



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**Penyutradaraan Aktor Lansia Yang Berinteraksi Dengan  
*Unseen Character* Dalam Film Pendek *Mie Kuning Abadi***

**Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Sara Debora Uli  
NIM : 11120210181  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2015**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sara Debora Uli

NIM : 11120210181

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

**PENYUTRADARAAN AKTOR LANSIA YANG BERINTERAKSI  
DENGAN *UNSEEN CHARACTER* DALAM FILM PENDEK *MIE KUNING*  
*ABADI***

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 8 Januari 2015

Sara Debora Uli



UMMN

The logo of Universitas Multimedia Nusantara (UMMN) is a large, light blue circular emblem. Inside the circle, there is a stylized white graphic of a building with several rectangular windows. Below the circular emblem, the letters 'UMMN' are written in a large, bold, light blue, sans-serif font.

**HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

**Penyutradaraan Aktor Lansia Yang Berinteraksi Dengan  
*Unseen Character* Dalam Film Pendek *Mie Kuning Abadi***

Oleh

Nama : Sara Debora Uli

NIM : 11120210181

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 20-Januari-2015

Pembimbing I

Pembimbing II

Lucky Kuswandi, B.F.A.

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

Penguji

Ketua Sidang

Salima Hakim S.Sn., M.Hum.

Makbul Mubarak, S.IP., M.A.

Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

## KATA PENGANTAR

Rasa syukur yang berlimpah penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus yang selalu memberikan kasih-Nya dan kekuatan-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul **“Penyutradaraan Aktor Lansia Yang Berinteraksi Dengan *Unseen Character* Dalam Film Pendek *Mie Kuning Abadi*”** dengan baik, lancar dan tepat waktu.

Sebuah tantangan bagi penulis karena telah diberikan kesempatan dan kepercayaan untuk menyutradarai sebuah film pendek secara profesional. Dari pengalaman inilah yang akhirnya membuat penulis menjadi banyak belajar dan semakin bertambah ilmu mengenai dunia perfilman khususnya dalam hal penyutradaraan.

Penulis mengharapkan adanya hasil dari penulisan laporan Tugas Akhir ini dapat berguna bagi mereka yang membaca ataupun yang akan mulai memproduksi sebuah film.

Pada kesempatan kali ini, penulis akan mengucapkan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada semua pihak yang telah membantu penyusunan Tugas Akhir ini, kepada:

1. Bapak Desi Dwi Kristanto, M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
2. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn, selaku dosen pembimbing di dalam penulisan Tugas Akhir.

3. Kedua orangtua penulis. Herbert Pasaribu dan Iryani Tanjung yang selalu memberikan dukungan tanpa pamrih baik secara moral maupun materi kepada penulis.
4. Dosen-Dosen Cinema UMN yang telah banyak membantu penulis bersama tim sepanjang proses pengerjaan film ini.
5. Teman-teman kru film yang terlibat membantu sepanjang pembuatan film berlangsung yaitu Fifi Novianti, Tiara Ady Sima, Dennis Fransiscus, Devina Octaviani, Barkah Ramadhan, Kezia Raharjo, Valentina Arin, Noberta Jeanie, Veronica Laudryan dan Shandi Alif.
6. Keluarga Besar Gouw yang telah banyak membantu dan mendukung penulis untuk memproduksi film ini dengan lancar.
7. Teman-teman seperjuangan Tugas Akhir Cinema 2011 yang saling mendukung, menyemangati dan memotivasi selalu.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki banyak kekurangan dan kesalahan karena keterbatasan kemampuan penulis. Namun penulis berharap bahwa apa yang penulis hasilkan dapat menjadi sebuah karya yang membanggakan dan tidak akan menjadi sia-sia. Akhir kata penulis berharap Tugas Akhir ini dapat berguna bagi semua pembaca dan pihak yang memerlukan.

Tangerang, 8 Januari 2015

Sara Debora Uli

## ABSTRAKSI

Laporan Tugas Akhir ini mendeskripsikan bagaimana penulis bekerja sebagai sutradara di dalam sebuah film pendek *Mie Kuning Abadi* yang memiliki *unseen character*. Analisa yang didapat bahwa dalam menyutradari film pendek dengan menggunakan aktor lansia yang berinteraksi dengan *unseen character* dibutuhkan teknik dari pengenalan karakter dari segi aspek psikologis, sosial maupun fisiologis serta konsep ide di dalam menyutradarai yang harus dibangun secara mendalam. Penulis melihat hasil analisa serta pembelajaran ini dapat dijadikan sebagai bahan untuk teori dalam dunia pendidikan khususnya di bidang perfilman.

Kata kunci: karakter lansia, *unseen character*, penyutradaraan dan akting.





## ***ABSTRACT***

*This final project report described about how to writer works as director in the short movie that called *The Eternal Yellow Noodle* that has unseen character. Analyzed about how to directing a short movie by using actor senior who making interaction by unseen character have to need a technic from introduction of character based on phychology, social, physiology and concept of idea to directing that director has to do deeply. The writer has seen and learnt about this analyzed as an object of theory education in movie industry.*

*Keywords: elderly character, unseen character, directing and acting.*



UMMN

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	IV
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAKSI.....	VII
<i>ABSTRACT</i> .....	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
DAFTAR TABEL .....	XIV
DAFTAR LAMPIRAN .....	XV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah .....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir .....	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir .....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. Penyutradaraan.....	4
2.1.1. <i>Dynamic Relationship</i> .....	5
2.1.2. <i>Wants</i> .....	5

2.1.3.	<i>Acting Beats</i> .....	5
2.1.4.	<i>Action</i> .....	6
<b>2.2.</b>	<b>Dialog</b> .....	<b>6</b>
2.2.1.	<i>Dialog Non Partner</i> .....	7
<b>2.3.</b>	<b><i>Timing in Film</i></b> .....	<b>8</b>
<b>2.4.</b>	<b>Penyutradaraan Aktor</b> .....	<b>8</b>
<b>2.5.</b>	<b>Karakter</b> .....	<b>9</b>
2.5.1.	Protagonis.....	9
<b>2.6.</b>	<b>Akting</b> .....	<b>10</b>
<b>2.7.</b>	<b>Akting Untuk Aktor Non Profesional</b> .....	<b>10</b>
2.7.1.	Penyutradaraan Untuk Aktor Non Profesional .....	11
<b>2.8.</b>	<b>Psikologi Karakter Lansia (Lanjut Usia)</b> .....	<b>11</b>
2.8.1.	Fungsi Psikologis .....	12
2.8.2.	Fungsi Sosial .....	12
2.8.3.	Fungsi Fisiologis .....	13
<b>2.9.</b>	<b><i>Unseen Character</i></b> .....	<b>14</b>
<b>2.10.</b>	<b><i>Three Dimensional Character</i></b> .....	<b>15</b>
2.10.1.	Fisiologi .....	15
2.10.2.	Sosiologi.....	16
2.10.3.	Psikologi.....	16
<b>2.11.</b>	<b><i>Casting</i></b> .....	<b>17</b>

2.12.	<i>Reading</i> .....	19
2.13.	<i>Rehearsal</i> .....	19
<b>BAB III METODOLOGI</b> .....		<b>21</b>
3.1.	<b>Gambaran Umum</b> .....	<b>21</b>
3.2.	<b>Sinopsis</b> .....	<b>21</b>
3.3.	<b>Posisi Penulis</b> .....	<b>22</b>
3.4.	<b>Peralatan</b> .....	<b>23</b>
3.5.	<b>Tahapan Kerja</b> .....	<b>23</b>
3.6.	<b>Acuan</b> .....	<b>26</b>
<b>BAB IV ANALISIS</b> .....		<b>30</b>
4.1.	<b>Analisis Karakter Lansia</b> .....	<b>30</b>
4.1.1.	Aspek Psikologis.....	32
4.1.2.	Aspek Sosial.....	33
4.1.3.	Aspek Fisiologis.....	33
4.2.	<b><i>Unseen Character</i></b> .....	<b>37</b>
4.2.1.	Jawaban “YA” (sudah hadir) .....	40
4.2.2.	Jawaban “TIDAK” (marah/menolak) .....	41
4.2.3.	Jawaban “Tidak Pasti” (mungkin ya/tidak).....	42
4.3.	<b>Analisa Interaksi Karakter Utama Dan <i>Unseen Character</i></b> .....	<b>43</b>
4.4.	<b>Analisa <i>Casting</i></b> .....	<b>46</b>
4.5.	<b>Analisa <i>Reading</i></b> .....	<b>49</b>

4.6.	Analisa Akting .....	51
4.7.	Analisa Penyutradaraan Lansia .....	56
4.8.	Analisa Tahapan Produksi.....	58
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>64</b>
5.1.	Kesimpulan .....	64
5.2.	Saran .....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>XIV</b>

UMMN

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Referensi <i>Unseen Character</i> Dari Program Komputer.....	27
Gambar 3.2. Referensi Interaksi Karakter Utama Dengan <i>Unseen Character</i> .....	28
Gambar 3.3. Referensi Pengambilan Adegan Merokok.....	29
Gambar 3.4. Meja Abu.....	29
Gambar 4.1. Perubahan Bagian Kepala Engkong Dadang .....	34
Gambar 4.2. Perubahan Bagian Tubuh Engkong Dadang .....	35
Gambar 4.3. Detail Kerutan dan Bungkok Di Tubuh Ko Hao.....	36
Gambar 4.4. Bentuk Jawaban “YA” Pada Koin Sio Pe .....	40
Gambar 4.5. Bentuk Jawaban “TIDAK” Pada Koin Sio Pe .....	41
Gambar 4.6. Bentuk Jawaban “TIDAK PASTI” Pada Koin Sio Pe .....	42
Gambar 4.7. Penyutradaraan Dengan Bahasa Non Verbal .....	57
Gambar 4.8. Cuplikan Adegan Tahapan Produksi.....	59

UMMN

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. <i>Character Breakdown</i> Ko Hao .....	31
Tabel 4.2. <i>Character Breakdown</i> Chen.....	45
Tabel 4.3. <i>Character Breakdown for Casting</i> .....	47
Tabel 4.4. Dialog Naskah vs Dialog Improvisasi .....	53
Tabel 4.5. <i>Shooting Day</i> Film Mie Kuning Abadi.....	61

UMMN

## DAFTAR LAMPIRAN

**LAMPIRAN A: *CASTING PROFILE* ..... XVIII**

**LAMPIRAN B: *NASKAH (UNSEEN CHARACTER)* ..... XIX**

