



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PENGEMBANGAN KARAKTER DALAM SKENARIO

FILM PENDEK *KETIKA UMUR SAYA 40, SEKIAN*

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Nadya Ratu Santoso
NIM : 11120210284
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2015

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadya Ratu Santoso

NIM : 11120210284

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

PENGEMBANGAN KARAKTER DALAM SKENARIO FILM PENDEK

KETIKA UMUR SAYA 40, SEKIAN

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam

pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 8 Januari 2015

Nadya Ratu Santoso

UMMN

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN KARAKTER DALAM SKENARIO FILM

PENDEK *KETIKA UMUR SAYA 40, SEKIAN*

Oleh

Nama : Nadya Ratu Santoso

NIM : 11120210284

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 06 Februari 2015

Pembimbing

Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M.

Penguji

Ketua Sidang

Annita, S.Pd., M.F.A.

Dra. Setianingsih Purnomo, M.A.

Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih penulis panjatkan kepada Allah S.W.T atas perlindungan dan juga talenta yang telah Ia berikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan prosedur yang baik dan benar.

Tugas akhir ini merupakan hasil dari ilmu-ilmu yang selama ini telah diserap oleh penulis selama menjadi mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara, Fakultas Seni dan Desain, peminatan Digital Sinematografi.

Tugas akhir ini berupa skenario film pendek yang berdurasi 15 menit yang bergenre drama komedi. Pada penulisan tugas akhir ini penulis akan membahas mengenai pengembangan karakter dalam skenario *Ketika Umur Saya 40, Sekian*. Karakter utama dalam skenario ini mengalami pubertas kedua. Hal tersebut membuat penulis tertarik untuk membahas pengembangan karakter pada karakter utama pada skenario ini.

Hasil penulisan tugas akhir ini dapat menjadi referensi bagi mahasiswa atau penulis skenario lain dalam pembentukan karakter serta pembangunan karakter dalam cerita. Penulis juga menjabarkan hal-hal yang harus diperhatikan dalam pengembangan karakter serta kekurangan penulis dalam membangun karakter tersebut.

Pada kesempatan ini, penulis juga ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada orang-orang yang membantu TA/Skripsi kepada:

1. Dwi Desi Kristanto, M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual atas dukungannya selalu bagi semua mahasiswa
2. Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M. selaku pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberi bimbingan dan saran kepada penulis dalam penyusunan laporan tugas akhir ini
3. Seluruh dosen Sinematografi Universitas Multimedia Nusantara yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Keluarga besar penulis, Keluarga besar Tonny Santoso. Terutama Ibu, Bapak, Adik dan Nenek yang telah banyak memberikan semangat, motivasi serta dukungan dalam banyak hal sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Thomas Vandhi yang merupakan satu-satunya kru dalam film pendek *Ketika Umur Saya 40, Sekian* yang juga menjadikan film ini sebagai Tugas Akhir sudah berjuang bersama.
6. Seluruh kru film pendek *Ketika Umur Saya 40, Sekian* yang telah membantu proses berjalannya film ini hingga selesai.

Tangerang, 08 Januari 2015

Nadya Ratu Santoso

ABSTRAKSI

Penulis skenario bertugas menulis skenario secara bertahap mulai dari ide sampai skenario *draft* terakhir. Dalam skenario banyak elemen-elemen penting pendukung cerita, salah satunya adalah karakter. Hal tersebut membuat penulis tertarik untuk mengetahui proses-proses pengembangan karakter dalam penulisan skenario film pendek.

Dalam laporan ini, fokus pada peran penulis skenario dalam tahapan pengembangan karakter film pendek *Ketika Umur Saya 40, Sekian*. Penulis akan meng-aplikasikan fenomena pubertas kedua dalam pengembangan karakter utama pada skenario ini. Pengembangan karakter ditinjau dari sisi fisiologis, psikologis, sosiologis serta *character arc*. Metode penelitian yang dipakai akan melalui buku.

Kata kunci : (Skenario, Penulis Skenario, Pubertas kedua, Karakter, Pengembangan karakter, *Character arc*)

UMMN

ABSTRACT

A screenwriter writes the scenario gradually, starting from the ideas until the final draft. In the scenario, there are many important elements that support the story, one of them is the character. In that case, it attracts the writer to know the development process of the character in the process of writing a short movie scenario.

*In the report, the author will be focus on the role of a scriptwriter in the stage of the character development of the short movie, titled *Ketika Umur Saya 40, Sekian*. The author will apply the second phenomena puberty in the process of developing the main character in this scenario. The Development of the character observed in terms of physiological, psychological, sociological and also character arc. The author use books reference.*

Key words: Scenario/screenplay, Screenwriter/scriptwriter, second puberty, character, Character development, Character arc

UMMN

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI	vii
<i>ABSTRACT</i>.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir	2
1.5. Manfaat Tugas Akhir	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. Film.....	4
2.2. Skenario.....	5
2.2.1. Plot.....	6
2.2.2. Elemen-Element Skenario.....	7
2.2.3. <i>The Three-Act Structure</i>	8

2.2.4.	Dialog.....	9
2.2.5.	Penulis Skenario	11
2.3.	Karakter.....	12
2.3.1.	Pengembangan Karakter.....	12
2.3.2.	<i>Character Arc</i>	14
2.3.3.	Elemen dalam karakter.....	15
2.4.	Paruh Baya.....	16
2.4.1.	<i>Midlife Crisis</i>	20
BAB III	METODOLOGI.....	22
3.1.	Gambaran Umum.....	22
3.1.1.	<i>Logline</i>	22
3.1.2.	Sinopsis.....	22
3.1.3.	Posisi Penulis.....	23
3.1.4.	Peralatan	23
3.2.	Tahapan Kerja	24
3.2.1.	<i>Idea Development</i>	24
3.2.2.	Penulisan Sinopsis	25
3.2.3.	<i>Pitch the Story</i>	25
3.2.4.	Penulisan <i>Draft</i>	26
3.2.5.	<i>Developing the Shooting Script</i>	27
3.3.	Temuan	27
BAB IV	ANALISIS	30
4.1.	Pendahuluan	30
4.2.	Dialog.....	30

4.3. Pembentukan karakter	31
4.3.1. Fisiologi.....	32
4.3.2. Sosiologis	35
4.3.3. Psikologis	37
4.4. <i>Character Arc</i>.....	38
4.4.1. <i>Increased Awareness</i>	39
4.4.2. <i>Reluctance to Change</i>	41
4.4.3. <i>Overcoming</i>	44
4.4.4. <i>Comitting</i>	45
4.4.5. <i>Experimenting & Preparing</i>	46
4.4.6. <i>Big change</i>	49
4.4.7. <i>Consequences</i>	51
4.4.8. <i>Rededication</i>	53
4.4.9. <i>Final attempt</i>	54
4.4.10. <i>Mastery</i>	55
 BAB V PENUTUP	 57
5.1. Kesimpulan.....	57
5.2. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA.....	xv

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Hasil <i>photo</i> Edward Muybridge	4
Gambar 2.2. <i>Three-Act Structure</i>	8
Gambar 2.3. <i>Character Arc</i>	15
Gambar 2.4. Pendapatan Rata-rata	17
Gambar 2.5. Periode wanita	18
Gambar 2.6. Nilai kepuasan perkawinan	20
Gambar 4.1. Fisiologis Erik pada Adegan 1	32
Gambar 4.2. Gambaran Erik	33
Gambar 4.3. Dialog pada Adegan 1	34
Gambar 4.4. Dialog pada Adegan 16	37
Gambar 4.5. Dialog pada Adegan 4, Anton memaksa Erik masuk <i>gym</i>	38
Gambar 4.6. Adegan 3	39
Gambar 4.7. Dialog pada adegan 1	40
Gambar 4.8. Bagian awal adegan 4	41
Gambar 4.9. Adegan 4 saat Erik bertemu dengan Anton	42
Gambar 4.10. Adegan 4 pada saat Doni datang	43
Gambar 4.11. Bagian awal pada adegan 5	44
Gambar 4.12. Adegan 5 pada saat Erik berbohong	45
Gambar 4.13. Adegan 7	46
Gambar 4.14. Adegan 13	46
Gambar 4.15. Adegan 8 & 9	47
Gambar 4.16. Dialog pada Adegan 10	48

Gambar 4.17. Adegan 15	48
Gambar 4.18. Adegan 20	49
Gambar 4.19. Adegan 21 saat Erik pamit pergi	49
Gambar 4.20. bagian awal adegan 21	50
Gambar 4.21. Adegan 22	51
Gambar 4.22. Bagian awal adegan 23.....	51
Gambar 4.23. Adegan 22 mengenai PT	52
Gambar 4.24. Adegan 26	53
Gambar 4.25. Adegan 27	55
Gambar 4.26. Adegan 28	56

UMMN

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: Skenario *Ketika Umur Saya 40, Sekian*.....xvii



UMN