



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

*Director of Photography (DOP)* adalah salah satu aspek penting dalam sebuah produksi film bertugas tidak hanya mengambil gambar tetapi juga mengatur komposisi, *lighting* dan mengambil keputusan dalam menentukan aspek rasio bersama dengan sutradara. Pada dasarnya untuk menjadi penata kamera yang baik, diperlukan pemahaman pekerjaan *DOP*. *DOP* memiliki tugas penting menerjemahkan tulisan dan skenario menjadi sebuah gambar yang memungkinkan penonton memahami dan masuk kedalam sebuah cerita (Lancaster, 2011, hlm. 1). Maka dari itu *DOP* harus bisa menggambarkan sebuah cerita dengan baik.

Pada film '*Scripted*' penulis berperan sebagai *DOP* bertugas untuk menggambarkan naskah cerita. Film berceritakan seorang wanita memiliki kekurangan pendengaran bernama Amanda yang mengikuti audisi pencarian bakat menyanyi pada sebuah stasiun televisi, dibabak terakhir dia bercerita tentang kisah sedihnya yang membuat juri menerimanya dan masuk kebabak utama. Namun semua itu adalah rekayasa dan sudah diatur dalam *script*.

Sesuai dengan judul laporan tugas akhir *Penerapan Tata Cahaya dan Tata Kamera dalam Film Berjudul SCRIPTED*. Penulis akan menerapkan tata cahaya dan tata kamera pada film dan televisi.

## **1.2. Rumusan Masalah**

Rumusan Masalah pada laporan tugas akhir ini adalah bagaimana penerapan blocking kamera pada televisi dan film dalam film *Scripted*?

## **1.3. Batasan Masalah**

Batasan masalah dalam laporan Tugas Akhir ini adalah bagaimana penerapan *blocking* kamera pada:

1. *Scene* panggung 1 untuk menyerupai *blocking* TV
2. *Scene 13* – ruang audisi II sebagai penggambaran pada *blocking* film

## **1.4. Tujuan Tugas Akhir**

Tujuan laporan tugas akhir ini adalah bagaimana menerapkan *blocking* kamera Televisi dan Film dalam film *SCRIPTED*.

## **1.5. Manfaat Tugas Akhir**

Laporan tugas akhir dengan topik pembahasan Penerapan *Blocking* Kamera dan Film dalam film *SCRIPTED* ini memberikan manfaat kepada beberapa pihak, antara lain penulis, Universitas, dan bagi pembaca

1. Manfaat bagi penulis adalah dapat mengetahui segala hal yang berhubungan dengan penempatan kamera baik dalam televisi maupun dalam film.
2. Manfaat untuk universitas adalah memiliki hasil skripsi yang berhubungan dengan penempatan kamera pada televisi dan film.
3. Serta untuk pembaca dapat mempelajari dan memahami bagaimana penempatan kamera baik dalam televisi maupun dalam film.