



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**ANALISA PENGGUNAAN IKONOGRAFI *SPLATTER*  
DALAM KONTEKS BUDAYA PADA FILM *DAWN OF  
THE DEAD* DAN *TOKYO GORE POLICE***

**Skripsi**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Philipus Febianto Untoro  
NIM : 10120210110  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2015**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Philipus Febianto Untoro

NIM : 10120210110

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

**ANALISA IKONOGRAFI *SPLATTER* DALAM KONTEKS BUDAYA**

**TERHADAP FILM *DAWN OF THE DEAD* DAN *TOKYO GORE POLICE***

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

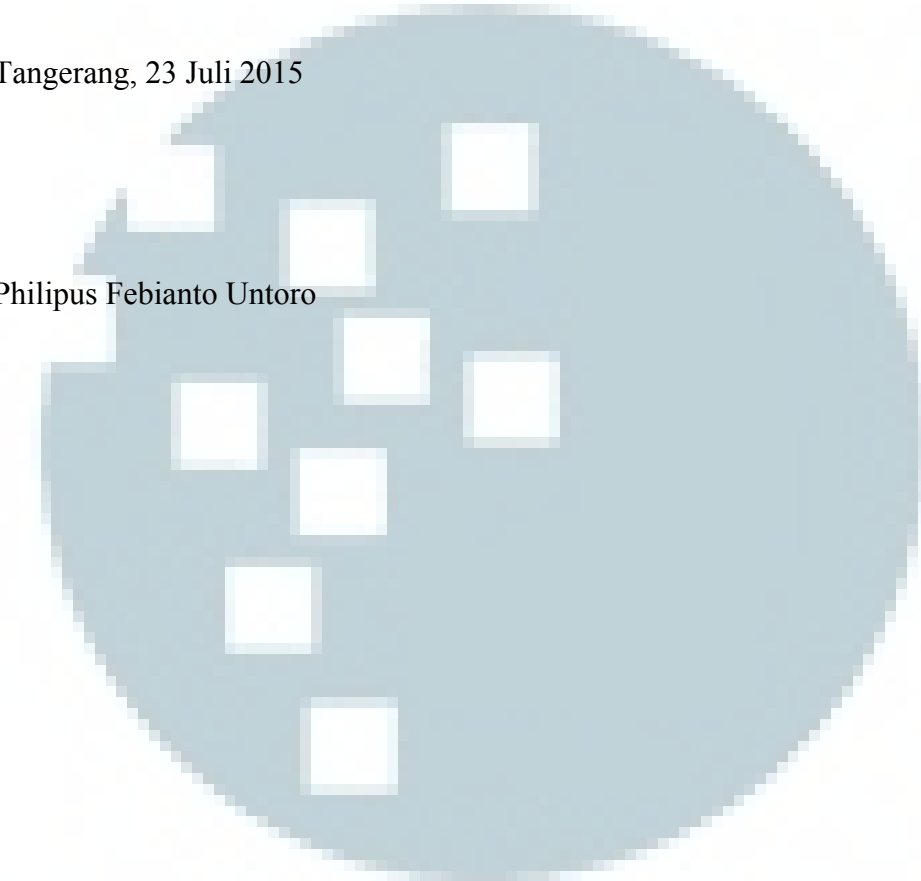
Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 23 Juli 2015

Philipus Febianto Untoro



UMN

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

### ANALISA IKONOGRAFI DALAM FILM *DAWN OF THE DEAD* DAN

### *TOKYO GORE POLICE*

Oleh

Nama : Philipus Febianto Untoro

NIM : 10120210110

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 14 Agustus 2015

Pembimbing I

Pembimbing II

Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.

Kemal Hassan, S.T., M.Sn.

Penguji

Ketua Sidang

Dra.. Setianingsih Purnomo, M.A.

Annita, S.Pd., M.F.A

Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

## KATA PENGANTAR

Pada skripsi ini penulis akan melakukan analisa perbandingan konteks budaya terhadap film Amerika Serikat *Dawn of the Dead* karya George A. Romero (1978) dan *Tokyo Gore Police* karya Yoshihiro Nishimura (2008). Penulis melakukan perbandingan dalam konteks kultural senjata dan monster pada kedua film. Penulis berharap riset ini dapat menambah wawasan tentang sub genre *splatter* terutama kaitannya dengan film *horror* murni.

Skripsi ini tidak lepas dari berbagai pihak yang ikut memberikan bantuan dan dorongan kepada penulis. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak sebagai berikut:

1. Desi Dwi Kristanto, M.Ds., sebagai Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual yang telah membantu penulis dalam penyelesaian skripsi sebagai syarat kelulusan
2. Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A., selaku dosen pembimbing I yang telah membantu penulis dalam penyajian konten skripsi
3. Kemal Hassan, S.T., M.Sn., sebagai dosen pembimbing II yang telah membimbing penulis dalam penyelesaian skripsi
4. Orang tua dan saudara penulis yang telah memberikan dorongan untuk terus maju dalam menyelesaikan skripsi,

5. Teman dan seluruh kerabat penulis yang telah membantu dalam selesainya skripsi.

Tangerang, 23 Juli 2015

Philipus Febianto Untoro



UMK

## ABSTRAKSI

Penelitian yang dilakukan penulis adalah dengan melakukan analisa ikonografi *splatter* dalam konteks budaya pada film *Dawn of the Dead* karya George A. Romero (1978) dan *Tokyo Gore Police* karya Yoshihiro Nishimura (2008) dengan batasan *scene* senjata dan monster.

Proses yang dilakukan penulis dalam melakukan analisa ini adalah mencari teori-teori dasar yang berhubungan dengan ikonografi *splatter* terhadap senjata dan monster seperti teori mengenai *gun culture* di Amerika, filosofi pedang Katana di Jepang, kultur monster di Amerika dan Jepang serta budaya Amerika. Dari hasil riset yang dilakukan, penulis menemukan ikonografi *splatter* budaya terhadap kedua film memiliki perbedaan signifikan, terutama pada simbol ksatria dan kekuasaan. Namun kedua film tersebut juga memiliki kesamaan pada simbol keadilan, keberanian dan monster.

Kata kunci : ikonografi, *splatter*, senjata, monster, *gun culture*, katana.

UMMN



## ***ABSTRACT***

*The author is doing a research on the analysis of iconography of splatter in a cultural context in the movie Dawn of the Dead by George A. Romero (1978) and Tokyo Gore Police by Yoshihiro Nishimura (2008). The author limits the study on the discussion of weapons and monsters in the films.*

*This library study is started by finding theories related to splatter iconography of weapons and monsters, such as the gun culture in the United States, the Katana sword in Japan and the monster culture in both countries. Based on the research, the author found a significant difference of the splatter iconography in both films, particularly for the symbol of hero and power, as well as the similarities such as the symbol of justice, courage and monster.*

*Keywords: iconography, splatter, gun, monsters, gun culture, katana*

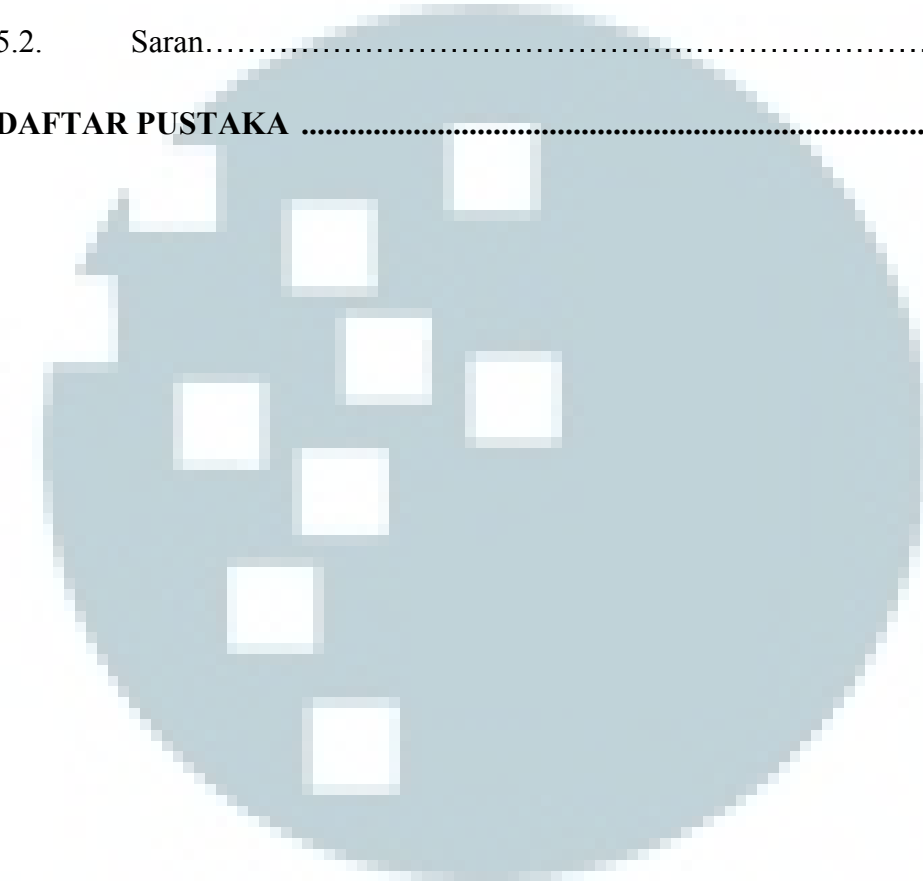
U M N

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>I</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI. ....</b>	<b>III</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRAKSI .....</b>	<b>VI</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>VII</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>X</b>
<b>BAB I    PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1.    Latar Belakang.....	1
1.2.    Rumusan Masalah.....	1
1.3.    Batasan Masalah.....	2
1.4.    Tujuan Skripsi.....	2
1.5.    Manfaat Skripsi.....	2
<b>BAB II   TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>3</b>
2.1.    Genre.....	3
2.1.1. <i>Splatter</i> .....	3

2.1.2.	Ikonografi .....	5
2.2.	Senjata .....	5
2.3.	Tinjauan Budaya.....	6
2.3.1.	Budaya Amerika.....	7
2.3.2.	Budaya Jepang.....	11
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI .....</b>	<b>16</b>
3.1.	Gambaran Umum.....	16
3.2.	Sinopsis.....	16
3.2.1.	<i>Dawn of the Dead</i> .....	16
3.2.2.	<i>Tokyo Gore Police</i> .....	17
3.3.	Tahapan Kerja.....	17
3.3.1.	Mencari Teori Dasar.....	17
3.3.2.	Menonton Film dan Mencatat.....	18
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISA .....</b>	<b>19</b>
4.1.	<i>Dawn of the Dead</i> .....	19
4.1.1.	Senjata.....	19
4.1.2.	<i>Zombie</i> .....	22
4.2.	<i>Tokyo Gore Police</i> .....	23
4.2.1.	Katana.....	23
4.2.2.	Mutan.....	24

<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>29</b>
5.1. Kesimpulan.....	29
5.2. Saran.....	30
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>XI</b>



U M M N

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Film <i>Splatter</i> .....	4
Gambar 2.2. Teori Asimilasi Budaya di Amerika.....	7
Gambar 2.3. Pistol P229.....	9
Gambar 2.4. Zombie di Amerika .....	10
Gambar 2.5 Katana.....	12
Gambar 2.6. Samurai.....	13
Gambar 4.1. Francine dan Stephen .....	20
Gambar 4.2. <i>Zombie</i> di Dalam Mall. ....	22
Gambar 4.3. Key Man. ....	25
Gambar 4.4. Satoru .....	25
Gambar 4.5. <i>Alligator Girl</i> . ....	26
Gambar 4.6. Mutan <i>Engineer</i> .....	27
Gambar 4.7. Ruka .....	28