



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdurachman, P. (2008). *Bunga Angin Portugis di Nusantara: Jejak-jejak Kebudayaan Portugis di Indonesia*. Jakarta: LIPI Press.
- Ambrose, G. & Harris, P. (2011). *Basic Design 02: Layout*. UK: AVA Publishing SA.
- Ambrose, G. & Harris, P. (2008). *The Production Manual: A Graphic Design Handbook*. Singapura: AVA Publishing SA.
- Anggraini, L. & Nathalia, K. (2013). *Desain Komunikasi Visual: Dasar-dasar Panduan untuk Pemula*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Arifin & Kusrianto. (2009). *Sukses Menulis Buku Ajar & Referensi*. Jakarta: Grasindo.
- Asdhiana, I. (2014). *Tanjidor Makin Terancam*. Diunduh dari <http://travel.kompas.com/read/2014/03/21/1149370/Tanjidor.Makin.Terancam>.
- Bleicher, S. (2012). *Contemporary Color: Theory & Use*. Canada: Delmar.
- Combs, J. & Hoddinott, B. (2011). *Drawing for Dummies*. USA: Wiley Publishing.
- Dariyo, A. (2008). *Psikologi Perkembangan Dewasa Muda*. Jakarta: Grasindo.
- Desmita. (2008). *Psikologi Perkembangan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Haslam, A. (2006). *Book Design*. UK: Laurence King Publishing.
- Indriani, R. (2014). *Tanjidor, Riwayatmu Kini*. Diunduh dari <http://www.suara.com/lifestyle/2014/03/22/201312/tanjidor-riwayatmu-kini>.
- Kotler, P. (2012). *Marketing Management*. UK: Pearson Education.
- Landa, R. (2011). *Graphic Design Solutions*. USA: Wadsworth.
- Mackenzie, G. (1999). *The Watercolorist's Essential Notebook*. Ohio: North Light Books.
- Mahendra, Y. (2010). *Dari Hobi Jadi Profesional*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Male, A. (2007). *Illustration – A Theoretical & Contextual Perspective*. Singapura: AVA Publishing SA.
- Miranti, R. (2003). *Strategi Adaptasi Kelompok Musik Tanjidor dalam Menghadapi Perubahan*. Tesis. Universitas Indonesia, Depok.
- Pitcher, C. (2008). *Watercolor Painting For Dummies*. Kanada: Wiley Publishing.
- Rangkuti, F. (1998). *Analisa SWOT: Teknik Membedah Kasus Bisnis*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Rohman, I. (2015). *Panduan Menggambar Ilustrasi & Wajah dengan Pensil*. Jakarta: Mediakita.
- Safanayong, Y. (2006). *Desain Komunikasi Visual Terpadu*. Jakarta: Arte Intermedia.

- Samantha, G. (2014). *Tiga Perspektif Tanjidor*. Diunduh dari <http://nationalgeographic.co.id/berita/2014/03/tiga-perspektif-tanjidor>.
- Samara, T. (2006). *Type Style Finder*. Singapura: Page One Publishing Private Limited.
- Sihombing, D. (2003). *Tipografi dalam Desain Grafis*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Siswandhi, Lohanda, M., Mangkudilaga, S. & dkk. (1989). *Jali-jali: Journal of Betawi Socio-Culture Studies*. Jakarta: Yayasan Pengembangan Studi Budaya Betawi.
- Studio, A.R. (2011). *Drawing Magic: Panduan Menggambar dengan Pensil*. Jakarta: Mediakita.
- Sutopo, A. (2006). *Design Buku dengan Adobe InDesign*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Supriyono, R. (2010). *Desain Komunikasi Visual – Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Tanudjaja, B. (2002). Bentuk-bentuk Kartunal sebagai Medium Penyampaian Pesan dalam Iklan. *Nirmana, Volume 4, hlm. 169-178*.
- Tjin, E. (2012). *100+ Tip dan Trik Dunia Fotografi*. Jakarta: Bukune.
- Tondreau, B. (2009). *Layout Essentials: 100 Design Principles For Using Grid*. Singapura: Rockport Publishers, Inc.