang

Annita, S.Pd., M.F.A.

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech

Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds.

KATA PENGANTAR

“Never give up on something you really want. It’s difficult to wait, but worse to regret.” Puji dan Syukur kepada Tuhan YME atas kesempatan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Perjuangan untuk mendapatkan gelar sarjana tidaklah mudah. Butuh waktu dan tenaga yang lebih, jangan mudah menyerah karena ketika skripsi ini selesai semua perjuangan akan terbayarkan dan tidak sia-sia. Dalam skripsi ini penulis membahas film *Sang Penari* dan novel *Ronggeng Dukuh Paruk*. Banyak yang dapat dibahas, namun penulis memilih membahas lebih dalam tentang perbedaan karakter utama yaitu Srintil.

Ketika penulis mulai menulis skripsi ini, penulis baru menyadari bahwa film *Sang Penari* terinspirasi oleh novel *Ronggeng Dukuh Paruk*. Sebelumnya yang penulis tahu film *Sang Penari* merupakan film adaptasi. Penulis sempat merasa bingung dan berulang kali mengganti judul karena kendala tersebut. Karena kebingungan yang penulis rasakan maka penulis memilih untuk membandingkan film dan novel agar dapat dinilai apakah film ini terinspirasi atau adaptasi.

Selama proses penulisan skripsi ini penulis mendapat pelajaran yang berharga, tidak mudah untuk mulai menulis. Selalu ada hal yang membuat penulis mengurungkan niat untuk mengerjakan skripsi ini. Harapan penulis agar pembaca dapat mengkritik film dari berbagai sudut pandang, usahakan untuk tidak berpihak pada siapapun.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang terkait dalam pembuatan laporan skripsi ini, karena dengan dukungan dan bantuannya skripsi ini dapat terselaikan dengan baik. Penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds. selaku ketua program studi
2. Ibu Dra. Setianingsih Purnomo, M.A. dan bapak Agus Mediarta, S.S. selaku dosen pembimbing
3. Kedua orang tua dan kakak-kakak yang selalu memberikan semangat, doa, dan dukungan baik moril maupun materil
4. Buncits; Dionysia Mayang yang meminjamkan novel *Ronggeng Dukuh Paruk*, Swantika Metta yang menemani mencari data, Lisa Amanda, Mikhael Andarias, Rio Raymundus, dan Lidya yang selalu memberikan semangat dan keceriaan selama penulis menyelesaikan laporan ini
5. Ajeng Diah, Monica Andriani, Julia Angelica yang membantu dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan laporan ini
6. Nia Yuanita dan Yoseph Daurie yang memberikan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan laporan ini
7. Cellyna Stevani yang membantu penulis dari awal membuat laporan ini

8. Serta teman-teman yang sudah membantu dalam proses penulisan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu per satu

Tangerang, 3 April 2014

Yenni Chandra Gunawan

A large, light blue watermark logo of Universitas Mercu Buana (UMN) is centered on the page. It features a circular emblem with a stylized building and a sun-like symbol, with the letters 'UMN' written in a bold, sans-serif font below it.

UMN

ABSTRAKSI

Karakter dalam film adalah pemain yang berdialog dalam *scene*. Sebuah film pasti memiliki karakter. Dalam laporan skripsi ini penulis akan membahas tentang perbedaan karakter dalam film *Sang Penari* dan novel *Ronggeng Dukuh Paruk*.

Perbedaan karakter dalam film dengan novel terlihat dari usia yang terlihat jauh berbeda. Dari perbedaan usia ini akan memperlihatkan perbedaan signifikan antara film dan novel.

Laporan skripsi yang berjudul “Deskripsi Karakter Utama Srintil dalam Film *Sang Penari* dan Novel *Ronggeng Dukuh Paruk*” ini akan menjelaskan perbedaan-perbedaan yang terdapat di antara novel dan film. Penulis akan menjabarkan dan melihat dari sisi psikologi karakter tersebut, untuk mengetahui apakah film *Sang Penari* “terinspirasi” atau “diadaptasi” dari novel *Ronggeng Dukuh Paruk*.

Kata kunci : (Film, Novel, Karakter, Psikologi)

UMMN

ABSTRACT

*The characters in the film is the dialogue in the scene player. A film definitely has character. In this paper the authors report will discuss about the different characters in the film *The Dancer* and the novel *Ronggeng Dukuh Paruk*.*

The difference with the characters in the film look of age novel that looks much different. From this age difference would show a significant difference between the film and novel.

*This report entitled "Description of the Main Characters in the film *The Dancer Srintil* and Novel *Ronggeng Dukuh Paruk*" will explain that there are differences between the novel and the film. The author will describe and see the psychology of the character, to find out if the film *The Dancer* "inspired" or "adaptation" of the novel *Ronggeng Dukuh Paruk*.*

Keywords: (Film, Novel, Character, Psychology)

U
M
M
N

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAKSI.....	VIII
ABSTRACT	IX
DAFTAR ISI.....	X
DAFTAR LAMPIRAN	XII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Skripsi.....	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. Karakter.....	4
2.1.1. Karakter Novel	5
2.1.2. Karakter Film	6

2.2.	Ronggeng	7
2.3.	Adaptasi.....	7
2.4.	Emosionalitas Anak (Psikologi).....	8
BAB III METODOLOGI		10
3.1.	Gambaran Umum	10
3.1.1.	Sinopsis	10
3.2.	Tahapan Kerja	11
BAB IV ANALISIS		12
4.1.	Karakter Srintil dalam film <i>Sang Penari</i>	12
4.2.	Karakter Srintil dalam novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i>	14
4.3.	Analisa karakter Srintil	15
4.4.	Perbandingan film <i>Sang Penari</i> dan novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i>	17
BAB V PENUTUP.....		23
5.1.	Kesimpulan	23
5.2.	Saran.....	24
DAFTAR PUSTAKA		XXV

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: RESUME FILM <i>SANG PENARI</i>	XXVII
LAMPIRAN B: RESUME NOVEL <i>RONGGENG DUKUH PARUK</i>	XXX
LAMPIRAN C: SRINTIL DALAM FILM <i>SANG PENARI</i>	XXXVIII
LAMPIRAN D: SRINTIL DALAM NOVEL <i>RONGGENG DUKUH PARUK</i>	XL
LAMPIRAN E: PERBANDINGAN KARAKTER SRINTIL	XLV
LAMPIRAN F: LEMBAR BIMBINGAN	XLVII

UMMN