



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

REPRESENTASI PLURALISME AGAMA DALAM FILM DOKUMENTER *SHAPE OF THE MOON*

(Studi Semiotika Tentang Representasi Pluralisme Agama dalam film)

SKRIPSI



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Diajukan Untuk Memperoleh Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Laurensius Marshall Sautlan Sitanggang

11140110064

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2015

REPRESENTASI PLURALISME AGAMA DALAM FILM

DOKUMENTER *SHAPE OF THE MOON*

(Studi Semiotika Tentang Representasi Pluralisme Agama dalam film)

SKRIPSI



Diajukan Untuk Memperoleh Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Laurensius Marshall Sautlan Sitanggang

11140110064

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2015

Lembar Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat
Dalam Penyusunan Tugas Akhir Skripsi

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan merupakan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh dan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh siap DICABUT.

Tangerang, 29 Mei 2015

(Laurensius Marshall Sautlan)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Representasi Pluralisme Agama dalam Film Dokumenter *Shape Of The Moon* (Sebuah Studi Semiotika Tentang Representasi Pluralisme Agama dalam film)” oleh

Laurensius Marshall Sautlan Sitanggang
telah diujikan pada hari Rabu, tanggal 10 Juni 2015,
pukul 08.30 s.d. 10.00 dan dinyatakan lulus
dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji Ahli

Dr. Indiwana Seto Wahjuwibowo, M.Si.

Dr. Iding Rosyidin, S.Ag., M.Si.

Dosen Pembimbing

Ambang Priyonggo, M.A.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.



UMN

*“you don’t look out there for god,
something in the sky,
you look in YOU”*

Allan Watts

KATA PENGANTAR

Selama 15 tahun duduk di bangku pendidikan, penulis dibentuk untuk memahami bahwa belajar bukan sekadar mendapatkan nilai yang baik dan naik ke tingkat berikutnya. Belajar adalah tentang proses menyerap ilmu dan mempraktikkan ilmu tersebut ke dalam kehidupan sehari-hari serta memanfaatkan ilmu yang diperoleh. Kini, setelah hampir selama empat tahun menimba ilmu di bangku perguruan tinggi, penulis sampai pada tahap mengaplikasikan ilmu yang diperoleh ke dalam proses panjang penyusunan sebuah karya penelitian.

Menyelesaikan sebuah karya penelitian, menurut penulis, tidak akan cukup jika hanya mengandalkan kemampuan akademik yang baik, tetapi perlu diiringi dengan suatu dedikasi dan keseriusan. Untuk hal ini, penulis juga didorong oleh suatu cita-cita untuk memberikan kontribusi terbaik, yang menjadi jejak langkah terakhir sebagai seorang mahasiswa.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak **Ambang Priyonggo, S.S., M. A.**, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan pendampingan serta dorongan selama proses penyusunan skripsi.
2. Ibu **Dr. Bertha Sri Eko M, M. Si.**, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara yang telah memberikan arahan dan juga masukan selama proses penyusunan skripsi.
3. **R. Cornelius Sitanggang** dan **Anna Theodora Nainggolan**, kedua orangtua penulis, yang senantiasa mendukung serta mendoakan penulis untuk dapat menyelesaikan pendidikan dengan baik.

4. **Arnold, Cornelia, Zelda, Dian** serta saudara penulis yang memberikan dorongan dan semangat dalam menyelesaikan skripsi.
5. Para dosen yang memberikan inspirasi kepada penulis : **Ignatius Haryanto, Amin Sar Manihuruk, Cosmas Gatot, Reza Oktavian, Pius Pope.**
6. Kepada sahabat, teman berbagi waktu dan pengalaman semasa kuliah, **Aloysius, Gangga, Harleyano, Rizal, Robin, Ray, Donte, Googie, Andhika, Nauval, Ravie, Ridwan, Hakim.**
7. Kepada **Leonard Retel Helmrich** selaku pembuat film *Shape Of The Moon* yang telah meluangkan waktunya untuk berbincang semasa pembuatan skripsi.
8. Kepada semua teman-teman angkatan 2011, 2012, 2010, yang telah menjadi rekan seperjuangan sekaligus kerabat dalam menyelesaikan kuliah.

Tak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada Tuhan yang memberikan penghidupan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi hingga akhir.

Hasil penelitian ini, meski jauh dari kata sempurna, diharapkan dapat memberikan sumbangsih kecil bagi perkembangan studi jurnalistik dan juga bagi perkembangan pluralisme dan toleransi di Indonsia demi mewujudkan Indonesia yang lebih baik.

Tangerang, 29 Mei 2015

Marshall Sautlan

ABSTRAKSI

Pluralisme agama harus dibedakan dengan relativisme atau konsep yang memandang semua agama adalah sama. Tetapi, pluralisme agama adalah sikap penerimaan dan tidak terganggu dengan iman dan keberagaman orang lain. Dalam keberagaman tersebut, setiap individu dapat mampu berinteraksi dengan semua kelompok yang berbeda dengan menampilkan rasa hormat dan toleransi satu sama lain. Pluralisme agama juga bukanlah sinkretisme atau percampuran ajaran melainkan sebuah keyakinan yang tulus dan bebas untuk berpegang pada ajarannya atau berpindah pada keyakinan lain tanpa menggabungkan keyakinan yang berbeda. Pluralisme agama juga tidak dapat disamakan dengan kosmopolitanisme atau realitas di mana bermacam agama berkumpul dalam satu lokasi namun tanpa ada interaksi positif antara satu sama lain.

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui representasi pluralisme agama yang ada di dalam film *Shape Of The Moon*. Untuk menggambarkan pluralisme agama yang terkandung dalam film ini peneliti menggunakan konsep representasi. Representasi merupakan proses perubahan konsep-konsep ideologi yang abstrak kedalam bentuk konkret.

Hasil penelitian ini adalah adanya representasi pluralisme agama, kategori pluralisme agama dalam film ini bukan merupakan relativisme, kosmopolitansime dan sinkretisme melainkan bertemunya komitmen, penerimaan agama dan toleransi yang digambarkan melalui tanda verbal, non-verbal, sudut pengambilan gambar, ukuran pengambilan gambar dan *mis-en-scene*.

Kata Kunci: *representasi, pluralisme agama, film*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAKSI	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Kegunaan Penelitian	5
1.4.1 Kegunaan Akademis	5
1.4.2 Kegunaan Praktis	6

BAB II KERANGKA TEORI	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Konsep-Konsep Yang Digunakan.....	12
2.2.1 Representasi	12
2.2.2 Semiotika	15
2.2.3 Film Sebagai Media Komunikasi	19
2.2.4 Film Dokumenter	22
2.2.5 Pluralisme	25
2.2.6 Pluralisme di Indonesia.....	29
2.2.7 Pluralisme Agama.....	32
2.2.8 Toleransi	35
2.2.9 Agama	37
2.3 Kerangka Teori	40
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian	41
3.2 Metode Penelitian	44
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.4 Unit Analisis	45
3.5 Teknik Analisis Data.....	52

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	55
4.1 Subjek dan Objek Penelitian.....	55
4.1.1 Subjek Penelitian	55
4.1.2 Objek Penelitian.....	58
4.1.3 Sinopsis Cerita	58
4.1.4 Gambaran Tokoh	60
4.1.4.1 Rumidja.....	61
4.1.4.2 Bakti.....	62
4.1.4.3 Tari.....	63
4.2 Unsur Intrinsik Film.....	64
4.2.1 Latar	64
4.2.2 Sudut Pandang	64
4.2.3 Tema	64
4.3 Hasil Penelitian	65
4.3.1 Tari dan Rumidja Berdoa Sebelum Tari Berangkat Ke Sekolah	65
4.3.2 Dwi dan Asmani <i>sungkem</i> Kepada Rumidja	67
4.3.3 Tari dan Sepupunya Membaca Buku “Siksa Neraka” Bersama Bakti, Asmani Dan Rumidja.....	71
4.3.4 Rumidja Memberikan Sumbangan Kepada Petugas Masjid.....	77
4.3.5 Bakti Bersama Warga Membantu Memadamkan Api	80
4.3.6 Bakti Konsultasi Dengan Ustadz	83

4.3.7 Bakti Pindah Ke Agama Islam.....	87
4.3.8 Bakti Melaksanakan Akad Nikah Dengan Sri Di Masjid	91
4.3.9 Bakti Sungkeman Dengan Rumidja Setelah Akad Nikah Di Masjid	95
4.3.10 Rumidja Melarang Bakti Mencopot Hiasan Salib	101
4.3.11 Bakti dan Rumidja Membaca Koran Provokasi Agama	104
4.3.12 Rumidja dan Kerabatnya Berdoa di Atas Makam Neneknya	107
4.3.13 Warga Desa Membantu Memindahkan Rumah Rumidja	112
4.4 Pembahasan	116
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	123
5.2 Saran	126

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

UMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Segitiga Makna Charles S. Peirce	17
Gambar 4.1 Judul Film	53
Gambar 4.2 Bakti, Putra Rumidja Pindah ke Agama Islam	58
Gambar 4.3 Rumidja Sjamssudin	61
Gambar 4.4 Bachtiar Sjamssudin.....	62
Gambar 4.5 Theresia Untari Bachtiar	63
Gambar 4.6 Tari dan Rumidja Melipat Tangan dan Menutup Mata.....	65
Gambar 4.7 Dwi <i>Sungkem</i> kepada Rumidja	68
Gambar 4.8 Rumidja Menasihati Cucunya	72
Gambar 4.9 Bakti Mendengar dan Menanggapi Tari Membaca Buku “Siksa Neraka”	74
Gambar 4.10 Rumidja Memberikan Sumbangan.....	77
Gambar 4.11 Bakti dan Warga Bergotong Royong Memadamkan Api	80
Gambar 4.12 Bakti Konsultasi dengan Ustadz	83
Gambar 4.13 Proses Bakti Pindah ke Agama Islam	87
Gambar 4.14 Proses <i>Ijab</i> dan <i>Qobul</i> Bakti dengan Sri	91
Gambar 4.15 Bakti dan Sri Tiba di Kediaman Rumidja.....	95
Gambar 4.16 Bakti <i>Sungkeman</i> dengan Rumidja Setelah Akad Nikah	97
Gambar 4.17 Bakti Menyarankan Rumidja untuk Mencopot Salib di Dinding Rumah Mereka	101
Gambar 4.18 Rumidja Mengomentari Koran Berbau Provokasi.....	104
Gambar 4.19 Rumidja dan Kerabatnya Berdoa di Atas Makam	108
Gambar 4.20 Rumah Rumidja di Kalimiru.....	112

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matrix Penelitian Terdahulu	10
Tabel 3.1 <i>Frame Size</i> dan Maknanya	46
Tabel 3.2 Sudut Pengambilan Gambar dan Maknanya	47
Tabel 3.3 Tanda Non-verbal dan Maknanya.....	49
Tabel 3.4 Unsur-Unsur Tanda.....	53
Tabel 4.1 Detail Film <i>Shape Of The Moon</i>	56
Tabel 4.2 Penghargaan dan Nominasi Film <i>Shape Of The Moon</i>	57

DAFTAR LAMPIRAN

Form Konsultasi Skripsi

UMN