



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**VISUALISASI KETIDAKPERCAYAAN DIRI DI DALAM
FILM PENDEK “MISDIRECTION”**

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Haggai S. Alferthinus

NIM : 11120210210

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2015

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Haggai Alferthinus

NIM : 11120210210

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

**VISUALISASI KETIDAKPERCAYAAN DIRI DI DALAM FILM
PENDEK “MISDIRECTION”**

Dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 25 Juni 2015

Haggai Alferthinus

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

VISUALISASI KETIDAKPERCAYAAN DIRI DI DALAM FILM PENDEK “MISDIRECTION”

Oleh

Nama : Haggai Satyayasa Alferthinus

NIM : 11120210210

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 4 Agustus 2015

Pembimbing

Annita, S.Pd., M.F.A.

Penguji

Ketua Sidang

Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds.

KATA PENGANTAR

“Sesuatu yang kecil dan terabaikan namun memiliki arti penting dalam karakter seseorang”, mungkin menjadi klausa utama akan alasan penulis membuat laporan tugas akhir ini. Topik yang membahas tentang kepercayaan diri pada kesempatan kali ini, tidak lain berbasis kepada sifat karakter yang ada di dalam semua orang. Kepercayaan diri sering kali disepelkan oleh kebanyakan orang, yang menganggap bahwa kepercayaan diri seseorang dapat lahir begitu saja. Maka dari itu, penulis tertarik untuk membahas mengenai sikap kepercayaan diri yang memiliki makna tersendiri yang mempengaruhi emosi setiap orang.

Melalui karya laporan Tugas Akhir ini, penulis ingin agar lebih banyak lagi orang yang dapat mengerti bahwa krisis kepercayaan diri merupakan hal universal yang memberikan efek besar terhadap kehidupan bermasyarakat. Sebut saja, apabila Nikola Tesla tidak pernah menunjukkan hasil eksprimennya kepada dunia, atau Albert Einstein yang malu untuk menunjukkan teori-teori besarnya, tentu saja di kehidupan sekarang ini, kita tidak akan mengenal teori kecepatan cahaya dan energy listrik. Kepercayaan diri tidaklah sebatas unjuk gigi akan kemampuan yang dimiliki, tetapi efek dari bagaimana kemampuan tersebut dapat berpengaruh. Krisis percaya diri dalam pembuatan film “Misdirection” kali ini difokuskan kepada diri seorang remaja laki-laki bernama Yusak yang mahir dalam bermain sulap, namun ia tidak memiliki kepercayaan diri untuk menunjukkannya. Untuk itu, target pembaca yang diinginkan oleh penulis adalah terfokus untuk para remaja.

Selama proses pembuatan laporan tugas akhir ini, penulis mendapatkan banyak pengalaman penting, seperti selama masa pencarian pemain, banyak diantara kandidat yang kurang memiliki rasa percaya diri untuk menunjukkan bakatnya, meskipun penulis dan kru sudah mencoba mencairkan suasana dengan memberikan kesempatan kedua untuk para kandidat. Alhasil, para kandidat belum bisa berakting secara maksimal.

Penulis sendiri merasakan bahwa pemilihan judul laporan dengan kata kunci ketidakpercayaan diri sangatlah tepat untuk dihadirkan sebagai tampilan berbeda kepada masyarakat. Dimana ketidakpercayaan diri terlahir tentu saja ada sebab-akibatnya, bukan semata-mata pembawaan karakter sejak lahir. Selama pembuatan karya ini, penulis banyak menemukan hal-hal penting seperti, orang yang tidak percaya diri tidak bisa selalu dikaitkan dengan sifat *introvert*, ada kalanya benar, namun ada kalanya ketidakpercayaan diri disebabkan oleh kekhawatiran atas kemampuan diri. Penulis mengharapkan agar pembaca lebih peka terhadap krisis kepercayaan diri, karena hal ini bukanlah hal yang sepele untuk ditelantarkan oleh kesadaran kita. Lalu, bagi setiap individu yang merasa diri kurang memiliki kepercayaan diri, maka penulis berharap untuk melatih diri mereka sedikit demi sedikit.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada Bpk. Agus Mediarta S.S. atas arahan dan bimbingannya selama proses pengerjaan laporan Tugas Akhir ini. Selain beliau, penulis juga ingin mengucapkan banyak terima kasih yang ditujukan kepada:

1. Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds.
2. Annita, S.Pd., M.F.A.
3. Keluarga penulis

Tangerang, 25 Juni 2015

Haggai Alferthinus



UMMN

ABSTRAKSI

Topik yang diangkat oleh penulis dalam penulisan tugas laporan akhir berjudul Visualisasi Ketidakpercayaan Diri dalam Film Pendek “Misdirection” tidak lain adalah mengenai krisis ketidakpercayaan diri yang sering kali dijumpai di dalam kehidupan bermasyarakat. Penulis ingin sekali mengeksplor lebih dalam mengenai pokok permasalahan tentang sebab dan akibat yang ditimbulkan terhadap kepribadian seseorang yang kurang memiliki sikap percaya diri. Maka dari itu, melalui rumusan masalah bagaimana menggambarkan ketidakpercayaan diri dalam film pendek “Misdirection”?, penulis ingin sekali mengangkat tema ketidakpercayaan diri dalam bentuk visual di dalam film pendek.

Penulis menggunakan metode penelitian yang bersifat kualitatif, berdasarkan teori-teori mengenai kepercayaan diri yang diambil dari berbagai sumber buku terpercaya. Melalui penelitian tersebut, penulis banyak menemukan hal-hal menarik mengenai sebab dan akibat dari krisis kepercayaan diri, seperti contohnya seseorang yang tidak/kurang percaya diri belum tentu disebabkan oleh pribadinya yang *introvert*. Hal ini dikarenakan, sifat *introvert* seseorang lebih mengarah kepada sifat pemalu ketimbang tidak percaya diri. Sifat dan sikap seseorang yang pemalu dengan seseorang yang tidak percaya diri memiliki perbedaan yang signifikan.

Kata Kunci: ketidakpercayaan diri, visual, *introvert*.

UMMN

ABSTRACT

The main topic discussed in this final report is about self-confidence crisis in a teenager. The writer would like to explore the core problem of low self-confidence, which can affect someone's personality in his/her social life. Through "Misdirection", the writer intends to bring self-confidence crisis by visualizing it.

This study is a qualitative research. The writer uses literature approach focusing on psychology especially on low self-confidence. The writer finds many interesting facts about this subject. For example, people always think that a person who lacks of confidence is an introvert. However, the fact is, lack of confidence does not always mean that s/he is an introvert. That's because, someone with more introverted nature leads to bashfulness rather than lack of confidence. There is a significant difference between bashfulness and low self-confidence in nature and attitudes.

Keywords: confidence, visual, introvert

UMMN

DAFTAR ISI

| | |
|---|----------|
| LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT | II |
| HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR | III |
| KATA PENGANTAR..... | III |
| ABSTRAKSI..... | VII |
| <i>ABSTRACT</i> | VIII |
| DAFTAR ISI..... | IX |
| DAFTAR GAMBAR..... | XII |
| DAFTAR LAMPIRAN | XIII |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1. Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah..... | 2 |
| 1.3. Batasan Masalah | 2 |
| 1.4. Tujuan Tugas Akhir | 2 |
| 1.5. Manfaat Tugas Akhir | 2 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 4 |
| 2.1. Kepercayaan diri..... | 4 |
| 2.1.1. <i>Self-Esteem</i> | 5 |
| 2.1.2. <i>Self-Confidence</i> | 5 |
| 2.1.3. <i>Inferiority Complex</i> | 6 |

| | | |
|---------------------------------|--|-----------|
| 2.2. | Eksistensi..... | 7 |
| 2.3. | Peran dan Tugas Sutradara | 8 |
| 2.3.1. | Penyutradaraan Aktor..... | 8 |
| 2.4. | Mise En Scene | 12 |
| 2.4.1. | <i>Film Schematic</i> | 12 |
| 2.5. | Gestur | 14 |
| BAB III METODOLOGI | | 16 |
| 3.1. | Gambaran Umum | 16 |
| 3.1.1. | Sinopsis | 17 |
| 3.1.2. | Jadwal Kerja..... | 18 |
| 3.1.3. | Posisi Penulis | 18 |
| 3.2. | Tahapan Kerja | 19 |
| 3.2.1. | Praproduksi | 19 |
| 3.2.2. | Produksi | 23 |
| 3.2.3. | Pascaproduksi..... | 23 |
| 3.3. | Referensi..... | 23 |
| 3.4. | Temuan | 25 |
| BAB IV ANALISIS | | 31 |
| 4.1. | Analisa <i>Casting</i> | 31 |
| 4.2. | Analisa Gestur | 38 |

| | |
|--------------------------------------|------------|
| 4.3. Analisa Mimik Wajah..... | 44 |
| BAB V PENUTUP..... | 50 |
| 5.1. Kesimpulan..... | 50 |
| 5.2. Saran..... | 52 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | XIV |



DAFTAR GAMBAR

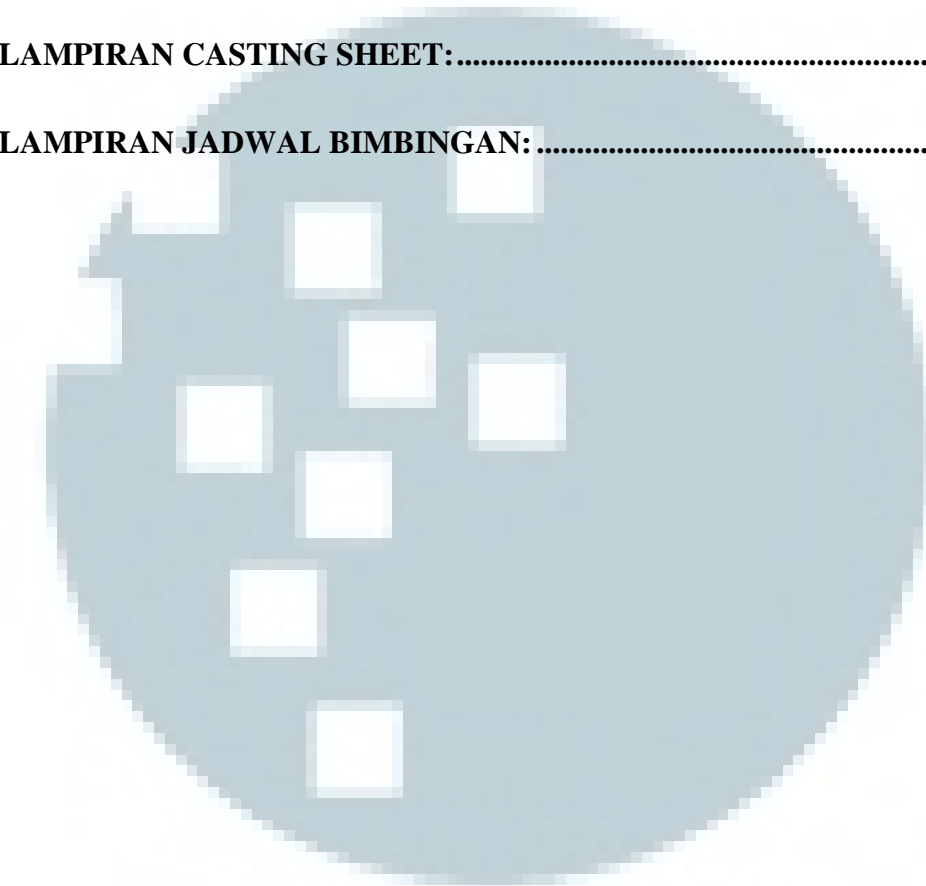
| | |
|---|----|
| Gambar 3.2.1. Refrensi karakter Yusak yang berbasis dari karakter Charlie. | 20 |
| Gambar 3.4.1. Floor Plan Awal Scene Panggung | 26 |
| Gambar 4.2.1. Seseorang (kiri) yang berjalan mengikuti orang (kanan) di depannya, bersifat <i>following</i> dan bukan <i>leading</i> | 39 |
| Gambar 4.2.2. Yusak yang berjalan di belakang Angel, bersifat <i>following</i> .. | 39 |
| Gambar 4.2.3. Yusak yang termenung lama saat melihat sekelompok teman- temannya sedang bermain basket, dari sudut lapangan. | 41 |
| Gambar 4.2.4. Seseorang yang duduk di tengah kerumunan menunjukkan kesendirian..... | 41 |
| Gambar 4.2.5. Posisi tempat duduk Yusak yang berada pada pojok ruangan, terpisah dari kerumunan teman-temannya..... | 42 |
| Gambar 4.2.6. Seorang pria yang berdiri sedikit membungkuk..... | 43 |
| Gambar 4.2.7. 3 (tiga) tipe berdiri seorang lelaki. | 44 |
| Gambar 4.3.1. Seorang gadis dengan mimik tidak percaya diri, ketika berbicara di depan orang banyak..... | 45 |
| Gambar 4.3.2. Seorang anak perempuan dengan ekspresi senyum malu-malu. | 45 |
| Gambar 4.3.3. Beberapa mimik wajah dengan tolak ukur dan terbagi atas kategori emosi..... | 46 |
| Gambar 4.3.4. Adegan Yusak saat mempertunjukkan sulapnya untuk pertama kali di depan teman-teman Angel..... | 47 |
| Gambar 4.3.5. Yusak yang tertekan akibat tuntutan Angel dan teman- temannya untuk melakukan sulap yang belum ia kuasai. | 48 |
| Gambar 4.3.6. Adegan dimana guru BK sedang menegur Yusak di ruangannya..... | 49 |

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN PRODUCTION TIMELINE:.....XVII

LAMPIRAN CASTING SHEET:.....XVII

LAMPIRAN JADWAL BIMBINGAN:.....XIX



UMN