



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**Penggambaran *Superficial Multiculturalism* melalui**

**Karakter Utama dalam Film ? (2011)**

**Laporan Skripsi**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Nama : S.Saraswathi  
NIM : 10120210177  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2014**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : S. Saraswathi

NIM : 10120210177

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir/Skripsi:

**Penggambaran *Superficial Multiculturalism* melalui  
Tokoh Utama pada Film ? (2011)**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 05-Juli-2014

S. Saraswathi

The logo of Universitas Multimedia Nusantara (UMMN) is a large, light blue circle containing a stylized white building with several square windows. Below the circle, the letters "UMMN" are written in a large, bold, light blue sans-serif font.

UMMN

**HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

**Penggambaran *Superficial Multiculturalism* melalui**

**Karakter Utama dalam Film ? (2011)**

Oleh

Nama : S. Saraswathi

NIM : 10120210177

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 05-Juli-2014

Pembimbing

Ina Riyanto, S.Pd., M.A.

Penguji

Ketua Sidang

Annita, S.Pd., M.F.A.

Makbul Mubarak, S.IP., M.A.

Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristianto, S.Ds., M. Ds.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena pada akhirnya penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Penggambaran *Superficial Multukulturalism* melalui Karakter Utama dalam Film ? (2011), karya Hanung Bramantyo”. Skripsi ini menganalisa mengenai *superficial multiculturalism* yang digambarkan pada karakter utama berdasarkan keputusan dan tindakan yang diambil karakter untuk menghadapi suatu tegang atau konflik.

Penulis menyadari bahwa Indonesia terdiri dari penduduk dengan berbagai suku, agama, dan ras. Begitu pula yang penulis alami dalam keluarga penulis sendiri. Namun sayangnya, keberagaman yang ada di negeri Indonesia ini sering dijadikan alasan dalam suatu tindakan yang negatif oleh masyarakat. Film ? garapan Hanung Bramantyo ini adalah salah satu film yang mencoba menggambarkan keberagaman di Indonesia. Oleh karena alasan inilah penulis tertarik untuk menganalisis film ?.

Selama proses penulisan skripsi ini penulis menemui banyak kendala, yang pertama karena penulis baru pertama kali mendalami mengenai ilmu budaya, lalu keterbatasan penulis dalam mencari sumber literatur dan menganalisis film ini. Namun seiring proses penulisan skripsi, penulis jadi mempelajari banyak hal baru.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan orang-orang di sekitar penulis. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Desi Dwi Kristianto, selaku dekan dan ketua program studi Desain Komunikasi Visual.

2. Bapak Agus Mediarta, selaku dosen pembimbing penulis yang sangat sabar dalam membimbing penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi.
3. Ibu Setianingsih Purnomo, Salima Hakim, Annita, dan Ina Riyanto, yang telah membantu memberi masukan dan dukungan selama penulisan skripsi.
4. Oom Henky Solaiman, yang mendukung penulis untuk membuat skripsi mengenai film ?.
5. Keluarga penulis, Yaotome Hikaru, Winnie Hartono, Vania Permana, Anastasia Sonia, Maria Angela Yanita, Zaty Shamarkasih, Kevin Rantung, dan *Rangers* yang selalu menyemangati penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari banyaknya kekurangan dalam penulisan skripsi ini, karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki penulis. Untuk itu penulis mohon maaf untuk kekurangan yang ada dalam penelitian dan penulisan skripsi ini. Akhir kata penulis berharap penelitian ini bisa berguna bagi para pembaca.

Tangerang, 05-Juli-2014

S.Saraswathi

## ABSTRAKSI

Film ? adalah salah satu film yang mencoba menggambarkan mengenai keberagaman di Indonesia. Film ini mencoba menggambarkan keberagaman melalui tokoh utama dari film yang berbeda ras, suku, dan agama. Banyak tegangan dan konflik yang muncul antar tokoh. Tindakan dan keputusan tokoh utama ini yang penulis analisis dalam penelitian ini dengan judul “Penggabaran *Superficial Multiculturalism* melalui Tokoh Utama dalam Film ? (2011), karya Hanung Bramantyo.”

Kata kunci : Film, karakter, multikulturalisme, Indonesia

A large, light blue watermark logo of UMN (Universitas Muhammadiyah Negeri) is centered on the page. It features a stylized face with several square cutouts for eyes and a mouth, and the letters 'UMMN' in a bold, sans-serif font below it.

UMMN



## ***ABSTRACT***

*? is one of Indonesian film which is try to made some visualisation about diversity in Indonesia. This film try make some illustration through the main character of this film, the main character have a different race, ethnic, and religion. A lot of tension and conflict that arises between the characters. The author will analyze the action and decision which the main character take to face the tension and conflict. The title of this thesis is “The Illustration of Superficial Multiculturalism through The Main Character in ? (2011), by Hanung Bramantyo”.*

*Keywords: Film, character, multiculturalism, Indonesia*



UMMN

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>II</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>IV</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>VII</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XI</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XII</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XIII</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir .....	3
1.5. Manfaat Penelitian .....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>4</b>
2.1. Genre .....	4
2.2. <i>Character</i> .....	4
2.2.1. <i>Ensemble Character</i> .....	5

2.3.	Prinsip Keberagaman .....	5
2.3.1.	Pluralisme.....	5
2.3.2.	Multikulturalisme.....	6
2.3.3.	Jaminan Keberagaman Berdasarkan Konstitusi R.I.....	8
2.4.	Etnis Tiong Hoa di Indonesia.....	12
2.4.1.	Etnis Tiong Hoa di Semarang .....	14
2.5.	Islam di Indonesia .....	15
<b>BAB III METODOLOGI .....</b>		<b>18</b>
3.1.	Gambaran Umum.....	18
3.2.	Sinopsis .....	18
3.3.	Tahapan Kerja .....	19
3.4.	Data .....	19
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>		<b>19</b>
4.1.	Tan Kat Sun .....	24
4.2.	Ping Hen.....	28
4.3.	Menuk .....	33
4.4.	Soleh.....	36
4.5.	Multikulturalisme pada film secara menyeluruh.....	39
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>42</b>
5.1.	Kesimpulan .....	42
5.2.	Saran.....	44
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>XIV</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Daerah di Indonesia yang mengalami Intoleransi (2012).....	9
Gambar 2.2. Bentuk Intoleransi di Indonesia (2012).....	9
Gambar 4.1. Tan Kat Sun .....	26
Gambar 4.2. Tan Kat Sun Berdoa di Klenteng .....	28
Gambar 4.3. Ping Hen .....	30
Gambar 4.4. Ping Hen Pindah Agama Islam .....	32
Gambar 4.5. Menuk .....	34
Gambar 4.6. Menuk Solat di Restoran Tan Kat Sun .....	36
Gambar 4.7. Soleh .....	37
Gambar 4.8. Soleh Menghancurkan Restoran Tan Kat Sun .....	39

UMMN

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.4. Matriks Karakter .....19



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN SKRIPSI.....XVI

