



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

- Argyle, M. (1969). *Social Interaction*. New jersey: Transaction Publishers.
- Ariatama, A., & Muhlisiun, A. (2008). *Job Description Pekerja Film*. Jakarta: FFTV-IKJ.
- Boyd, B., Carroll, J., & Gottschall, J. (Ed). (2010). *Evolution, Literature, and Film: a Reader*. Columbia: Columbia University.
- Bruce, B. (2008). *The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, Tv and Digital Media* (2nd Ed.). New york: Focal press
- Gulo, W. (2000). *Metodologi penelitian*. Semarang: Grasindo
- Mangunhardjana, A. M. (1981). *Mengatasi Hambatan-hambatan Kepribadian*. Yogyakarta: Kanisius
- Mecardo, G. (2011). *The Filmmaker's Eye: Learning (and Breaking) the Rules of Cinematic Composition*. New york: Focal press
- Muhammad, J. K. A. (2007). *Special Education for Special Children*. Jakarta: Mizan Publika
- Siahaan, N. H. T. (2004). *Hukum Lingkungan dan Ekologi Pembangunan* (2nd Ed.). Jakarta: Erlangga
- Thomson, R., & Bowen, C. (2009). *Grammar of The Shot* (2nd Ed.). New york: Focal press
- Ward, P. (2012). *Picture Composition* (2nd Ed.). New york: Focal press
- Wong, D. (2009). *Buku Ajar Keperawatan Pediatrik Vol. 1*. Jakarta: EGC