



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PEMANFAATAN *MISE EN SCENE* GUNA  
MEMVISUALISASIKAN HUBUNGAN ANTAR  
KARAKTER PADA FILM *SIMBIOSIS***

**Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Wiranata Tanjung  
NIM : 11120210312  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2015**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wiranata Tanjung

NIM : 11120210312

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

**PEMANFAATAN *MISE EN SCENE* GUNA**

**MEMVISUALISASIKAN HUBUNGAN ANTAR**

**KARAKTER PADA FILM *SIMBIOSIS***

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 8 Januari 2015



Wiranata Tanjaya

**HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR**  
**PEMANFAATAN *MISE EN SCENE* GUNA**  
**MEMVISUALISASIKAN HUBUNGAN ANTAR**  
**KARAKTER PADA FILM *SIMBIOSIS***

Oleh

Nama : Wiranata Tanjaya

NIM : 11120210312

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 6 Februari 2015

Pembimbing



Makbul Mubarak, S.IP., M.A.

Penguji



Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.

Ketua Sidang



Dra. Setianingsih Purnomo, M.A.

Ketua Program Studi



Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

## KATA PENGANTAR

*Simbiosis* (Wiranata Tanjung, 2015) merupakan film pendek Tugas Akhir dengan ide cerita Kakak dan Adik yang tidak akur harus berpetualang bersama dalam mencari harta karun. Penulis menjadi sutradara dalam proyek TA ini. Sebagai seorang sutradara, penulis fokus pada penyampaian ide & gagasan agar tampil secara menarik pada film.

Film bisa menjadi tontonan menarik jika unsur *mise en scene* digunakan untuk menyampaikan ide pokok atau gagasan. Kemudian penulis tertarik dalam menyampaikan gagasan utama mengenai hubungan Kakak-Adik yang terdapat pada proyek film pendek *Simbiosis* melalui *mise en scene* tersebut.

Penulis berharap pembaca dapat mengetahui apa saja elemen *mise en scene* serta bagaimana memanfaatkannya di dalam sebuah adegan sehingga gagasan utama pada film dapat tersampaikan dengan baik dalam laporan ini.

Penulis bersyukur dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik dengan bantuan dan dukungan dari dosen, orang tua dan juga teman-teman. Penulis sangat berterima kasih kepada:

1. Bapak Desi Dwi Kristanto, M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual dan Desain Fakultas Seni dan Desain di Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Makbul Mubarak, S.IP., M.A. yang telah membimbing dan banyak membantu dalam memberikan referensi buku-buku teori yang bersangkutan.

3. Orangtua yang selalu setia *mensupport* dari awal pembuatan hingga selesainya film dan laporan ini.

Tangerang, 8 Januari 2015



Wiranata Tanjaya

UMMN

## ABSTRAKSI

Segala jenis makhluk hidup di dunia ini berinteraksi dengan makhluk hidup lainnya. Interaksi dibutuhkan untuk mencapai tujuannya. Berangkat dari fenomena inilah penulis ingin menunjukkan hubungan dan interaksi Kakak dan Adik dalam film *Simbiosis*. Kakak dan Adik sangat jarang berkomunikasi, tetapi memiliki tujuan yang sama. Penulis berusaha menggambarkan hubungan Kakak dan Adik tersebut melalui *mise en scene*. *Mise en scene* adalah semua elemen yang masuk ke dalam *frame* pada sebuah film. *Mise en scene* “berbicara” banyak karena *mise en scene* merupakan cara penyampaian gagasan dalam film yang baik. Fokus penulisan adalah pada elemen *mise en scene* pada *blocking* dan *setting*. Dengan tujuan inilah penulis ingin menunjukkan unsur *mise en scene* dimanfaatkan untuk memperlihatkan hubungan antar karakter dalam film *Simbiosis*.

Kata kunci: interaksi, *Simbiosis*, *mise en scene*, *blocking character*.

UMMN



## **ABSTRACT**

*All creatures in this universe could not live without interaction with each other. This kind of interaction is needed for them to get their goal. Initiated by this phenomenon, the study attempts to describe Kakak and Adik relationship in the shortfilm entitled Simbiosis. They hardly talk to each other yet having the same goal in their plan. The study tries to describe this kind of relationship through the usage of mise en scene. Mise en scene is all kind of element that is poured by the filmmaker into the frame. All of the element in each frame, the picture, can speak a lot. Furthermore, mise en scene has been said to be a great way to tell a story. The study puts a focus on the elements within mise en scene namely blocking and setting. It attempts to show how mise en scene elements could describe relationship between charcaters in film by using Simbiosis as a study case.*

*Keyword: interaction, Simbiosis, mise en scene, blocking character.*

The logo of Universitas Murang Manis (UMMN) is displayed in a light blue, pixelated font. It consists of the letters 'U', 'M', 'M', and 'N' arranged horizontally.

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ixii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>ixiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Rumusan Masalah.....</b>	<b>2</b>
<b>1.3. Batasan Masalah .....</b>	<b>2</b>
<b>1.4. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>2</b>
<b>1.5. Manfaat Tugas Akhir .....</b>	<b>3</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>4</b>
<b>2.1. <i>Mise en scene</i> .....</b>	<b>5</b>
<b>2.1.1. <i>Setting</i> .....</b>	<b>5</b>
<b>2.1.2. <i>Blocking</i>.....</b>	<b>6</b>

2.2. <i>Knowledge as Power</i> .....	7
2.3. Simbiosis .....	8
2.3.1. Simbiosis Parasitisme .....	9
2.3.2. Simbiosis Komensalisme.....	9
2.3.3. Simbiosis Mutualisme .....	9
<b>BAB III METODOLOGI ..</b> .....	<b>11</b>
<b>3.1. Gambaran Umum</b> .....	<b>11</b>
<b>3.2. Sinopsis</b> .....	<b>11</b>
<b>3.3. Posisi Penulis</b> .....	<b>14</b>
<b>3.4. Peralatan</b> .....	<b>14</b>
<b>3.5. Proses Kerja</b> .....	<b>14</b>
<b>3.5.1. Membaca Naskah</b> .....	<b>15</b>
<b>3.5.2. Riset</b> .....	<b>16</b>
<b>3.5.3. Meninjau Lokasi Syuting</b> .....	<b>18</b>
<b>3.6. Acuan</b> .....	<b>22</b>
<b>3.7. Temuan</b> .....	<b>24</b>
<b>BAB IV ANALISA</b> .....	<b>27</b>
<b>4.1. Simbiosis</b> .....	<b>27</b>
<b>4.2. Karakter Kakak</b> .....	<b>27</b>
<b>4.3. Karakter Adik</b> .....	<b>28</b>

4.4. <i>Blocking</i> Kakak .....	29
4.5. <i>Blocking</i> Adik .....	29
4.6. Penyutradaraan pada <i>talent</i> Kakak dan Adik mengenai <i>blocking</i> .....	30
4.7. Penyutradaraan pada <i>talent</i> Kakak dan Adik mengenai <i>setting</i> .....	31
4.8. Pendekatan kepada <i>talent</i> Adik mengenai <i>blocking</i> dan <i>setting</i> .....	33
4.9. Analisa penggunaan <i>blocking</i> dan <i>setting</i> untuk menggambarkan hubungan Kakak-Adik yang tidak akur.....	34
<b>BAB V KESIMPULAN</b> .....	41
5.1. Kesimpulan .....	41
5.2. Saran .....	42
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	xxv

UMMN

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 3.1. Naskah Film <i>Simbiosis, scene 1</i> .....	15
GAMBAR 3.2. Naskah Film <i>Simbiosis, scene 12</i> .....	16
GAMBAR 3.3. Naskah Film <i>Simbiosis, scene 16</i> .....	16
GAMBAR 3.4. Lokasi Harta Karun, <i>scene 13</i> .....	18
GAMBAR 3.5. Lokasi yang diganti (faktor cuaca) .....	19
GAMBAR 3.6. Lokasi yang diganti (faktor cuaca) .....	20
GAMBAR 3.7. Lokasi yang diganti (faktor keamanan) .....	21
GAMBAR 3.8. Lokasi yang digunakan .....	21
GAMBAR 3.9. Lokasi yang digunakan .....	22
GAMBAR 3.10. <i>Screenshot The Kings of Summer</i> .....	23
GAMBAR 3.11. <i>Screenshot Stand by Me</i> .....	24
GAMBAR 3.12. Lokasi yang diganti (faktor cuaca) .....	24
GAMBAR 3.13. Kakak mencari Adik di padang luas.....	25
GAMBAR 3.14. <i>Screenshot script Simbiosis</i> .....	26
GAMBAR 3.15. <i>Setting</i> baru dengan fungsi naratif sama.....	26
GAMBAR 4.1. Adik bersama pria asing .....	28

GAMBAR 4.2. Adegan film <i>Escape Plan</i> .....	30
GAMBAR 4.3. Kakak dan Adik yang menyebrangi danau.....	34
GAMBAR 4.4. Kakak dan Adik melihat burung yang terbang.....	35
GAMBAR 4.5. Kakak dan Adik mendaki bukit berbatu.....	35
GAMBAR 4.6. Kakak dan Adik menyebrangi sungai deras.....	36
GAMBAR 4.7. Kakak dan Adik menyalakan api unggun.....	37
GAMBAR 4.8. Kakak dan Adik tidur di malam pertama.....	38
GAMBAR 4.9. Kakak dan Adik tidur di malam kedua.....	38
GAMBAR 4.10. Kakak dan Adik tidur di malam ketiga.....	39
GAMBAR 4.11. Kakak dan Adik berjalan di antara tanah retak.....	39
GAMBAR 4.12. Kakak dan Adik yang mencangkul di tanah luas.....	40

UMMN

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : NASKAH SIMBIOSIS .....	xvii
LAMPIRAN B : <i>SCRIPT BREAKDOWN</i> .....	xxviii
LAMPIRAN C : KARTU KONSULTASI BIMBINGAN.....	xxxi



UMN