

**EKSISTENSI MUSIK KERONCONG DI KALANGAN
ANAK MUDA: SEBUAH KARYA *AUDIO STORYTELLING***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI BERBASIS KARYA

Tesalonika Dara Ivory

0000009181

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA

NUSANTARA TANGERANG

2021

**EKSISTENSI MUSIK KERONCONG DI KALANGAN
ANAK MUDA: SEBUAH KARYA *AUDIO STORYTELLING***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI BERBASIS KARYA

Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Tesalonika Dara Ivory

0000009181

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA

NUSANTARA TANGERANG

2021

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Tesalonika Dara Ivory

Nomor Induk Mahasiswa **0000009181**

Program studi : Ilmu Komunikasi

Audio Storytelling dengan judul:

Eksistensi Keroncong di Kalangan Anak Muda: Sebuah Karya *Audio Storytelling* merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 25 Oktober 2021



(Tesalonika Dara Ivory)

HALAMAN PENGESAHAN

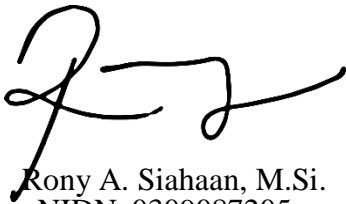
Naskah Akademik
Skripsi Berbasis Karya
dengan judul
Eksistensi Musik Keroncong di Kalangan
Anak Muda: Sebuah Karya *Audio Storytelling*

Oleh

Nama : Tesalonika Dara Ivory
NIM : 00000009181
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Kamis, 07 Oktober 2021
Pukul 08.30 s.d.10.33 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut

Ketua Sidang



Rony A. Siahaan, M.Si.
NIDN: 0309087205

Penguji



Dr. Niknik M. Kuntarto, M.Hum.
NIDN: 023874

Pembimbing



Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.
NIDN: 0329107501
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Inco Hary Perdana, S.I.Kom.,M.Si.

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tesalonika Dara Ivory
NIM : 00000009181
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
JenisKarya : ~~*Tesis/ Skripsi/ Tugas Akhir~~ (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

Eksistensi Keroncong Di Kalangan Anak Muda: Sebuah Karya *Audio Storytelling*.
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 25 Oktober 2021

Yang menyatakan,



Tesalonika Dara Ivory

KATA PENGANTAR

Tiada kata lain selain mengucapkan puji syukur atas terselesaikannya skripsi ini dengan judul “Eksistensi Keroncong Milenial di Kalangan Anak Muda: Sebuah Karya *Audio Storytelling*”. Penulis sangat bersyukur pada akhirnya skripsi bisa diselesaikan, walaupun melewati perjalanan yang panjang dan melewati masa-masa sulit dalam proses sampai ke titik sekarang. Penulis percaya bahwa proses yang dijalani akan membukahkan hasil. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak luput dari bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Inco Hary Perdana S.I. Kom., M. Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
2. Adi Wibowo Octavianto, S. Sos., M. Si, selaku dosen pembimbing yang sudah sabar membimbing, membantu, dan memberikan banyak masukan ide kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Rony A. Siahaan, M.Si, selaku ketua sidang yang sudah meluangkan waktu dan juga membantu penulis memperjelas isi dari skripsi itu.
4. Dr. Niknik M. Kuntarto, M.Hum. selaku dosen penguji yang sudah meluangkan waktu dan juga membantu penulis memperjelas isi dari skripsi ini.
5. Papa, mama, Audre, yang senantiasa memberikan dukungan, berupa moral dan materil, serta doa yang tak pernah berujung dan motivasi yang diberikan untuk menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
6. Rio yang selalu mendukung, mengingatkan, dan memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
7. Koyan (Ryanto) yang senantiasa menemani penulis untuk menyelesaikan skripsi ini ketika penulis memerlukan teman untuk bertukar pikiran.
8. Sahabat-sahabat penulis semasa kuliah Theresia Michelle (TMC), Adzra Vabiant Purwantie (Rara), Franny Fransisca, dan Dorothea Aghatha yang selalu sabar membantu dan menjawab segala pertanyaan penulis, memberikan masukan kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini.
9. Teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2015 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
10. Sahabat penulis Darlen, Citra, Sonia dan Venny yang sudah memberikan semangat kepada penulis agar menyelesaikan karya ini
11. Terima kasih kepada Manajemen Payung Teduh yang telah menjebatani untuk melakukan wawancara.
12. Kak Comi Aziz yang bersedia untuk diwawancara oleh penulis untuk memenuhi tugas akhir ini
13. Kak Hannah Standiford yang bersedia untuk diwawancara oleh penulis untuk memenuhi tugas akhir ini.
14. Drs. Y.C. Budi Santosa, M.Hum, dari akademisi yang sudah bersedia meluangkan waktu untuk diwawancara oleh penulis untuk memenuhi tugas akhir ini.

Penulis juga sadar akan kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, sesuatu yang bersifat masukan dan kritik yang konstruktif sangat penulis harapkan dan hargai. Penulis sudah berusaha menulis skripsi ini dengan tehnik dan bahasa yang baik dan benar, tetapi penulis juga berharap untuk memberikan masukan kepada penulis. Penulis berharap skripsi ini dapat berguna bagi banyak orang di masa yang akan datang.

Tangerang, 27 September 2021

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized letters and a large loop, enclosed within a thin oval border.

Tesalonika Dara Ivory

EKSISTENSI MUSIK KERONCONG DI KALANGAN ANAK MUDA: SEBUAH *AUDIO STORYTELLING*

Tesalonika Dara Ivory

ABSTRAK

Penulis mengajukan skripsi berbasis karya dalam bentuk *audio storytelling* dengan pokok pembahasan "Eksistensi Musik Keroncong di Kalangan Anak Muda" khususnya pada era modern. Topik ini dianggap penting karena sejarahnya musik keroncong erat kaitannya dengan budaya di Indonesia dan memiliki pengaruh yang cukup besar dalam perkembangan musik di Indonesia. Namun, pada era moderen eksistensi musik keroncong mulai menurun dan kehilangan penikmatnya terutama di kalangan anak muda. Musik keroncong mulai ditinggalkan oleh anak muda disebabkan keroncong biasa dimainkan dengan nada diatonis barat dan timur yang menghasilkan musik dengan tingkat kompleksitas cukup tinggi. Hal ini menyebabkan kurangnya minat anak muda untuk mendengarkan keroncong, mereka cenderung lebih suka mendengarkan genre musik lain dengan musik yang mudah dinikmati dan didengar. Para musisi musik keroncong mulai melakukan modifikasi pada musik hal ini bertujuan untuk menghasilkan keroncong yang mudah didengar sebagai upaya menumbuhkan minat anak muda mendengarkan kembali musik keroncong. Karya *audio storytelling* ini dibuat oleh penulis dengan durasi 60 menit yang dibagi tiga segmen, dengan durasi kurang lebih 20 menit persegmen.

Kata kunci: *keroncong, anak muda, audio storytelling, perkembangan musik keroncong.*

THE EXISTENCE OF KERONCONG MUSIC AMONG YOUTH: AUDIO STORYTELLING

Tesalonika Dara Ivory

ABSTRACT (English)

The author submits a work-based thesis in the form of audio storytelling with the main topic of discussion "the existence of keroncong music among youth/young people" especially in the modern era. This topic is considered important because, historically, keroncong music is closely related to Indonesian culture and has a considerable influence on the development of music in Indonesia. However, in the modern era, the existence of keroncong music began to decline and lost its audience, especially among young people. Keroncong music is starting to be abandoned by young people because keroncong music is usually played with Western and Eastern diatonic tones which produce music with a fairly high level of complexity. This causes a lack of interest in young people to listen to keroncong music, they tend to prefer listening to other genres of music with music that is easy to enjoy and listen to. The keroncong music musicians began to make modifications to their music, this aims to produce keroncong that is easy to hear as an effort to foster interest in young people listening to keroncong music again. This audio storytelling work was made by the author with a duration of 60 minutes divided into 3 segments, with a duration of 20 minutes per segment.

Keywords: *keroncong, youth, audio storytelling, keroncong music development.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Tujuan Karya	3
1.3 Kegunaan Karya	4
BAB II KERANGKA KONSEP	5
2.1 Tinjauan Karya Sejenis.....	5
Teori atau Konsep yang Digunakan	9
2.2.1 Audio Storytelling	9
2.2.2 Teknik Menulis Naskah	12
2.2.3 Karakteristik Naskah.....	13
2.2.4 Teknik Merekam Suara.....	15
2.2.5 Teknik Editing	17
2.2.6 Wawancara dalam Audio	19
2.2.7 Musik Keroncong.....	20
BAB III RANCANGAN KARYA	23
3.1 Tahapan Pembuatan	23
3.1.1 Praproduksi.....	23
3.1.2 Produksi	32
3.1.3 Pascaproduksi.....	33
3.2 Anggaran.....	33
3.3 Target Luaran/Publikasi	35
BAB IV HASIL.....	35

4.1	Pelaksanaan	35
4.2	Evaluasi	53
BAB V SIMPULAN SARAN.....		57
5.1	Simpulan	57
5.2	Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA		59

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Tinjauan Karya Sejenis.....	5
Tanel 3.1 Tabel Pertanyaan Hannah Standiford.....	30
Tabel 3.2 Tabel Pertanyaan Comi Aziz.....	31
Tabel 3.3 Tabel Pertanyaan Yohanes Budi Santosa.....	31
Tabel 3.4 Tabel Struktur Audio Storytelling.....	33
Tabel 3.5 Tabel Anggaran Karya	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo <i>Podcast Keroncong Milenial</i>	28
Gambar 3.2 Foto Peralatan yang digunakan untuk Merekam.....	32
Gambar 4.1 Tampilan Gambar Platform Anchor <i>Fm</i>	50
Gambar 4.2 Tampilan Pengisian Deskripsi di Anchor <i>Fm</i>	51
Gambar 4.3 Tampilan Mengunggah di Anchor <i>Fm</i>	53
Gambar 4.4 Tampilan Setingan di Anchor <i>Fm</i>	54
Gambar 4.5 Tampilan Karya Penulis di Spotify.....	54
Gambar 4.6 Tampilan Karya Penulis di Apple Podcasts.....	55
Gambar 4.7 Tampilan Kompilasi Promosi Karya Penulis.....	56
Gambar 4.8 Tampilan Pendengar Karya Penulis.....	56
Gambar 4.9 Tampilan Grafik Pendengar <i>audio storytelling</i>	57
Gambar 4.10 Tampilan Analitik Negara Pendengar.....	57
Gambar 4.11 Tampilan Rekomendasi Praktisi.....	58