



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

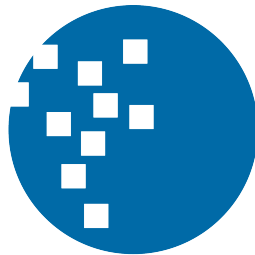
Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI KESENIAN TANJIDOR

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S. Ds)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Kresentia Andrea Andawiningtyas

NIM : 11120210234

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2015

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kresentia Andrea Andawiningtyas

NIM : 11120210234

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir :

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI

KESENIAN TANJIDOR

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 30 Juni 2015

Kresentia Andrea Andawiningtyas



HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI

KESENIAN TANJIDOR

Oleh

Nama : Kresentia Andrea Andawiningtyas

NIM : 11120210234

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni dan Desain

Tangerang, 30 Juni 2015

Pembimbing

Yuli Asmanto, S.Sn., M.Sn.

Penguji

Ketua Sidang

Drs. Daru Paramayuga, M.Ds.

Greysia Susilo, S.E., S.Sn., M.Hum.

Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan pertolonganNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Perancangan Buku Ilustrasi Kesenian Tanjidor”. Perancangan tugas akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds) dalam program studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.

Topik ini dipilih karena seiring pesatnya perkembangan dan pertumbuhan kota Jakarta berdampak pada terancamnya salah satu kesenian musik tradisional Betawi yaitu Tanjidor. Tanjidor mulai meredup karena keengganan generasi muda dan semakin terbatasnya ruang untuk para seniman Tanjidor. Ironinya, sebagian besar kalangan muda di Jakarta masih belum mengetahui bentuk dari kesenian Tanjidor. Selain itu, juga minimnya upaya pendokumentasian dari pemerintah. Oleh karena itu, diperlukan suatu upaya pengenalan yang dapat meningkatkan minat dan apresiasi kalangan muda terhadap kesenian Tanjidor, yaitu melalui buku ilustrasi.

Tidak lupa penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak berikut ini yang telah membantu penulis dari awal hingga akhir proses penyusunan Tugas Akhir ini:

1. Desi Dwi Kristanto, M.Ds., selaku ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.

2. Yuli Asmanto, S.Sn., M.Ds., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir, yang telah membimbing penulis hingga laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Bapak Yahya Andi Saputra, selaku narasumber dari Lembaga Kebudayaan Betawi dan Bapak Sofyan Mardianta, selaku narasumber dari Grup Tanjidor Putra Mayangsari.
4. Bapak, Ibu, Dio, keluarga, dan teman-teman atas dukungan, masukan, dan doa kepada penulis selama penyusunan Tugas Akhir ini.

Tangerang, 30 Juni 2015

Kresentia Andrea Andawiningtyas

UMMN

ABSTRAKSI

Tanjidor merupakan kesenian musik tradisional Betawi yang memiliki pengaruh kuat dari Eropa. Namun, pesatnya perkembangan dan pertumbuhan kota Jakarta memberikan dampak pada terancamnya popularitas kesenian Tanjidor. Tidak hanya itu, keengganan generasi muda, berkurangnya peran *nanggap*, dan semakin terbatasnya ruang-ruang bagi kesenian ini untuk tampil juga menjadi penyebab terancamnya kesenian Tanjidor. Selain itu, minimnya upaya pendokumentasi oleh pemerintah terhadap kesenian Tanjidor. Berdasarkan hal tersebut, melatarbelakangi penulis untuk merancang buku ilustrasi yang mengangkat tema kesenian Tanjidor sebagai bentuk dari upaya pengenalan dan pelestarian kesenian Tanjidor itu sendiri. Buku ilustrasi dipilih karena selama ini sulit ditemukannya sumber bacaan yang membahas kesenian Tanjidor. Selain itu, perancangan buku ilustrasi ini menjadi salah satu upaya pendokumentasian terhadap Tanjidor. Proyek ini nantinya akan ditujukan kepada kalangan muda usia 18-30 tahun di wilayah Jakarta. Tujuan dari perancangan buku ilustrasi ini adalah untuk meningkatkan ketertarikan dan apresiasi kalangan muda terhadap kesenian Tanjidor. Pada perancangan proyek ini, penulis akan menggunakan teori buku, ilustrasi, desain, dan kesenian Tanjidor.

Kata Kunci: buku, ilustrasi, kesenian, Tanjidor, dan Betawi.

UMMN

ABSTRACT

Tanjidor is a traditional musical art from Betawi which has strong influence from Europe. But, the growth of Jakarta has given impact to the popularity of Tanjidor. Not only that, the aversion of young generation, the reducing of enthusiasts, and the limitation for them to have a chance on performing are the causes of the Tanjidor's existence. Also, lack of documentation from the government. Based on that causes, the writer is persuaded to make an illustration book about Tanjidor. The illustration book is chosen because of the difficulties on finding the match reading media. This project will be presented to young ages about 18-30 years old in Jakarta. The purpose of this project is to increase the enthusiast of young ages to Tanjidor. In this project, the writer used the theory of book, illustration, design, and Tanjidor.

Keywords: book, illustration, musical art, Tanjidor, and Betawi.



UMMN

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAKSI.....	VII
<i>ABSTRACT</i>	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
DAFTAR TABEL.....	XVII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir.....	4
1.5. Manfaat Perancangan	4
1.6. Metodologi Pengumpulan Data.....	5
1.7. Metode Perancangan	6
1.8. Skematika Perancangan.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1. Kesenian Tanjidor	9
2.1.1. Asal Usul Musik Tanjidor.....	9
2.1.2. Perkembangan Tanjidor.....	11
2.1.3. Musik Tanjidor	12

2.1.4.	Tanjidor Saat Ini	14
2.2.	Buku	15
2.2.1.	Komponen Buku	15
2.2.2.	Produksi Buku.....	17
2.3.	Ilustrasi	19
2.3.1.	Ilustrasi Manual	21
2.3.2.	Fotografi.....	25
2.3.	Desain	26
2.3.1.	<i>Layout</i>	27
2.3.2.	Tipografi	32
2.3.3.	Warna.....	34
2.4.	Psikologi Dewasa Awal 18-30 tahun (<i>Early Adulthood</i>)	45
BAB III	METODOLOGI	47
3.1.	Gambaran Umum	47
3.2.	Data Penelitian.....	48
3.2.1.	Wawancara.....	48
3.2.2.	Observasi	52
3.2.3.	Survei	53
3.2.4.	Studi Eksisting	57
3.3.	Analisa Target Sasaran	61
3.3.1.	Demografis.....	61
3.3.2.	Geografis.....	62
3.3.3.	Psikografis	62

3.3.4. <i>Behaviour</i>	62
3.4. Analisa Data	62
3.4.1. SWOT (<i>Strength, Weakness, Opportunity, Threat</i>).....	62
3.4.2. 4P (<i>Product, Price, Place, Promotion</i>).....	64
3.5. Data Penerbit	65
BAB IV KONSEP DAN PERANCANGAN.....	67
4.1. <i>Mind Mapping</i>	67
4.2. <i>Brainstorming</i>	68
4.3. Konsep Perancangan	69
4.3.1. Tujuan Perancangan.....	70
4.3.2. Strategi Perancangan.....	70
4.4. Perancangan.....	72
4.4.1. Judul Buku	72
4.4.2. Sinopsis.....	72
4.4.3. Isi Buku/ <i>Storyline</i>	73
4.4.4. Warna.....	74
4.4.5. Tipografi	75
4.4.6. <i>Layout</i>	76
4.4.7. Sketsa <i>Layout</i>	76
4.4.8. Kateren Buku	78
4.5. Aplikasi Kreatif	79
4.5.1. Halaman Cover Depan, Punggung dan Belakang.....	79
4.5.2. Halaman Isi	80

4.5.3. <i>Finishing</i>	88
4.6. Media Pendukung	89
4.6.1. Promosi	89
4.6.2. Bonus	90
4.7. <i>Budgeting</i>	93
4.7.1. Versi Umum	93
4.7.2. Versi Eksklusif	94
4.7.3. Media Pendukung	95
BAB V PENUTUP	96
5.1. Kesimpulan	96
5.2. Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	XVIII
LAMPIRAN A: BERKAS TUGAS AKHIR	XXII
LAMPIRAN B: BERKAS PERANCANGAN	XXVI

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Bagan Skematika Perancangan	8
Gambar 2.1. Kerangka Tinjauan Pustaka.....	8
Gambar 2.2. Salah Satu Grup Tanjidor di Tengah Pertunjukkan	10
Gambar 2.3. Alat Musik Tanjidor	13
Gambar 2.4. Cover Buku dan <i>bookblock</i>	16
Gambar 2.5. Komponen Buku	17
Gambar 2.6. Contoh Gambar dengan Teknik <i>Outline</i>	23
Gambar 2.7. Contoh Gambar dengan Teknik Arsir	23
Gambar 2.8. Contoh Gambar dengan Teknik Dot/ <i>Pointilisme</i>	24
Gambar 2.9. Anatomi <i>Grid</i>	30
Gambar 2.10. Diagram Warna <i>Additive</i>	35
Gambar 2.11. Diagram Warna <i>Subtractive</i>	35
Gambar 2.12. Warna Transparan dan <i>Opaque</i>	40
Gambar 2.13. <i>Staining</i> dan <i>Non-staining</i>	41
Gambar 2.14. Grup Warna pada Cat Air Berdasarkan Karakteristik.....	42
Gambar 2.15. Ragam Kuas untuk Cat Air	43
Gambar 2.16. Teknik Mewarnai dengan Kuas <i>Strokes</i>	43
Gambar 2.17. Teknik Mewarnai dengan Kuas <i>Round</i>	44
Gambar 2.18. Perbedaan Kuas <i>Script</i> dan <i>Rigger</i>	44
Gambar 2.19. Teknik Mewarnai dengan Kuas <i>Script</i> dan <i>Rigger</i>	45
Gambar 2.20. Teknik Mewarnai dengan Kuas <i>Flat</i>	45
Gambar 3.1. Narasumber dari Lembaga Kebudayaan Betawi.....	50

Gambar 3.2. Narasumber dari Tanjidor Putra Mayangsari	51
Gambar 3.3. Referensi Jurnal Jali jali	58
Gambar 3.4. Referensi Buku Profil Seni Budaya Betawi	59
Gambar 3.5. Referensi Buku Batavia 1740 – Menyisir Jejak Betawi.....	60
Gambar 3.6. Logo Penerbit Gramedia Pustaka Utama	66
Gambar 4.1. Hasil <i>Mind Mapping</i>	67
Gambar 4.2. Hasil <i>Brainstorming</i>	69
Gambar 4.3. Judul Buku.....	72
Gambar 4.4. Warna pada Logo/Judul Buku.....	74
Gambar 4.5. Warna pada Buku	74
Gambar 4.6. <i>Layout</i> pada Desain Buku	76
Gambar 4.7. Sketsa <i>Layout</i>	77
Gambar 4.8. Sketsa <i>Layout</i> (Lanjutan)	77
Gambar 4.9. Sketsa Ilustrasi.....	78
Gambar 4.10. Kateren Buku.....	79
Gambar 4.11. <i>Cover</i> Depan, Punggung, dan Belakang.....	80
Gambar 4.12. Halaman <i>Half Title</i>	80
Gambar 4.13. Halaman <i>Masthead</i> dan Kata Pengantar	80
Gambar 4.14. Halaman Daftar Isi	81
Gambar 4.15. Halaman 6-7 (Napak Tilas).....	81
Gambar 4.16. Halaman 8-9 (Bab 1: Sejarahnya).....	81
Gambar 4.17. Halaman 10-11	82
Gambar 4.18. Halaman 12-13	82

Gambar 4.19. Halaman 14-15	82
Gambar 4.20. Halaman 16-17	83
Gambar 4.21. Halaman 18-19 (Bab 2: Musiknye).....	83
Gambar 4.22. Halaman 20-21	83
Gambar 4.23. Halaman 22-23	84
Gambar 4.24. Halaman 24-25	84
Gambar 4.25. Halaman 26-27	84
Gambar 4.26. Halaman 28-29	85
Gambar 4.27. Halaman 30-31	85
Gambar 4.28. Halaman 32-33	85
Gambar 4.29. Halaman 34-35	86
Gambar 4.30. Halaman 36-37	86
Gambar 4.31. Halaman 38-39 (Bab 3: Perlu Tau)	86
Gambar 4.32. Halaman 40-41	87
Gambar 4.33. Halaman 42-43	87
Gambar 4.34. Halaman 44-45	87
Gambar 4.35. Halaman Daftar Pustaka dan Daftar Istilah.....	88
Gambar 4.36. Halaman Tentang Penulis.....	88
Gambar 4.37. Poster.....	89
Gambar 4.38. <i>X-Banner</i>	90
Gambar 4.39. Pembatas Buku.....	91
Gambar 4.40. Kartu Pos	91
Gambar 4.41. Pin.....	92

Gambar 4.42. *Notes* 92
Gambar 4.43. *Tote Bag* 93



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Tabel Survei 1 Pandangan Target terhadap kesenian Tanjidor.....	54
Tabel 3.2. Tabel Survei 2 Gaya Visual	56
Tabel 4.1. Tabel Estimasi Biaya Produksi per 1000 buku (umum)	93
Tabel 4.2. Tabel Estimasi Biaya Produksi per 500 buku (eksklusif).....	94
Tabel 4.3. Tabel Estimasi Biaya Produksi Media Pendukung	95



UMMN