



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANAN KARAKTER *ANTI HERO* TERHADAP *PLOT*
PADA FILM “SEBELUM PAGI TERULANG KEMBALI”**

Skripsi

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Ristorio Angga Santosa
NIM : 11120210105
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2015

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ristorio Angga Santosa

NIM : 11120210105

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

**PERANAN KARAKTER *ANTI HERO* TERHADAP *PLOT*
PADA FILM “SEBELUM PAGI TERULANG KEMBALI“**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 28 Juni 2015

Ristorio Angga Santosa



HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PERANAN KARAKTER *ANTI HERO* TERHADAP *PLOT* PADA FILM “SEBELUM PAGI TERULANG KEMBALI“

Oleh

Nama : Ristorio Angga Santosa

NIM : 11120210105

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 13 Juli 2015

Pembimbing I

Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M.

Penguji

Ketua Sidang

Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn

Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

KATA PENGANTAR

Skripsi ini ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain peminatan *Digital Cinematography* program studi Desain Komunikasi Visual pada fakultas seni dan desain di Universitas Multimedia Nusantara.

Skripsi ini membahas mengenai Peranan Karakter *Anti Hero* Terhadap *Plot* pada Film “Sebelum Pagi Terulang Kembali“. Karakter merupakan nyawa bagi sebuah film karena karakter berfungsi untuk menggerakkan cerita, melalui karakter pula penonton dapat mengetahui apa yang terjadi dalam film dan situasi apa yang terjadi dalam film.

Melalui *Plot* sebuah cerita bisa berkembang karena *Plot* berfungsi untuk menggerakkan cerita dan memaksa karakter untuk terus berkembang sepanjang film namun tidak jarang sebuah cerita bisa bergerak melalui karakter.

Penulis menyadari bahwa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari semua pihak sangat membantu terselesaikannya penulisan skripsi ini. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Desi Dwi Kristanto, M.Ds. selaku Ketua Program Studi
2. Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M. selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan masukan, motivasi, semangat, ide kreatif serta dorongan semangat kepada penulis.
3. Orang tua yang selalu memberikan semangat dan motivasi bagi penulis.

4. Om Iwan, Om Iko, Om Edi, Ci Essy, Ray Arden Angga, Steven Shan, Hans Revin Farain, dan Oktavia Anastasia Iswari yang selalu memberikan doa kepada penulis.
5. Ucapan terima kasih kepada pembuat film “Sebelum Pagi Terulang Kembali“ yakni M. Abduh Aziz selaku produser, Lasja F. Susatyo selaku sutradara dan Sinar Ayu Massie selaku penulis naskah.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan. Walaupun demikian, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Sekian dan terima kasih.

Tangerang, 28 Juni 2015

Ristorio Angga Santosa

UMMN

ABSTRAKSI

Karakter berperan penting dalam sebuah film. Sebuah film bisa di katakan sukses jika memiliki karakter yang kuat di dalamnya karena karakter merupakan wajah dari film tersebut. Sebuah film pasti memiliki *plot*, dan *plot* itu yang akan menjadi kerangka yang membentuk cerita namun dalam beberapa film *plot* itu dapat bergerak melalui pengembangan karakter yang memicu bergeraknya *plot*. Penonton dapat melihat bagaimana karakter menemui masalahnya dan berusaha untuk menyelesaikan masalah tersebut melalui *plot*. Skripsi ini membahas mengenai tiga karakter *anti hero* pada film “Sebelum Pagi Terulang Kembali” dimana karakter *anti hero* merupakan karakter utama dalam film yang memiliki perilaku layaknya penjahat namun ia tetap memiliki lawan karakter antagonist yang harus ia hadapi untuk mendapatkan keinginannya.

Kata kunci : karakter, konflik, pengembangan, *anti hero*

UMMN

ABSTRACT

Character plays an important role in a film. A film can say successful if it has a strong character in it because the character is the face of the film. A film certainly has a plot, and the plot will be a framework that forms the story but in some movie plot is able to move through character development that triggers the movement of the plot. The audience can see how the characters encountered the problem and attempt to resolve the issue through the plot. This thesis discusses the three anti hero character in the movie “Sebelum Pagi Terulang Kembali” where the anti hero character is a main character in the film which has a villain like behavior, but it still has opponents antagonist character had to face to get his wish.

Keywords: character, conflict, development, anti hero



UMMN

DAFTAR ISI

PERANAN KARAKTER ANTI HERO TERHADAP PLOT PADA FILM “SEBELUM PAGI TERULANG KEMBALI”	I
LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	I
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	III
KATA PENGANTAR	III
ABSTRAKSI	I
ABSTRACT	II
DAFTAR ISI	III
DAFTAR GAMBAR	VI
DAFTAR TABEL	VIII
DAFTAR LAMPIRAN	IX
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Skripsi	2
1.5. Manfaat Skripsi	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	3
2.1. <i>Three Dimensional Character</i>	3

2.1.1.	Struktur 3 Dimensional Karakter	4
2.2.	<i>Plot</i>	5
2.2.1.	<i>Three Act Structure</i>	7
2.3.	Karakter	9
2.3.1.	Sembilan Tipe Karakter	10
2.3.2.	Pengembangan Karakter	11
2.4.	Peran Karakter	14
2.4.1.	Protagonis	14
2.4.2.	Antagonis	14
2.4.3.	<i>Anti Hero</i>	14
BAB III	METODOLOGI	16
3.1.	Gambaran Umum	16
3.1.1.	Sinopsis “Sebelum Pagi Terulang Kembali”	16
3.1.2.	<i>Family Tree</i> “Sebelum Pagi Terulang Kembali”	19
3.1.3.	<i>Three Dimensional Character</i>	20
3.2.	Tahapan Kerja	26
BAB IV	ANALISIS	27
4.1.	Pengembangan Karakter	27
4.1.1.	Satria	27
4.1.2.	Firman	28
4.1.3.	Hassan	29
4.1.4.	Analisis Pengembangan Karakter	30

4.1.5.	Perbandingan <i>Anti Hero</i> dan Antagonis.....	32
4.2.	Tipe Karakter	32
4.2.1.	Satria	32
4.2.2.	Firman	33
4.2.3.	Hassan	33
4.2.4.	Analisis Tipe Karakter	34
4.3.	<i>Plot</i>	34
4.3.1.	<i>Three Act Structure</i>	35
4.3.2.	Analisis <i>Plot</i>	48
BAB V PENUTUP.....		50
5.1.	Kesimpulan	50
5.2.	Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA		XIV

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Three Act Structure</i>	7
Gambar 3.1. <i>Family Tree</i>	19
Gambar 4.1. Satria.....	35
Gambar 4.2. Firman	36
Gambar 4.3. Hassan	36
Gambar 4.4. Satria dan Firman diberikan tugas.....	37
Gambar 4.5. Satria dan Hassan serta lingkungannya.....	37
Gambar 4.6. Satria dan ayahnya	38
Gambar 4.7. Hassan dalam kelompok sosialitanya.....	39
Gambar 4.8. Firman mengencani istri supir ayahnya	39
Gambar 4.9. Satria mendapat pencerahan dari kekasihnya.....	40
Gambar 4.10. Firman melakukan pekerjaan barunya	40
Gambar 4.11. Hassan di kantor baru Satria.....	41
Gambar 4.12. Hassan dan Satria mulai perselisihan.....	41
Gambar 4.13. Oma dari Hassan dan Satria mulai sakit.....	42
Gambar 4.14. Kekasih Hassan menemukan baju wanita	42
Gambar 4.15. Satria mulai menjadi sombong.....	43
Gambar 4.16. Firman mendapat penolakan atas cintanya.....	43
Gambar 4.17. Kehancuran hubungan Hassan dan kekasihnya	44
Gambar 4.18. Kematian oma	44
Gambar 4.19. Tertangkapnya Firman	45
Gambar 4.20. Tertangkapnya Satria.....	46

Gambar 4.21. Kehancuran karir Hassan	46
Gambar 4.22. Keluarga dari Satria dan Firman mulai harmonis	47
Gambar 4.23. <i>Breakdown Plot</i> “Sebelum Pagi Terulang Kembali”	48



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. <i>Three Dimensional Character</i> Satria.....	20
Tabel 3.2. <i>Three Dimensional Character</i> Firman.....	22
Tabel 3.3. <i>Three Dimensional Character</i> Hassan.....	24
Tabel 4.1. Pengembangan Karakter Satria.....	31
Tabel 4.2. Pengembangan Karakter Firman.....	31
Tabel 4.3. Pengembangan Karakter Satria.....	32

UMMN

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU KONSULTASI BIMBINGAN..... XIV

