



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Film merupakan salah satu media yang banyak digunakan untuk menyampaikan pesan dalam bentuk gambar dan suara. Menurut Mercado (2011) sebuah film yang baik yaitu film yang memiliki *shot* yang indah dan memiliki arti yang dalam, dan itu semua ada di dalam aspek visual dari sebuah film. Oleh karena itu penulis memilih untuk menjadi seorang *director of photography* karena menganggap bahwa aspek visual merupakan aspek yang paling penting dari sebuah film. Penulis menyampaikan tentang konsep kamera yang menciptakan ketegangan dalam film *The Truth* pada laporan ini.

Film *The Truth* ini merupakan sebuah film drama *action* yang bercerita tentang seorang pria yang menyelamatkan wanita yang diculik karena diduga telah mencuri berlian dari sekelompok mafia. Ketegangan dan aksi sangat dituntut dalam film ini untuk membuat film ini menjadi menarik. Oleh karena itu penulis membuat konsep kamera yang bertujuan untuk menciptakan suasana yang tegang secara pergerakan kamera dan komposisi. Dalam laporan ini penulis ingin menyampaikan bagaimana merealisasikan hal tersebut dari segi visual yang didukung dengan pergerakan kamera dan komposisi.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana konsep kamera dalam menciptakan ketegangan dalam film *action The Truth*?

1.3. Batasan Masalah

Konsep kamera dalam laporan ini dibatasi pada pergerakan kamera dan komposisi yang menggambarkan ketegangan dalam adegan penyekapan dan perkelahian film *action The Truth*.

1.4. Tujuan Tugas Akhir

Tujuan Tugas Akhir ini adalah mengetahui konsep kamera yang digunakan penulis dalam membuat film pendek *The Truth*, serta meliputi teknik kamera yang sesuai dengan kebutuhan penggambaran ketegangan dalam film pendek *The Truth*.

1.5. Manfaat Tugas Akhir

Dengan dibuatnya laporan ini penulis bisa menyampaikan tentang konsep kamera yang telah diterapkan dalam film *The Truth*, serta memberi masukan kepada pembaca dan mahasiswa lain yang ingin menerapkan teknik yang sama untuk pembuatan film. Selain itu pembaca juga dapat mengetahui tentang improvisasi yang penulis lakukan pada beberapa teknik kamera yang penulis lakukan dalam menerapkan teknik kamera pada film pendek *The Truth*.