



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

REPRESENTASI
PERAN DAN CITRA PEREMPUAN
DI MAJALAH WANITA KARTINI

SKRIPSI



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Maria Advenita Gita Elmada

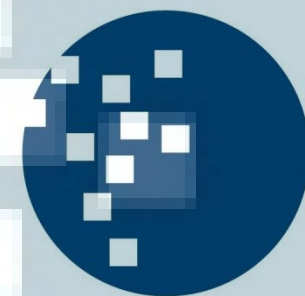
11140110126

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2015

REPRESENTASI
PERAN DAN CITRA PEREMPUAN
DI MAJALAH WANITA KARTINI

SKRIPSI



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Maria Advenita Gita Elmada

11140110126

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2015

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Representasi Peran dan Citra Perempuan Di Majalah Wanita Kartini”

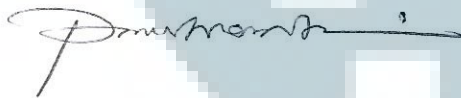
Oleh

Maria Advenita Gita Elmada

Telah diujikan pada hari Kamis, tanggal 13 Agustus 2015, pukul 11.00 s.d. 12.30
dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut.

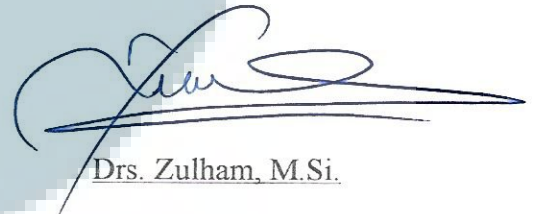
Tangerang, 25 Agustus 2015

Ketua Sidang



Albertus Magnus P., S.I.Kom., M. A.

Penguji Ahli



Drs. Zulham, M.Si.

Dosen Pembimbing



Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara



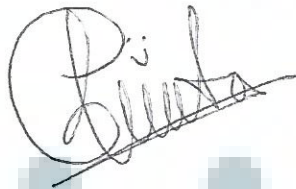
Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 26 Agustus 2015



(Maria Advenita Gita Elmada)

HALAMAN PERSEMBAHAN



Kupersembahkan untukmu, Ma. Kupersembahkan untukmu, Pak.

Segala hasil daya upayaku, menggapai cita, menjadi seorang manusia.

Sebab kata Multatuli, tugas manusia adalah menjadi manusia.

KATA PENGANTAR

Puji syukur tak terhingga penulis ucapkan atas terselesainya penelitian ini. Usaha yang tidak lupa diiringi doa akhirnya terbayar sudah. Begitu banyak dukungan yang selalu mengalir, mengiringi langkah penulis hingga akhirnya tugas akhir ini terselesaikan. Terimakasih!

Secara khusus penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara tempat penulis belajar selama empat tahun terakhir.
2. Dr. Bertha Sri Eko M, M.Si. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus dosen pembimbing penulis selama melakukan penelitian ini. Terimakasih untuk ketulusan, kesabaran, dukungan, ilmu, serta segala bimbingan yang telah Ibu berikan. Terimakasih, Bu.
3. Ambang Priyonggo, M. A. selaku Sekretaris Kepala Program Studi sekaligus dosen yang senantiasa memberikan bimbingan kepada penulis sejak penulis mengambil peminatan jurnalistik. Terimakasih untuk segala ilmu, dukungan, serta segala bimbingan yang telah Bapak berikan hingga akhirnya saya menyelesaikan pendidikan saya di tempat ini, Pak.
4. Seluruh jajaran staff dan dosen Universitas Multimedia Nusantara, terutama staff dan dosen Ilmu Komunikasi, terlebih di peminatan jurnalistik. Khususnya Bapak Ign. Haryanto, dosen yang bisa dibilang paling menginspirasi saya selama kuliah di tempat ini.

5. Drs. Zulham, M.Si. dan Albertus M. P., S.I.Kom., M.A. selaku penguji ahli dan ketua sidang, terimakasih untuk segala kritik, saran, serta masukan untuk skripsi ini.

Seandainya ada kata yang dapat melebihi terimakasih, ingin penulis ucapkan kata itu kepada orangtua penulis. Terimakasih, Ma. Terimakasih, Pak. Terimakasih untuk dukungan serta kepercayaan yang kalian berikan kepadaku. Diskusi serius, obrolan hangat, hingga keluh kesahku tidak hentinya kalian dengarkan. Juga kepada Vinny, Vina, dan Vito, terimakasih atas dukungan kalian sebagai saudara, sekaligus sahabat.

Dukungan serta semangat yang selalu diberikan oleh orang-orang terdekat penulis pun menjadi pemicu lain terselesaikannya penelitian ini. Begitu banyak nama yang rasanya sulit disebutkan semua, tapi tentu ada yang khusus. Hafidin-terimakasih atas segala bentuk dukunganmu, Georgene- terimakasih untuk saat tak terlupakan mengejar deadline sebagai anak jurnalistik, Opus Brandon Adrie Nadine- keluarga baru yang kutemukan di sini.

Akhir kata, penulis sadar akan ketidaksempurnaan dirinya, sehingga penulis berharap pintu maaf dibukakan jika penulis pernah melakukan kesalahan. Semoga penelitian ini bukan terakhir kalinya penulis menjadi penulis, sampai bertemu di penelitian selanjutnya!

Kelapa Dua, Tangerang, 26 Agustus 2008,

Salam kasih, Penulis.

REPRESENTASI PERAN DAN CITRA PEREMPUAN
DALAM MAJALAH WANITA KARTINI

ABSTRAK

Oleh: Maria Advenita Gita Elmada

Meski dikhususkan bagi perempuan dan mengatakan akan mengusahakan kesetaraan, majalah wanita ternyata lebih membawa perempuan pada pengukuhan posisi yang ter subordinasi. Padahal, media massa termasuk majalah wanita punya kekuatan besar untuk membentuk realita serta mentransmisi nilai kepada masyarakat.

Penelitian berjudul *Representasi Peran dan Citra Perempuan dalam Majalah Wanita Kartini* ini bertujuan untuk melihat gambaran peran dan citra perempuan dalam majalah yang dikhususkan bagi perempuan itu sendiri, melalui analisis semiotika dari Charles S. Peirce serta framing dari Murray J. Edelman, dengan paradigma konstruktivis dan jenis penelitian kualitatif deskriptif.

Berdasarkan hasil analisis terhadap teks di Majalah Wanita Kartini, terlihat bahwa peran dan citra perempuan masih belum bisa lepas dari domestifikasi, di mana perempuan ditugaskan mengurus rumah tangga serta menjadi penghias dengan tuntutan harus selalu tampil cantik.

(kata kunci: majalah wanita, perempuan, representasi, peirce, edelman)

DAFTAR ISI

Halaman Persetujuan	iii
Pernyataan	iv
Halaman Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak	viii
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel	xii
Daftar Gambar	xiii
Bab I Pendahuluan	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Penggunaan Penelitian	
1.4.1 Penggunaan Akademis	4
1.4.2 Penggunaan Praktis	4
Bab II Kajian Pustaka	
2.1 Penelitian Terdahulu	
2.1.1 Konstruksi Ideologi Gender Pada Majalah Wanita (Studi Analisis Wacana Kritis Pada Majalah Ummi) Oleh Ummy Hanifah	5
2.1.2 Ideologi Gender Di Media Remaja Suatu Studi Analisis Wacana Majalah Kawanku Oleh Catharina Wahyurini	6
2.1.3 Representasi Perempuan Dalam Majalah Wanita (Studi Rubrik Tokoh Perempuan Di Majalah Femina) Oleh Sondong Oinike Leonora S.	7
2.2 Media Dan Representasi	13
2.3 Gender, Peran Gender, Dan Ideologi Gender	15
2.4 Gender Dan Perempuan Dalam Media Massa	20

2.5 Kerangka Pemikiran	23
 Bab III Metodologi Penelitian	
3.1 Jenis,Sifat Dan Paradigma Penelitian	24
3.2 Metode Penelitian	26
3.3 Teknik Pengumpulan Data	27
3.4 Unit Analisis	28
3.5 Teknik Analisis Data	
3.5.1 Teknik Analisis Framing.....	31
3.5.2 Teknik Analisis Semiotika	34
 Bab IV Pembahasan	
4.1 Gambaran Umum Majalah	
4.1.1 Subjek Atau Umum Penelitian	37
4.2 Hasil Penelitian	
4.2.1 Analisis No. 180, 28 September-11 Oktober 1981.....	39
4.2.2 Analisis No. 55, 25 September-4 Oktober 1995	53
4.2.3 Analisis No. 2320, 19 April-03 Mei 2012	62
4.2.4 Analisis No. 2328, 09-23 Agustus 2012	71
4.2.5 Analisis No. 2386, 30 Oktober-03 November 2014.....	80
4.3 Pembahasan	91
 Bab V Simpulan dan Saran	
5.1 Simpulan	98
5.2 Saran	
Saran Akademis.....	99
Saran Praktis.....	99
 Daftar Pustaka	 101
Lampiran	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 3.1 Unit Analisis.....	29
Tabel 4.1 Analisis Semiotika Sampul Depan No. 180	40
Tabel 4.2 Analisis Framing Cover Story No. 180.....	44
Tabel 4.3 Analisis Framing Teks Lain No. 180.....	48
Tabel 4.4 Analisis Semiotika Sampul Depan No. 559	54
Tabel 4.5 Analisis Framing Teks Profil No. 559	56
Tabel 4.6 Analisis Framing Teks Lain No. 559.....	59
Tabel 4.7 Analisis Semiotika Sampul Depan No. 2320	64
Tabel 4.8 Analisis Framing Cover Story No. 2320.....	65
Tabel 4.9 Analisis Framing Teks Lain No. 2320.....	67
Tabel 4.10 Analisis Semiotika Sampul Depan No. 2328	73
Tabel 4.11 Analisis Framing Cover Story No. 2328.....	75
Tabel 4.12 Analisis Framing Teks Lain No. 2328.....	76
Tabel 4.13 Analisis Semiotika Sampul Depan No. 2386	82
Tabel 4.14 Analisis Framing Cover Story No. 2386.....	84
Tabel 4.15 Analisis Framing Teks Lain No. 2386.....	87

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	23
Gambar 3.1 Segitiga Makna (Sumber: Kriyantono, 2003;268)	35
Gambar 4.1 Sampul Depan No. 180.....	40
Gambar 4.2 Sampul Depan No. 559.....	54
Gambar 4.3 Sampul Depan No. 2320.....	64
Gambar 4.4 Sampul Depan No. 2328.....	73
Gambar 4.5 Sampul Depan No. 2386.....	82
Gambar 4.6 Iklan Dari Edisi 180.....	94
Gambar 4.7 Iklan Dari Edisi 2320.....	97

UMMN