



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENGGAMBARAN *UNSEEN CHARACTER* MELALUI *SET*
DAN PROPS PADA FILM *MIE KUNING ABADI***

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Tiara Ady Sima
NIM : 11120210171
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2015

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tiara Ady Sima

NIM : 11120210171

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

PENGGAMBARAN *UNSEEN CHARACTER* MELALUI *SET* DAN *PROPS* PADA FILM *MIE KUNING ABADI*

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 25 juni 2015

Tiara Ady Sima



HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR
PENGAMBARAN *UNSEEN CHARACTER* MELALUI *SET* DAN
PROPS* PADA FILM *MIE KUNING ABADI

Oleh

Nama : Tiara Ady Sima
NIM : 11120210171
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

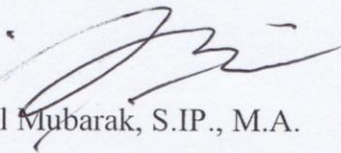
Tangerang, 04 Agustus 2015

Pembimbing



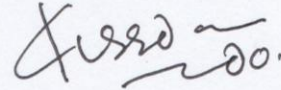
Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Penguji



Makbul Mubarak, S.IP., M.A.

Ketua Sidang



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

Ketua Program Studi



Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

KATA PENGANTAR

Penulis ucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia serta penyertanya dalam proses pembuatan laporan ini, Sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dalam pembuatan film pendek *Mie Kuning Abadi*. Membuat film yang begitu dekat dengan penulis merupakan pengalaman berharga yang penulis dapatkan didalam film ini. Kata “Penghormatan terakhir” kepada sanak keluarga yang telah meninggal bukanlah kata yang pantas dikatakan dalam tradisi yang diyakini penulis selama ini.

Cerita adaptasi yang mengangkat suatu kebudayaan serta keunikan dari penggunaan meja altar leluhur merupakan hadiah terakhir yang dapat penulis berikan selama proses empat tahun belajar di Universitas Multimedia Nusantara. Sebagai prasyarat kelulusan dalam menyelesaikan Program Studi Sarjana Strata 1 (S1) dalam Fakultas Seni dan Desain berbagai proses pembelajaran telah penulis dapatkan sebagai bekal pengerjaan tugas akhir ini.

Menjadi seorang *production designer*, melakukan riset adalah satu cara yang dilakukan penulis untuk mengembangkan konsep penggambaran *unseen character* dalam budaya Tionghoa pada film pendek *Mie Kuning Abadi*. Penulis diharuskan mampu membaca apa yang diinginkan oleh narasi naskah menjadi bentuk visual yang nyata.

Dalam proses pengerjaan tugas akhir ini, penulis tak lupa mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu serta memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini :

1. Desi Dwi Kristanto, M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
2. Kemal Hasan, S.T., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang selalu membantu penulis dalam penulisan laporan Tugas Akhir.
3. Anitta, S.Pd., M.F.A. selaku dosen wali yang memberi masukan dalam penyelesaian laporan Tugas Akhir serta membantu penulis dalam penulisan format pada laporan Tugas Akhir.
4. Kepada seluruh sahabat, teman, kerabat, dosen peminatan digital *cinematography* yang telah membatu penulis dalam memberi motivasi, semangat serta membimbing penulis selama ini.
5. Kepada keluarga penulis yakni orang tua, Alm. Sima Ady dan Nyonyoh yang selalu mendukung, memberi semangat dan menjadikan motivasi kepada penulis selama ini, serta saudari penulis Meiliana AS.
6. Teman-teman penulis, yang memberi masukan, semangat serta mendengarkan keluhan penulis selama ini, Fonita Theresia Y, Vickirio F, Henny K, Windi Loa, Paolo Ceccarini.
7. Semua kru dan *volunteer* film *Mie Kuning Abadi*. Keluarga besar penulis yakni engkong dan ema tercinta, Gouw Sun Ih yang bersedia berperan sebagai Ko Hao.

Tangerang, 25 Juni 2015

Tiara Ady Sima

ABSTRAKSI

Chinese culture begitu lekat dan diwarnai oleh ajaran *Confucius*. Nilai hubungan antara penguasa dan rakyat, nilai hubungan antara orangtua dan anak, nilai hubungan suami dan istri maupun nilai hubungan teman dan sahabat menjadi esensi pilar kehidupan dalam hubungan peradaban mereka. Dalam penggunaan konsep *design* pada film pendek *Mie Kuning Abadi*, penulis selaku *production designer* mengambil keunikan atas *culture* kematian di kalangan etnis Tionghoa. Keunikan atas penghormatan kepada Tuhan serta penghormatan kepada leluhur dengan perantara meja abu leluhur (*Jing zu*) akan menjadi dasar acuan konsep sketsa, ilustrasi, model, *set* dan *props* dalam film ini. Sehingga mampu memperlihatkan properti dapat menjadi tradisi untuk menunjukkan rasa bakti dan dapat memperkokoh persatuan keluarga secara garis keturunan.

Kata kunci : *chinese culture*, ajaran *confucius*, *culture*, masyarakat Tionghoa, meja leluhur (*jing zu*), *unseen character*

UMMN

ABSTRACT

Confucian is the root of Chinese culture. In their civilization, they believe about the basic value of relation from the essence of life between the value of people's relationship with the authorities, the value of parents and child relationship, the value of husband and wife relationship, and also the value of friendship and companionship. In the short movie Mie Kuning Abadi, author as production designer take the uniqueness of funeral culture of death among ethnic Chinese as the use of the concept design. The concept references of sketches, illustration, model, set and also properties will use an ancestral incense altar (Jing zu) as an intermediary to show the uniqueness of the worship to God, and also homage to the ancestors, regarding a tradition in an attempt to show a sense of devotion and strengthening the unity of the family as lineage.

Keywords: Chinese culture, confucius theory, culture, Tionghoa people, ancestor table (jing zu), unseen character

UMMN

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR ... ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.	
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAKSI.....	VII
ABSTRACT	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR LAMPIRAN	XV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. Kehidupan Religius Masyarakat	4
2.1.1 Ajaran Konfusius	5
2.1.2 Agama Buddha.....	6

2.2.	<i>Chinese Culture</i>	7
2.2.1	Masyarakat Tionghoa di Indonesia	8
2.2.2	Cina Benteng.....	8
2.3.	Kematian	9
2.4.	Konsep Penyatuan Diri	9
2.5.	<i>Art Department</i>	11
2.5.1	<i>Production Designer</i>	12
2.5.2	<i>Art Director</i>	12
2.5.3	<i>Set Designer dan Set Decorator</i>	13
2.5.4	<i>Props Master</i>	14
2.6.	<i>Set</i>	14
2.7.	<i>Props</i>	14
2.8.	Semiotika	15
BAB III METODOLOGI		17
3.1.	Gambaran Umum	17
3.1.1.	Sinopsis	17
3.1.2.	Posisi Penulis	18
3.2.	Tahapan Kerja	18
3.3.	Acuan	22
3.4.	Temuan.....	24
BAB IV ANALISIS		28
4.1.	Konsep Meja Altar Leluhur	29

4.2.	Konsep <i>scene</i> Ruang Tamu	37
4.2.1	Analisis script <i>scene</i> Ruang Tamu	41
4.2.2.	<i>Unseen character</i> Chen melalui <i>set</i> dan <i>props</i>	44
4.3.	Konsep dan analisis <i>script</i> pada <i>scene</i> Dapur	50
4.4.	Konsep dan analisis <i>scene</i> Teras Rumah	55
4.5.	<i>Visual Concept</i>	59
4.5.1.	<i>Mood Board</i>	59
4.6.	Tahap Desain.....	60
4.6.1.	Ruang Tamu	60
4.6.2.	<i>Scene</i> Dapur	65
BAB V PENUTUP		71
5.1.	Kesimpulan	71
5.2.	Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA		XIV
LAMPIRAN - LAMPIRAN		XVI

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Lima unsur.....	10
Gambar 2.2. Simbol <i>Yin-Yang</i>	11
Gambar 3.1. <i>Script Breakdown</i>	20
Gambar 3.2. <i>Draft set</i> sketsa denah rumah	20
Gambar 3.3. <i>Draft</i> sketsa konsep penempatan Meja Abu Leluhur	21
Gambar 3.4. <i>Mood board</i>	21
Gambar 3.5. <i>Ref.</i> perancangan <i>set</i> Dapur dan Ruang Altar	22
Gambar 3.6. <i>Ref.</i> film <i>Tanda Tanya</i> , (2002).....	23
Gambar 3.7. <i>Ref.</i> film <i>What Time is it There?</i> , (2002).....	23
Gambar 3.8. Foto Alm. Ema <i>El Nio</i>	26
Gambar 3.9. Foto Alm. Ema <i>Hauw Goe Moy</i>	26
Gambar 4.1. <i>Ref.</i> interpretan <i>Yin</i> yang disebut <i>Hun</i>	30
Gambar 4.2. <i>Ref.</i> interpretan <i>Yang</i> dan disebut <i>Po</i>	31
Gambar 4.3. Penerapan pada <i>props</i> Meja Altar	32
Gambar 4.4. Referensi lilin interpretan unsur api	33
Gambar 4.5. Referensi dupa interpretan unsur kayu	34
Gambar 4.6. Referensi keramik interpretan unsur tanah.....	35
Gambar 4.7. Referensi <i>Hiolo</i> interpretan unsur logam	36
Gambar 4.8. Referensi air dalam gelas interpretan unsur air	37
Gambar 4.9. <i>Draft</i> sketsa <i>set</i> denah rumah	39
Gambar 4.10. <i>Ref.</i> <i>draft</i> sketsa pintu rumah masyarakat	40
Gambar 4.11. <i>Sio Pe</i>	43

Gambar 4.12. (A) <i>Bo pwee</i> (B) <i>Pa pwee</i> (C) <i>U pwee</i>	43
Gambar 4.13. <i>Scene</i> Ko Hao menyalahkan dupa di Altar Chen	45
Gambar 4.14. <i>Scene</i> Ko Hao duduk di depan Meja Jahit Chen	46
Gambar 4.15. <i>Scene</i> Ko Hao berbicara dengan anaknya	48
Gambar 4.16. <i>Scene</i> Ko Hao menonton TV.....	49
Gambar 4.17. <i>Print screen</i> Ko Hao memberikan kuah ketupat	50
Gambar 4.18. Sayur lodeh dan ketupat di atas kompor	51
Gambar 4.19. Sayur lodeh dan ketupat dalam Meja Altar Chen	53
Gambar 4.20. Mie kuning telur abadi	54
Gambar 4.21. <i>Print screen</i> Ko Hao selesai merokok dan minum kopi	55
Gambar 4.22. <i>Print screen</i> gelas teh Chen yang habis pada <i>scene</i> 3	57
Gambar 4.23. <i>Print screen</i> gelas teh Chen yang kemudian tidak habis.....	57
Gambar 4.24. <i>Print screen</i> Ko Hao merokok dan berdiri di Depan Teras.....	59
Gambar 4.25. <i>Moodboard</i> hubungan karakter Ko Hao.....	60
Gambar 4.26. Ref. pemilihan rumah di daerah Gunung Sindur, Bogor.....	61
Gambar 4.27. Ref. <i>props</i> Meja Leluhur	62
Gambar 4.28. <i>Draft</i> sketsa Meja Leluhur pada <i>scene</i> 1 dan 17	63
Gambar 4.29. Televisi	63
Gambar 4.30. Meja Jahit	64
Gambar 4.31. <i>Draft</i> sketsa <i>set</i> Dapur	66
Gambar 4.32. <i>Set</i> Dapur	67
Gambar 4.33. <i>Set</i> asli Dapur	67
Gambar 4.35. <i>Final design props</i> pada <i>set</i> Dapur.....	69

Gambar 4.34. <i>Hunting props</i> untuk <i>set</i> Dapur	68
Gambar 4.36. <i>Set final design</i> Dapur	69
Gambar 4.37. <i>Final design props</i> pada <i>set</i> Dapur.....	70



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: <i>SCRIPT SEEN CHARACTER</i>	xvii
LAMPIRAN B: <i>CHARACTER DESCRIPTION</i>	xxvii
LAMPIRAN C: PERKEMBANGAN KARAKTER	xxxvi
LAMPIRAN D: <i>SCRIPT SCHEMATIC</i>	xxxviii
LAMPIRAN E: DOKUMENT PELEPASAN	xxxiv
LAMPIRAN F: <i>BREAKDOWN SET & PROPS</i>	xxxv
LAMPIRAN G: <i>LIST BUDGET SET & PROPS</i>	xlii
LAMPIRAN H: <i>VISUAL RESEARCH</i>	xliv
LAMPIRAN I: LOKASI SURVEY	xlvii
LAMPIRAN J: KARTU BIMBINGAN	liii
LAMPIRAN K: PROPS PERSEMBAYANGAN	lv
LAMPIRAN L: LEMBAR KEGIATAN	lviii
LAMPIRAN M: SKEMA MEJA ALTAR	lxi
LAMPIRAN N: PROSES <i>DESIGN PACKGING</i> MIE KUNING ABADI	lxii
LAMPIRAN O: RISET ANGKA DAN WARNA	lxiii