



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENERAPAN *LONG TAKE* DAN *SLOW PACE* UNTUK
MEMVISUALISASIKAN KECANGGUNGAN PADA
FILM PENDEK *PROLOG***

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)

Laporan Tugas Akhir



Nama : Dimas Adiputro
NIM : 11120210291
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2015

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dimas Adiputro

NIM : 11120210291

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

**PENERAPAN *LONG TAKE* DAN *SLOW PACE* UNTUK
MEMVISUALISASIKAN KECANGGUNGAN PADA FILM
PENDEK *PROLOG***

Dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini penulis buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 8 Januari 2015

Dimas Adiputro

UMMN

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

**PENERAPAN *LONG TAKE* DAN *SLOW PACE* UNTUK
MEMVISUALISASIKAN KECANGGUNGAN PADA FILM
PENDEK *PROLOG***

Oleh:

Nama : Dimas Adiputro

NIM : 11120210291

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 4 Februari 2015

Pembimbing

Makbul Mubarak, S.IP., M.A.

Penguji

Ketua Sidang

Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual

Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi syarat kelulusan dan pencapaian gelar Sarjana Seni dan Desain di Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari banyak kekurangan dan ketidak tahuan dalam diri pribadi, oleh sebab itu tanpa adanya pihak-pihak yang membantu penulis dari awal proses perkuliahan sampai penulisan Laporan Tugas Akhir sangat sulit bagi penulis untuk dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Penulis sangat berterima kasih kepada:

1. Desi Dwi Kristanto sebagai ketua prodi yang mau direpotkan dengan tanda tangannya. Selalu dapat memberikan solusi dari permasalahan-permasalahan yang ada di mahasiswa.
2. Makbul Mubarak sebagai dosen pembimbing yang berperan banyak dalam membantu penulisan Laporan Tugas Akhir ini hingga selesai. Selalu memberikan ide dan cara unik dalam menyelesaikan masalah-masalah, juga memberikan semangat kepada penulis saat mengalami keterpurukan pada proses penulisan dan preproduksi.
3. Agus Mediarta sebagai dosen mata kuliah Riset Metodologi dan *Academic Writing* yang membantu mencarikan solusi dan memberikan nasihat dari awal pembuatan film hingga penyelesaian laporan.

4. Annita sebagai dosen mata kuliah *producing and distributing* , dosen Seminar, dan penguji pada prasidang II yang membantu mengolah mental dan membantu mencari kesalahan-kesalahan kecil yang pada materi laporan Tugas Akhir.
5. Lucky Kuswandi sebagai dosen mata kuliah *Directing* dan *Digital Cinematography* III yang membagi ilmu tentang penyutradaraan yang baik dan teliti.
6. Yoseph Anggi Noen sebagai dosen mata kuliah Script Writing I dan Script Writing II yang memberi masukan, komentar, ilmu, pengalaman, serta solusi-solusi yang digunakan pada produksi film Prolog.
7. Bayu Prihantoro Filemon sebagai dosen *Camera and Lighting* yang memberi masukan dan ilmu dalam pengambilan gambar dan penataan kamera yang diaplikasikan pada produksi film Prolog.
8. B.W. Purbanegara sebagai dosen *Acting and Casting*, mengajari cara sutradara dapat menyatu dengan pemain, cara pemain dapat menyatu dengan lingkungan, dan cara menyutradarai aktor dengan baik.
9. Ina Riyanto sebagai dosen *Digital Cinematography* I dan II yang memberikan dasar-dasar pembuatan film dan memberi semangat membuat film di kelas *Digital Cinematography* I dan II.

10. Maria Oentoe, Agustin Taidy, dan Jocelyn Budipranoto yang bermain pada film Prolog.

11. Arief Murtadha, Daniel Susabda, dan Stella Mauretha yang membantu dan menemani dari awal proses preproduksi hingga pasca-produksi. Memberikan ide, waktu, dan energi untuk bekerja bersama selama berbulan-bulan.

Tangerang, 8 Januari 2015

Penulis,

Dimas Adiputro

UMMN

ABSTRAKSI

Laporan Tugas Akhir ini mengenai visualisasi kecanggungan pada film pendek *Prolog*. *Prolog* merupakan film yang bercerita tentang perbedaan agama antara Islam dengan Katolik di Indonesia. Doktrin tiap agama mengakibatkan jarak dan konflik antar pemeluk agama. Permasalahan dan konflik agama membuat setiap karakter di film *Prolog* memiliki jarak. Kecanggungan pada film ini tercipta dari jarak masing-masing karakter. Lia yang beragama Islam merasa canggung ketika masuk kerumah Gio dan bertemu dengan Meta yang beragama Katolik. Sedangkan Meta merasa canggung saat mengetahui Lia yang beragama Islam masuk kerumahnya.

Penulis yang berperan sebagai sutradara pada film ini, memvisualisasikan kecanggungan dengan menerapkan teknik *long take* dan *slow pace*. Penulis mengkonsepkan teknik *long take* dan *slow pace* sebagai kesan waktu yang seakan-akan bergerak pelan atau lambat, dimana Lia yang beragama Islam bertemu dengan Meta yang beragama Katolik. Konsep *long take* dan *slow pace* akan dibatasi dan difokuskan pada empat *scene*, ruang teras, ruang tamu, ruang makan, dan ruang dapur yang dimana terjadi pertemuan antara Lia dengan Meta pada empat *scene* ini. Laporan Tugas Akhir ini menjelaskan konsep *long take* dan *slow pace* yang digunakan pada film *Prolog* akan berbeda dengan konsep *long take* dan *slow pace* pada film lain.

Kata kunci : perbedaan agama, kecanggungan, sutradara, *long take*, dan *slow pace*

UMMN

ABSTRACT

This Final Assignment Report is about the visualization of awkwardness on the short movie Prolog. Prolog is a movie that tells about religion diversity between Islam and Catholic in Indonesia. Doctrines of each religion causes distance and conflict between religious societies. Issues and religious conflicts made each characters in the movie Prolog have gaps. Awkwardness in this movie is created by the gaps from each characters. Lia who is a Muslim felt awkward when entering Gio's house and meeting Meta who is a Catholic. While Meta felt awkward when she found out about Lia who is a Muslim enter her house.

Writer who act as the director in this movie, visualize the awkwardness by applying technique long take and slow pace. Writer conceptualize long take and slow pace technique to portray as time moves slowly, when Lia who is a Muslim meeting Meta that's a Catholic. Long take and slow pace concept will be limited and focused on four scenes, terrace, living room, dining room, and kitchen where the meeting between Lia and Meta took place. The Final Assignment Report will also explain that the concept of long take and slow pace used in the movie Prolog is going to be different from other movies.

Keywords: religion diversity, awkwardness, director, long take, and slow pace

U
M
M
N

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
PENERAPAN <i>LONG TAKE</i> DAN <i>SLOW PACE</i> UNTUK MEMVISUALISASIKAN KECANGGUNGAN PADA FILM PENDEK <i>PROLOG</i>	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAKSI	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir	4

1.5.	Manfaat Tugas Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA		5
2.1.	Kecanggungan	5
2.2.	Perbedaan Agama di Indonesia	7
2.3.	Penyutradaraan.....	8
2.4.	<i>Long Take</i>	9
2.4.1.	Beberapa Studi Kasus Penggunaan Long Take	10
2.5.	<i>Slow Pace</i>.....	13
BAB III METODOLOGI.....		20
3.1.	Gambaran Umum	20
3.2.	Sinopsis.....	21
3.3.	Tahapan Kerja	22
3.3.1.	Script Breakdown.....	23
3.3.2.	<i>Recce</i>	23
3.3.3.	<i>Storyboard</i>	24
3.3.4.	<i>Casting</i>	25
3.3.5.	<i>Reading</i>	25
3.3.6.	<i>Rehearsal</i>	26
3.3.7.	<i>Shooting</i>	27

3.3.8. <i>Editing</i>	27
BAB IV ANALISIS.....	29
4.1. Konsep Perbedaan Agama Dalam Film Prolog.....	29
4.2. Kecanggungan Sebagai Dampak Dari Perbedaan Agama Pada Film Prolog	31
4.3. Visualisasi Kecanggungan Lewat Teknik <i>Long Take</i> dan <i>Slow pace</i>	33
4.3.1. Konsep Umum <i>Long Take</i> dan <i>Slow Pace</i>.....	34
BAB V KESIMPULAN	43
5.1. Kesimpulan	43
5.2. Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA	v

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Film What Time Is It There? (2002).....	11
Gambar 2.2. Film The Skywalk Is Gone (2002).....	12
Gambar 2.3. Film Jeanne Dielman (1975).....	14
Gambar 2.4. Film Taste Of Cherry (1997).....	15
Gambar 2.5. Film In The Mood For Love (2000).....	16
Gambar 2.6. The Skywalk Is Gone (2002).....	18
Gambar 4.1. Scene Meta duduk mendengarkan khotbah Katolik di radio.....	29
Gambar 4.2. Scene Lia bertemu Meta di ruang tamu.....	38
Gambar 4.3. Scene makan malam.....	39
Gambar 4.4. Scene Lia dan Meta di dapur.....	41

UMMN

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN.....vii

