



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PROPERTI FILM SEBAGAI REPRESENTASI  
FANATISME  
PADA FILM *KAMULAH SATU-SATUNYA***

**Skripsi**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Nadya Nathan Kresentia Samuel  
NIM : 08120210044  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2015**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadya Nathan Kresentia Samuel

NIM : 08120210044

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi :

### **PROPERTI FILM SEBAGAI REPRESENTASI**

### **FANATISME PADA FILM *KAMULAH SATU-SATUNYA***

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 25 Juni 2015

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nadya.' with a long horizontal flourish extending to the right.

Nadya Nathan Kresentia Samuel

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

### PROPERTI FILM SEBAGAI REPRESENTASI FANATISME PADA FILM *KAMULAH SATU-SATUNYA*

Oleh

Nama : Nadya Nathan Kresentia Samuel

NIM : 08120210044

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain


Tangerang, 14 Agustus 2015

Pembimbing I



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

Pembimbing II



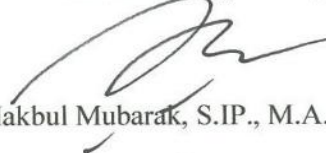
Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.

Penguji




Kemal Hassan, S.T., M.Sn.

Ketua Sidang



Makbul Mubarak, S.IP., M.A.

Ketua Program Studi



Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

## KATA PENGANTAR

Ketertarikan penulis pada skripsi mengenai penataan properti film dengan tema fanatisme seorang remaja pada *band* idola, berawal dari pengalaman pribadi penulis. Ketika remaja, penulis adalah penggemar fanatik *band* asal Portland AS, Maroon 5. Minat pada bidang penataan artistik berpadu dengan kecintaan pada musik, mendorong penulis mengangkat kedua hal tersebut sebagai tema skripsi. “Cintailah yang kamu lakukan dan lakukanlah hal yang kamu cintai”, menjadi kalimat yang memberi inspirasi selama penulisan skripsi ini.

Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk mengungkapkan proses kreatif yang dialami para pembuat film dalam menyampaikan tema yang berkaitan dengan kondisi psikologis tokoh-tokohnya. Film sebagai bahasa gambar memberikan ruang bagi para pencinta seni untuk berkreasi dan menciptakan dunia dan kisah tersendiri. Proses penciptaan ini memberikan kepuasan bagi para pembuat film meski harus dicapai dengan keterampilan dan kerja keras.

Selama penulisan skripsi, penulis mendapat kesempatan untuk mendalami banyak hal yang berkaitan penataan artistik juga gejala fanatisme yang dialami selama masa remaja, baik melalui studi literatur dan interaksi dengan para profesional di bidang film. Meskipun mungkin banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, penulis berharap karya tulis ini dapat menjadi inspirasi bagi mereka yang berminat untuk terjun di dunia audio visual, khususnya bidang penataan artistik.

Puji syukur yang sedalamnya penulis panjatkan kepada Allah Bapa yang Maha Pengasih atas bimbingan dan kekuatan dariNya penulis dapat melewati

segala rintangan dan menyelesaikan skripsi ini. Penulis juga menyampaikan penghargaan dan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Desi Dwi Kristanto, M.Ds., selaku Ketua Program Desain Komunikasi Visual atas seluruh dukungan beliau kepada mahasiswa agar segera menyelesaikan studi S1.
2. Bapak Kus Sudarsono S.E, M.Sn., dan Ibu Ina Listyani Riyanto S.Pd., M.A., selaku dosen pembimbing yang selalu sabar menghadapi penulis serta selalu memberikan saran maupun kritik yang positif untuk berjalannya proses skripsi ini.
3. Allan Sebastian selaku *Art Director* film *Kamulah Satu-satunya* yang telah bersedia meluangkan waktu sebagai narasumber dan berbagi pengalaman serta pengetahuan kepada penulis.
4. Papa, Mama tercinta, Pius Decimus Samuel dan Asha Bhagwandas Bachani serta keluarga penulis yang terus memberikan motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini serta meraih gelar Sarjana S1.

Tangerang, 25 Juni 2015



Nadya Nathan Kresentia Samuel

## ABSTRAKSI

Film “*Kamulah Satu-satunya*” adalah film Indonesia yang dibuat dari sudut pandang seorang gadis desa penggemar fanatik sebuah *band* pop yang berjuang untuk bertemu idolanya. Film ini memotret perilaku fanatik yang sedang terjadi di beberapa lapisan masyarakat Indonesia dan membentuk kelompok pendukung atau simpatisan. Simbol, lambang, angka, bahkan warna yang mewakili tokoh idola biasanya memiliki arti penting bagi pendukungnya. Di bawah simbol itu para anggotanya bersatu dan membentuk kelompok pendukung atau simpatisan.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana simbol-simbol fanatisme tergambar pada film dan para tokohnya. Metodologi yang digunakan adalah penelitian kualitatif melalui wawancara mendalam. Teknik pengumpulan data melalui pemilihan beberapa adegan dalam film “*Kamulah Satu-satunya*” yang didalamnya terdapat simbol-simbol fanatisme dan wawancara dengan penata artistik film “*Kamulah Satu-satunya*”. Penulis melihat topik utama dari visualisasi film khususnya penataan properti dan atribusi para tokohnya. Setelah itu diamati teks dan dialog yang diungkapkan para tokoh dan film tersebut.

Kesimpulan penelitian ini adalah “*Kamulah Satu-satunya*” merupakan film yang menampakkan fanatisme para tokohnya melalui simbol. Hal tersebut terlihat dari adegan-adegan yang menunjukkan simbol fanatisme yang muncul dalam bentuk penataan properti, pemakaian atribut, bahasa tubuh bahkan verbal. Fanatisme dapat mengakibatkan dampak negatif berupa tindakan-tindakan berlebihan yang irasional.

Kata kunci: fanatisme, simbol, properti

UMMN



## **ABSTRACT**

*“Kamulah Satu-satunya” is a movie created through the point of view from an Indonesian village girl, a fanatic admirer of pop band who is striving to meet her idol. This movie portray fanatic behavior happening around few of Indonesian people by creating supporter or symphatizer group. Symbols, numbers, marks, even colours representing their idol usually holds an important meaning to their supporters. Underneath those symbols or marks, the supporters unite and form a grup of supporters or rooter.*

*The aim of the research is to know how the symbols of fanaticism brought up in the movie and the characters. The methodology used is qualitative research by in-depth interview. The technic of accumulating data is done by selecting a few scenes from the movie “Kamulah Satu-satunya” containing symbols of fanaticism, supported with an interview by the artistic team of the movie “Kamulah Satu-satunya”. The writer grasp the main topic of the movie through visualization, especially from the property arrangement and attribution used by the characters and also through observation of text and exchange of dialogues amongst the characters of the movie.*

*Conclusion of this research is “Kamulah Satu-satunya” was a movie that represented the fanaticism of the characters through symbol. It is seen in the scenes that showing symbol of fanaticism in the form of property arrangement, usage of attribution, body language, even verbal language. Fanaticism leads to negative impact such as excessive irrational behaviours.*

*Keywords: fanaticism, symbol, property*

U M N

## DAFTAR ISI

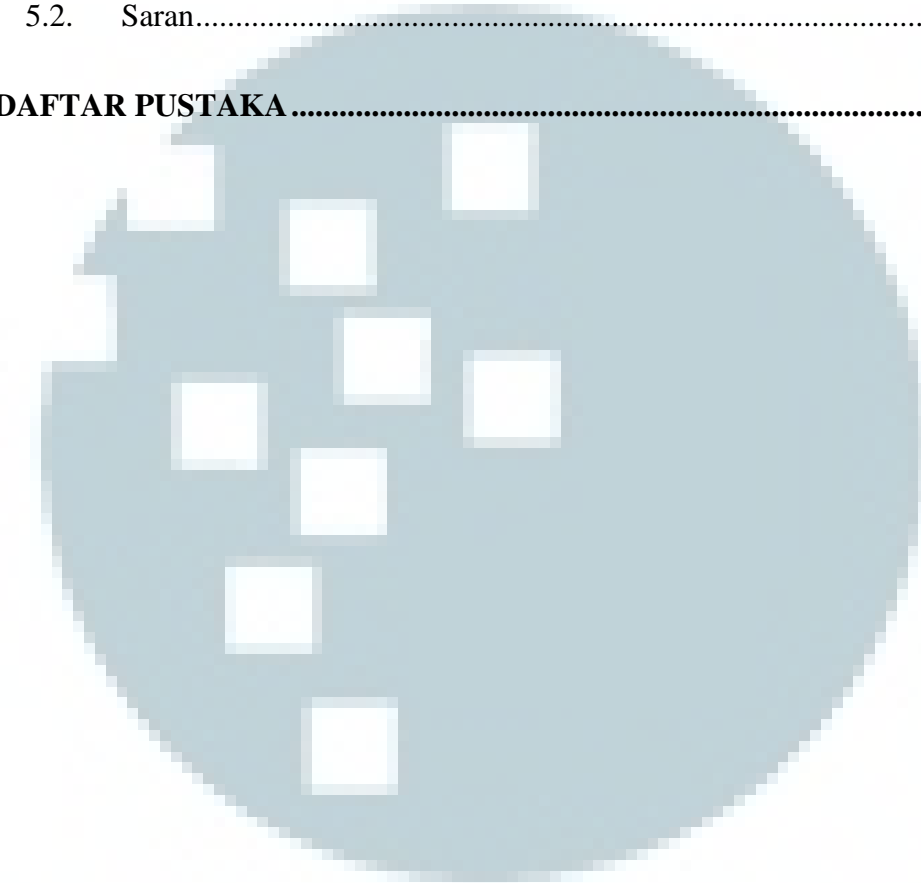
<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>VII</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Skripsi .....	3
1.5. Manfaat Skripsi .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
2.1. Genre Drama Komedi .....	5
2.2. Fanatisme .....	5
2.3. Tingkat Fanatisme .....	5

2.3.1.	Tingkat <i>Entertainment-social</i> .....	7
2.3.1.	Tingkat <i>Intense-personal</i> .....	8
2.3.1.	Tingkat <i>Borderline-pathological</i> .....	8
2.4.	Set dan Properti dalam Film.....	9
2.4.1.	Pengertian Set.....	9
2.4.2.	Pengertian Properti.....	10
2.5.	Ikon, Indeks, Simbol .....	11
2.6.	Logo .....	14
2.7.	Teori 3 Dimensional Karakter.....	15
2.3.1.	Dimensi Fisiologi .....	15
2.3.1.	Dimensi Sosiologi .....	16
2.3.1.	Dimensi Psikologi .....	17
<b>BAB III METODOLOGI .....</b>		<b>20</b>
3.1.	Gambaran Umum .....	20
3.1.1.	Sinopsis .....	18
3.1.2.	Posisi Penulis .....	19
3.2.	Tahapan Kerja .....	20
3.2.1.	Memilih Film .....	20
3.2.2.	Menonton Film.....	21
3.2.2.1	Tema Film.....	21
3.2.2.2	Deskripsi 3D Karakter .....	21
3.2.2.3	Alur .....	28
3.2.2.4	Sudut Pandang .....	28

3.2.3.	Menentukan Teknik Analisa .....	28
3.2.4.	Wawancara Mendalam ( <i>In Depth Interview</i> ).....	28
3.3.	Jenis Properti.....	32
3.3.1.	Jenis Properti di Kamar Indah.....	32
3.3.1.1	<i>Personal Props</i> .....	32
3.3.3.2	<i>Non Practical Props</i> .....	32
3.3.3.3	<i>Handprops</i> .....	32
3.3.3.4	<i>Practical Props</i> .....	32
3.3.3.5	<i>Any Props</i> .....	33
3.3.3.6	<i>Key Props</i> .....	33
3.3.2	Jenis Properti di Mobil Franky.....	34
3.3.1.1	<i>Personal Props</i> .....	34
3.3.3.2	<i>Non Practical Props</i> .....	34
3.3.3.3	<i>Handprops</i> .....	34
3.3.3.4	<i>Practical Props</i> .....	35
3.3.3.5	<i>Any Props</i> .....	36
3.3.3.6	<i>Key Props</i> .....	36
3.4	Acuan .....	36
3.4.1.	Formasi Anggota dan Logo Dewa 19 .....	36
3.4.2.	Referensi Film Bertema Fanatisme.....	37
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>		<b>39</b>
4.1.	Analisis Simbol Dewa 19 pada Film <i>Kamulah Satu-satunya</i> .....	39
4.2.	Analisis Properti Tokoh Indah .....	41

4.2.1.	Tingkat Fanatisme Tokoh Indah .....	41
4.2.2.	Analisis Properti di Kamar Indah.....	43
	4.2.2.1 <i>Personal Props</i> .....	43
	4.2.2.2 <i>Non Practical Props</i> .....	45
	4.2.2.3 <i>Handprops</i> .....	46
	4.2.2.4 <i>Practical Props</i> .....	49
	4.2.2.5 <i>Any Props</i> .....	50
	4.2.2.6 <i>Key Props</i> .....	52
4.3.	Tabel Properti di Kamar Indah.....	53
4.4.	Analisis Properti Tokoh Franky .....	56
	4.4.1. Tingkat Fanatisme Tokoh Franky .....	56
	4.4.2. Analisis Properti di Mobil Franky .....	57
	4.4.2.1 <i>Personal Props</i> .....	57
	4.4.2.2 <i>Non Practical Props</i> .....	58
	4.4.2.3 <i>Handprops</i> .....	58
	4.4.2.4 <i>Practical Props</i> .....	59
	4.4.2.5 <i>Any Props</i> .....	59
	4.4.2.6 <i>Key Props</i> .....	59
4.5.	Tabel Properti di Mobil Franky.....	60
4.6.	Analisis Properti <i>Film Kamulah Satu-satunya</i> .....	62
4.7.	Wawancara <i>Art Director</i> <i>Film Kamulah Satu-satunya</i> .....	63
4.8.	Fanatisme dalam Penataan Properti pada <i>Film Kamulah Satu-satunya</i>	66

<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>69</b>
5.1. Kesimpulan .....	69
5.2. Saran.....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>xx</b>



UMMN

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Ikon Komposer Ludwig Van Beethoven.....	12
Gambar 2.2. Burung Merpati Simbol Perdamaian.....	13
Gambar 2.3. Tiang Simbol Tempat Cukur Rambut atau Barbershop .....	13
Gambar 2.4. Bendera Merah Putih Lambang Negara Republik Indonesia.....	14
Gambar 2.5. Logo Bibir dan Lidah Identitas Penggemar <i>The Rolling Stones</i> .....	14
Gambar 3.1. Sampul Depan VCD Film <i>Kamulah Satu-Satunya</i> . .....	21
Gambar 3.2. Indah, Tokoh Utama.....	22
Gambar 3.3. Desa Bayah Tempat Tinggal Indah di Banten .....	23
Gambar 3.4. Interaksi Indah dan Abah Daim .....	23
Gambar 3.5. Indah dan Bowo Sahabatnya .....	24
Gambar 3.6. Indah Bersama Teman Sekolahnya.....	24
Gambar 3.7. Indah Dihukum karena Terlambat Masuk Sekolah.....	25
Gambar 3.8. Indah di Tengah Kota Jakarta.....	25
Gambar 3.9. Franky, Tokoh Pendukung .....	26
Gambar 3.10. Franky Berprofesi sebagai Supir Taksi Gelap.....	27
Gambar 3.11. Indah Mengejar Franky yang Merebut Tiketnya.....	27
Gambar 3.12. Salah Satu <i>Hand Props</i> : Kliping Dewa 19. ....	32
Gambar 3.13. Bingkai Foto dan Gelas .....	33

Gambar 3.14. Tiket Konser Sebagai <i>Key Props</i> . .....	33
Gambar 3.15. Mobil Minibus Franky. ....	34
Gambar 3.16. <i>Hand Props</i> Gantungan di Mobil Franky.....	34
Gambar 3.17. <i>Hand Props</i> CD Dewa 19 di Mobil Franky .....	35
Gambar 3.18. Detil <i>Sticker</i> di Mobil Franky.....	35
Gambar 3.19. Detil Setir sebagai <i>Practical Props</i> di Mobil Franky.....	35
Gambar 3.20. Pin Dewa 19 Mobil Franky sebagai <i>Any Props</i> .....	36
Gambar 3.21. Formasi Anggota <i>Band</i> Dewa 19 di Film <i>Kamulah Satu-satunya</i> .	37
Gambar 3.22. Poster Film <i>Romeo dan Juliet</i> .....	38
Gambar 3.23. Poster Film <i>VIVA JKT48</i> .....	38
Gambar 4.1. Logo Bintang pada Sampul Album Dewa 19 “Laskar Cinta” .....	39
Gambar 4.2. Logo Sampul Album Dewa 19 “Kerajaan Cinta” .....	40
Gambar 4.3. Logo Dewa 19 Versi Sayap.....	41
Gambar 4.4. Sampul Album Dewa 19 “Bintang Lima” Tahun 2000 .....	41
Gambar 4.5. Elis Berkunjung ke Kamar Tidur Indah .....	42
Gambar 4.6. Penataan Properti di dalam Kamar Tidur Indah.....	43
Gambar 4.7. Tas Sekolah dan Jam Tangan Indah.....	44
Gambar 4.8. Kliping Dewa 19 sebagai <i>Hand Props</i> .....	44
Gambar 4.9. Lemari Pakaian Antik sebagai <i>Nonpractical Props</i> .....	45



Gambar 4.10. Perangkat Radio dan Pemutar Kaset sebagai <i>Nonpractical Props</i>	46
Gambar 4.11. Pulpen sebagai <i>Hand Props</i> di Kamar Tidur Indah .....	47
Gambar 4.12. <i>Handprops</i> Berupa Kaset, Gunting, Lem, dan lain-lain.....	47
Gambar 4.13. <i>Hand Props</i> Berupa Kupon Undian dan Kartu Pos.....	48
Gambar 4.14. <i>Hand Props</i> Berupa Kaset-kaset Dewa 19.....	48
Gambar 4.15. <i>Practical Props</i> Berupa Jam Dinding .....	49
Gambar 4.16. <i>Practical Props</i> Berupa Meja dan Kursi Belajar .....	50
Gambar 4.17. <i>Practical Props</i> Berupa Tempat Tidur.....	50
Gambar 4.18. <i>Any Props</i> Berupa Gelas-gelas Pajangan .....	51
Gambar 4.19. <i>Any Props</i> Berupa Foto Pribadi Berbingkai.....	51
Gambar 4.20. <i>Any Props</i> Berupa Poster-poster Dewa 19 .....	52
Gambar 4.21. <i>Key Props</i> Tiket Konser .....	52
Gambar 4.22. Indah dan Mobil Minibus Franky.....	56
Gambar 4.23. Rokok dan Kacamata Hitam sebagai <i>Personal Props</i> Franky .....	57
Gambar 4.24. Tas Selempang sebagai <i>Personal Props</i> Indah .....	58
Gambar 4.25. <i>Key Props</i> Tiket Konser Dewa 19 di Tangan Franky .....	59
Gambar 4.26. Tirai di Kamar Indah .....	62
Gambar 4.27. Gelas Berlogo Dewa 19.....	63
Gambar 4.28. Allan Sebastian, <i>Art Director</i> Film <i>Kamulah Satu-satunya</i> .....	64

Gambar 4.29. Penulis Saat Mewawancarai Allan Sebastian.....	65
Gambar 4.30. Kamar Indah dari Beberapa Sudut Kamera.....	66
Gambar 4.31. Mobil Franky dari Beberapa Sudut Kamera .....	67
Gambar 4.32. Lemari Plastik <i>Pink</i> di Kamar Indah .....	67



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Tabel Properti di Kamar Indah .....	53
Tabel 4.2. Tabel Properti di Mobil Franky .....	60



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>LAMPIRAN I</b>	Transkrip Wawancara Dengan Allan Sebastian <i>Art Director</i> Film <i>Kamulah Satu-Satunya</i> .....	xxiii
<b>LAMPIRAN II</b>	Biodata Allan Sebastian .....	xxviii
<b>LAMPIRAN III</b>	Kartu Bimbingan .....	xxxi

UMMN