



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**ANALISA TATA KAMERA UNTUK
MENUNJUKKAN INTERAKSI ANTAR TOKOH
DALAM FILM PENDEK “TULI”**

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



Nama : Risky Sandy
NIM : 10120210180
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2014**

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Risky Sandy

NIM : 10120210180

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

**ANALISA TATA KAMERA UNTUK MENUNJUKKAN INTERAKSI
ANTAR TOKOH DALAM FILM PENDEK “TULI”**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 6 Januari 2014

Risky Sandy

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

**ANALISA TATA KAMERA UNTUK
MENUNJUKKAN INTERAKSI ANTAR TOKOH
DALAM FILM PENDEK “TULI”**

Oleh

Nama : Risky Sandy

NIM : 10120210180

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 6 Januari 2014

Pembimbing

Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.

Penguji

Ketua Sidang

Kemal Hassan, S.T.

Yosep Anggi Noen, S.I.P.

Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

ii

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Analisa Tata Kamera untuk Menunjukkan Interaksi Antar Tokoh dalam Film Pendek ‘Tuli’”. Dalam Laporan Tugas Akhir ini penulis ingin membagikan pengalaman selama membuat Film Tugas Akhir. Khususnya dalam hal penataan kamera yang meliputi *framing*, *angle*, dan komposisi.

Dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini penulis mendapat dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Desi Dwi Kristanto, M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual atas bantuannya selama penulis mengikuti studi.
2. Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A. selaku pembimbing yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan dan nasehat kepada penulis.
3. Tim dosen sinematografi yang telah banyak mengajar dan memberi masukan kepada penulis.
4. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada keluarga yang banyak memberikan dukungan dan pengorbanan baik secara moril dan materil.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Walaupun demikian penulis harap Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Tangerang, 6 Januari 2014

Risky Sandy

ABSTRAKSI

Penata kamera bertanggung jawab dalam mengambil gambar sesuai dengan arahan/keinginan sutradara. Seorang penata kamera yang terlatih mampu memberikan *look* dan *mood* serta menyampaikan pesan yang ingin disampaikan oleh sutradara kepada penonton.

Sutradara film pendek “Tuli” ingin mengangkat kehidupan para penderita tuna rungu yang walaupun dapat berkomunikasi dengan membaca gerakan bibir, masih sering didiskriminasi dan terisolasi dari masyarakat. Penulis, selaku penata kamera menggunakan teknik *framing*, komposisi dan sudut pandang dengan tepat untuk menyampaikan pesan tersebut kepada penonton.

Kata kunci: tata kamera, film, tokoh, *framing*, komposisi, dan *angle*

UMMN

ABSTRACT

Director of photography is responsible to take pictures in accordance with the director's vision. A good Director of Photography (DOP) should be able to present the mood and the look of the film in order to deliver the message to the audience.

The writer and friends made a short narrative film entitled "Tuli". The film director wants to visualize the life of a deaf and mute person who is isolated by others. The deaf and mute person actually can communicate by hearing lips movement. However, people do not trust him. To visualize that, the writer as the DOP applied suitable framing, composition, and angle.

Keywords: Director of Photography, film, character, framing, composition, and angle

UMMN

DAFTAR ISI

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	I
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	II
KATA PENGANTAR	III
ABSTRAKSI	IV
<i>ABSTRACT</i>	V
DAFTAR ISI.....	VI
DAFTAR GAMBAR	IX
DAFTAR LAMPIRAN.....	X
BAB I PENDAHULUAN.....	11
1.1. Latar Belakang	11
1.2. Rumusan Masalah	12
1.3. Batasan Masalah.....	12
1.4. Tujuan Tugas Akhir	12
1.5. Manfaat Tugas Akhir	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1. Penata Kamera	13
2.2. Tugas Penata Kamera.....	13
2.3. <i>Framing</i>	13
2.3.1. <i>Close Up</i>	14

2.3.2.	<i>Medium Shot</i>	14
2.3.3.	<i>Long Shot</i>	14
2.3.4.	<i>Group Shot</i>	15
2.4.	<i>Angle</i>	15
2.4.1.	<i>Over the Shoulder</i>	15
2.4.2.	<i>High Angle</i>	15
2.4.3.	<i>Low Angle</i>	15
2.5.	Komposisi	15
2.5.1.	<i>Size</i>	16
2.5.2.	<i>Garis</i>	16
2.6.	Interaksi Sosial	16
2.7.	Interaksi Sosial Tuna Rungu	16
2.8.	Psikologi Tuna Rungu	17
2.9.	Rasa Minder	17
BAB III METODOLOGI		13
3.1.	Gambaran Umum	13
3.2.	Sinopsis	13
3.3.	Posisi Penulis	14
3.4.	Peralatan	14
3.5.	Tahapan Kerja	14
3.6.	Acuan	15
BAB IV ANALISIS		15

4.1.	Masjid.....	15
4.1.1.	Pak Haji dan Sutomo.....	15
4.1.2.	Sutomo Dipukuli Orang di Masjid.....	22
4.2.	Perumahan.....	25
4.2.1.	Pak Haji Mengusir Sutomo	25
4.3.	Pos Hansip.....	28
4.3.1.	Pak Hansip dan Sutomo	30
4.3.2.	Mulut Pak Hansip dan Telinga Sutomo	32
4.4.	Angkot.....	34
4.4.1.	Sutomo Memperhatikan Orang di Dalam Angkot	34
4.4.2.	Orang di Dalam Angkot Marah kepada Sutomo.....	36
4.4.3.	Orang di Dalam Angkot Diperhatikan Oleh Sutomo.....	38
BAB V PENUTUP.....		41
5.1.	Kesimpulan	41
5.2.	Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA		XVII

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Sutomo saat ingin memasukan uang ke dalam kotak amal	17
Gambar 4.2 Guru memarahi Dicky Chow	18
Gambar 4.3 Pak Haji sedang melihat ke arah Sutomo.....	20
Gambar 4.4 Kepala sipir mengawasi narapidana yang sedang istirahat	20
Gambar 4.5 Sutomo dipukuli orang di masjid	22
Gambar 4.6 Genji (berbaju hitam) melawan siswa dari sekolah Housen	23
Gambar 4.7 Salah satu anggota bandit terkepung oleh para petani	24
Gambar 4.8 Sutomo mengamen di rumah Pak Haji.....	27
Gambar 4.9 Ayah Dicky Chow mengantarkan bekal makan siang	28
Gambar 4.10 Sutomo melihat ke arah Pak Hansip	30
Gambar 4.11 Mei Jiao dan Dicky Chow dihukum.....	31
Gambar 4.12 Sutomo mencoba mendengarkan suara dengkur Pak Hansip.....	32
Gambar 4.13 Ayah Dicky Chow berusaha memasukan baterai ke dalam boneka CJ7	33
Gambar 4.14 Sutomo memperhatikan orang di dalam angkot.....	35
Gambar 4.15 Samurai muda memperhatikan samurai yang lebih senior.....	36
Gambar 4.16 Orang di dalam angkot marah kepada Sutomo	37
Gambar 4.17 Dicky Chow marah kepada alien CJ7	38
Gambar 4.18 Orang di dalam angkot yang diperhatikan Sutomo	39
Gambar 4.19 Logo mobil mahal untuk menunjukkan kalangan atas.....	40

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: <i>SCRIPT</i>	XVIII
LAMPIRAN B: <i>FLOOR PLAN</i>	XIX
LAMPIRAN C: KARTU BIMBINGAN	XXIII



UMMN