



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI

PECINAN GLODOK

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Oessella
NIM : 11120210227
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

TAHUN

2015

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Oessella
NIM : 11120210227
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain
Universitas Multimedia Nusantara
Judul Tugas Akhir :

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI PECINAN GLODOK

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam

pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 29-Juni-2015

Oessella



UMMN

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI

PECINAN GLODOK

Oleh

Nama : Oessella

NIM : 11120210227

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

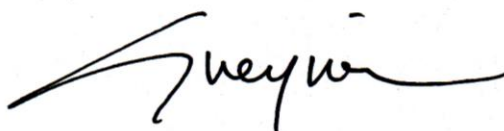
Tangerang, 29-Juni-2015

Pembimbing I



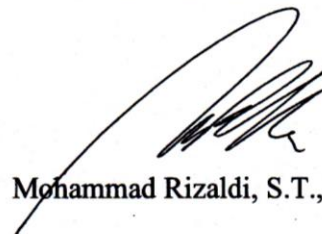
Zamzami Almakki, S.Pd., M.Ds.

Penguji



Greysia Susilo, S.E., S.Sn., M.Hum

Ketua Sidang



Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

Ketua Program Studi



Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kasih dan berkatnya sehingga penulis mampu menyelesaikan dengan baik Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Buku Ilustrasi Pecinan Glodok”. Tugas ini disusun dalam rangka memenuhi tanggung jawab dalam menyelesaikan Tugas Akhir demi kelulusan dan memperoleh gelas Sarjana Desain Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.

Tugas akhir buku ilustrasi Pecinan Glodok ini ingin mendokumentasikan pengetahuan tentang Glodok yang tidak banyak orang tahu tentang sejarahnya termasuk dalam perannya membangun kota Jakarta dari zaman dahulu. Masyarakat luas hanya mengenal Glodok sebagai pusat perdagangan. Maka dari itu Desain Komunikasi Visual memiliki peran dalam memberikan pengetahuan kepada masyarakat melalui media yang sesuai. Diharapkan dengan adanya media yang dapat menyampaikan pengetahuan tentang Glodok, masyarakat dapat mengetahui sejarah hingga tradisi bisnis orang Tionghoa.

Dalam melakukan penulisan ini penulis banyak mendapatkan pengalaman serta pengetahuan baru baik dalam hal desain, pengetahuan sejarah hingga melakukan penelitian secara mendalam. Penulis berharap laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis, kampus maupun bagi pembaca untuk mendapatkan referensi dan pengetahuan.

Penulis sadari bahwa tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin

mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu dalam penyelesaian tugas ini terutama kepada yang terhormat

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor UMN
2. Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual di Universitas Multimedia Nusantara.
3. Zamzami Almakki, S.Pd., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang tanpa mengenal lelah membimbing penulis, selalu memberikan masukan dan solusi di setiap proses pengerjaan tugas akhir ini serta selalu sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Seluruh dosen dan staff Universitas Multimedia Nusantara yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Para pedagang di Pecinan Glodok yang memberikan informasi dan pengalamannya kepada penulis, dan Bapak Wayan Ketua INTI yang bersedia memberikan waktunya untuk menjawab dan membagi pengetahuannya tentang Glodok dan tradisi bisnis orang Tionghoa.
6. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan motivasi kepada penulis untuk bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik, mengantar bolak-balik Pecinan Glodok untuk mencari data, membantu penulis dalam membuat *display* pameran serta doa dan arahan yang selalu diberikan untuk penulis. Adik penulis yakni Dheviana Benawar dan Gabriella Benawar yang senantiasa memberikan saran dan dukungan kepada penulis dari awal tugas akhir ini hingga sidang akhir.
7. Teman-teman dan khususnya kelompok PEGASUS yakni Anna Lingga, Bryan, Farhan, Livia, Miranti, Muhammad Ridwan dan Sergie Livio yang

berjuang bersama, memberikan semangat, bantuan dan saran kepada penulis dalam mengerjakan tugas akhir ini.

8. Serta kepada pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang berkontribusi secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian tugas akhir ini.

Akhir kata semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis, universitas maupun bagi masyarakat luas. Penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang dapat membangun untuk tugas akhir ini. Semoga semua makhluk hidup berbahagia.

Tangerang, 29-Juni-2015

Oessella

UMMN

ABSTRAKSI

Pecinan Glodok merupakan salah satu sentra perekonomian penting Jakarta, melalui sejarahnya Glodok dari zaman dahulu telah memiliki peran penting dalam membangun kota Jakarta. Dalam sejarahnya Glodok memiliki banyak kisah, perlawanan kaum yang tertindas, keterpurukan hingga pembantaian.

Hasil akhir dari perancangan ini adalah sebuah buku ilustrasi yang berisi informasi Pecinan Glodok yang dapat dimengerti oleh masyarakat dengan harapan masyarakat dapat mengetahui dan mengerti tentang Pecinan Glodok.

Kata kunci : Buku Ilustrasi, Pecinan Glodok, Sejarah



UMN

ABSTRACTION

Pecinan Glodok is one of important economic centers of Jakarta, through Glodok history from ancient has an important role building the city. Historically Glodok has many stories, the resistance of oppressed, the down turn until slaughter.

The end result of this design is an illustrated book that contains Pecinan Glodok information that can be understood by the public in the hope that the public know and understand about Pecinan Glodok.

Keywords : Illustration Book, Pecinan Glodok, History



UMN

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	I
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAKSI.....	VIII
ABSTRACTION	IX
DAFTAR ISI.....	X
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
DAFTAR TABEL	XVIII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XIX
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir	5
1.5. Manfaat Tugas Akhir	5
1.6. Metode Pengumpulan Data.....	6
1.7. Metode Perancangan	7
1.8. Skematika Perancangan	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1. Tinjauan Pecinan Glodok.....	10
2.1.1. Asal Mula Nama Glodok.....	10
2.1.2. Sejarah Pecinan Glodok.....	11
2.1.3. Glodok Simbol Perlawanan.....	15
2.1.4. Arsitektur Khas Pecinan.....	17
2.1.5. Yang Khas di Pecinan Glodok.....	22
2.1.6. Kapiten Cina di Pecinan Glodok.....	23
2.2. Tinjauan Teoritis Tentang Desain Komunikasi Visual.....	28
2.2.1. Prinsip Desain.....	28
2.2.2. <i>Layout</i>	31
2.2.3. Warna.....	33
2.2.4. Tipografi.....	36
2.3. Tinjauan Teoritis Tentang Ilustrasi.....	39
2.3.1. Definisi Ilustrasi.....	39
2.3.2. Jenis Ilustrasi.....	40
2.3.3. Teknik Ilustrasi.....	41
2.3.4. Fungsi Ilustrasi dalam Buku.....	42
2.4. Tinjauan Teoritis Tentang Buku.....	42
2.4.1. Definisi Buku.....	42
2.4.2. Fungsi Buku.....	44
2.4.3. Jenis Buku.....	44
2.4.4. Penjilidan Buku.....	45

BAB III ANALISIS DATA PENELITIAN.....	46
3.1. Gambaran Umum.....	46
3.1.1. Wawancara.....	46
3.1.2. Pengamatan berperanserta.....	55
3.1.3. Kuisisioner.....	58
3.1.4. Analisis Data.....	65
3.1.5. Studi Existing.....	66
3.1.6. SWOT.....	71
BAB IV KONSEP DAN PERANCANGAN.....	73
4.1. Konsep Perancangan.....	73
4.2. Mind Mapping.....	84
4.3. Brainstorming.....	85
4.4. Perancangan.....	88
4.5. Budgeting.....	100
BAB IV PENUTUP.....	102
5.1. Kesimpulan.....	102
5.2. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA.....	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Contoh Bagan Skematika Perancangan.....	9
Gambar 2.1. Jan Pieterszoon Coen	11
Gambar 2.2. Pembantaian orang Tionghoa.....	14
Gambar 2.3. Daerah Pecinan di Pintu Kecil, Batavia	14
Gambar 2.4. Daerah Pecinan di Pintu Kecil, Batavia	15
Gambar 2.5. Pembantaian orang Tionghoa.....	17
Gambar 2.6. <i>Courtyard</i>	18
Gambar 2.7. Atap Rumah <i>Ngang Shan</i>	19
Gambar 2.8. Atap Rumah <i>Ngang Shan</i> yang ada hingga saat ini	19
Gambar 2.9. Atap Rumah <i>Hsua Shan</i>	20
Gambar 2.10. Atap Rumah <i>Hsua Shan</i> yang ada hingga saat ini	20
Gambar 2.11. Penyangga Atap.....	21
Gambar 2.12. Penyangga Atap 2.....	21
Gambar 2.13. Toko Obat Bintang Semesta.....	23
Gambar 2.14. Souw Beng Kong	25
Gambar 2.15. Kapiten Khouw Kim An	27
Gambar 2.16. Rumah Kapiten Khouw Kim An atau Chandranaya	27
Gambar 2.17. Papan nama di rumah Kapiten Khouw Kim An atau Chandranaya.....	27
Gambar 2.18. Keseimbangan Asimetris.....	29
Gambar 2.19. Keseimbangan Simetris.....	29
Gambar 2.20. Keseimbangan Memusat	29
Gambar 2.21. Keseimbangan Menyebar	30

Gambar 2.22. Contoh poster film yang menggunakan kekuatan warna kontras antara warna depan dengan warna latar belakang baik pada teks maupun gambarnya.....	31
Gambar 2.23. <i>Colorwheel</i>	34
Gambar 2.24. <i>Oldstyle</i>	37
Gambar 2.25. <i>Modern</i>	38
Gambar 2.26. <i>Slab Serif</i>	38
Gambar 2.27. <i>Sans Serif</i>	39
Gambar 2.28. Ilustrasi Tangan	41
Gambar 2.29. Ilustrasi Fotografi	41
Gambar 3.1. Logo INTI	47
Gambar 3.2. Cermin <i>Pakuah</i>	49
Gambar 3.3. Vihara Dharma Bhakti	51
Gambar 3.4. Vihara Dharma Jaya “Toasebio”	51
Gambar 3.5. Vihara Ariya Marga	52
Gambar 3.6. Penjual burung.....	52
Gambar 3.7. Penjual hiasan Imlek	53
Gambar 3.8. Bapak Tony dan Ibu Maria	54
Gambar 3.9. Salah satu toko yang sudah ada dari zaman dahulu di Pecinan Glodok.....	55
Gambar 3.10. Interior Toko	55
Gambar 3.11. Salah satu toko di Gang Gloria Pecinan Glodok.....	56
Gambar 3.12. Dijaga oleh dua orang sanak keluarga.....	57

Gambar 3.13. Cermin yang dipasang di depan toko	57
Gambar 3.14. Unsur Merah seperti Lampion digantung.....	57
Gambar 3.15. Jumlah Responden.....	59
Gambar 3.16. Pecinan Glodok	59
Gambar 3.17. Pengetahuan tentang Pecinan Glodok.....	60
Gambar 3.18. Pengetahuan sejarah tentang Pecinan Glodok.....	60
Gambar 3.19. Jawaban sejarah tentang Pecinan Glodok	60
Gambar 3.20. Peran Pecinan Glodok dalam pembangunan Jakarta.....	61
Gambar 3.21. Kunjungan ke Glodok	61
Gambar 3.22. Tujuan kunjungan ke Glodok.....	61
Gambar 3.23. Ketertarikan akan sejarah	62
Gambar 3.24. Ketertarikan akan sejarah	62
Gambar 3.25. Ketertarikan akan sejarah	63
Gambar 3.26. Ketertarikan terhadap sejarah Glodok.....	64
Gambar 3.27. Referensi Visual Warna	64
Gambar 3.28. Referensi Visual Warna	64
Gambar 3.29. <i>Cover</i>	66
Gambar 3.30. Halaman Isi	66
Gambar 3.31. Halaman Isi 2	67
Gambar 3.32. Halaman Isi 3	67
Gambar 3.33. <i>Cover</i>	68
Gambar 3.34. Bagian Isi.....	69
Gambar 3.35. Bagian Isi 2.....	69

Gambar 4.1. <i>Mind Mapping</i>	84
Gambar 4.2.Sketsa <i>storyboard</i> Arsitektur.....	85
Gambar 4.3.Sketsa <i>storyboard</i> 1	86
Gambar 4.4.Sketsa <i>storyboard</i> 2.....	86
Gambar 4.5.Sketsa <i>storyboard</i> 3.....	86
Gambar 4.6.Sketsa <i>storyboard</i> 4.....	87
Gambar 4.7.Pewarnaan secara manual.....	87
Gambar 4.8.Pewarnaan secara digital	87
Gambar 4.9.Pewarnaan secara digital dengan <i>vector</i>	88
Gambar 4.10.Sketsa Perkampungan Tionghoa	88
Gambar 4.11.Foto Perkampungan Tionghoa di pinggiran Kali Besar.....	89
Gambar 4.12.Sketsa Perayaan Khas.....	89
Gambar 4.13.Sketsa Rumah Tionghoa.....	89
Gambar 4.14.Sketsa hal yang dipercayai	90
Gambar 4.15.Referensi Arsitektur Tionghoa	90
Gambar 4.16.Referensi Arsitektur Tionghoa dengan atap berjenis Ngang Shan .	90
Gambar 4.17.Referensi Arsitektur Tionghoa dengan atap berjenis Hua Shan	91
Gambar 4.18.Sketsa untuk angle sebuah perkampungan.....	91
Gambar 4.19.Contoh Layout.....	92
Gambar 4.20.Contoh Layout halaman <i>spread</i>	92
Gambar 4.21.Contoh pewarnaan 1	93
Gambar 4.22.Contoh pewarnaan 2.....	93
Gambar 4.23.Contoh pewarnaan 3	94

Gambar 4.24. Jenis huruf Chinese Rocks RG.....	94
Gambar 4.25. Jenis Huruf Rockwell	95
Gambar 4.26. Mockup Cover.....	96
Gambar 4.27. Cover	96
Gambar 4.28. Sub Judul.....	97
Gambar 4.29. Contoh Halaman Spread 1.....	97
Gambar 4.30. Contoh Halaman Spread 2.....	98
Gambar 4.31. Contoh Halaman Isi.....	98
Gambar 4.32. Pin	99
Gambar 4.33. <i>Tote Bag</i>	99
Gambar 4.34. T-shirt.....	99
Gambar 4.35. Mug	100
Gambar 4.36. Kartu Pos.....	100

UMMN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Tabel Studi Existing.....	70
Tabel 3.2. Tabel SWOT	71
Tabel 4.1. Tabel Halaman	83
Tabel 4.2. <i>Budgeting</i>	101



UMN

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: FOTO-FOTO PROSES WAWANCARA DAN OBSERVASI	106
LAMPIRAN B: FOTO-FOTO PROSES Pengerjaan KARYA	108
LAMPIRAN C: FOTO-FOTO SIDANG AKHIR	109
LAMPIRAN D: LEMBAR BIMBINGAN	110
LAMPIRAN E: KATA PENGANTAR	111

UMMN