



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

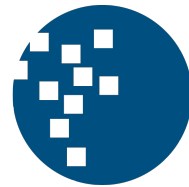
Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENERAPAN PERGERAKAN KAMERA UNTUK
MENUNJUKKAN KEBIMBANGAN TOKOH
DALAM FILM PENDEK *SUAN MING***

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Derian Chris Handoko
NIM : 11120210272
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2015

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Derian Chris Handoko

NIM : 11120210272

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

**PENERAPAN PERGERAKAN KAMERA UNTUK MENUNJUKKAN
KEBIMBANGAN TOKOH DALAM FILM PENDEK *SUAN MING***

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam

pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 8 Januari 2015

Derian Chris Handoko



UMMN

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

**PENERAPAN PERGERAKAN KAMERA UNTUK
MENUNJUKKAN KEBIMBANGAN TOKOH DALAM
FILM PENDEK *SUAN MING***

Oleh

Nama : Derian Chris Handoko

NIM : 11120210272

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 6 Februari 2015

Pembimbing

Penguji

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

Ketua Sidang

Kemal Hassan, S.T., M.Sn.

Annita, S.Pd., M.F.A.

Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terimakasih sebesar-besarnya penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan juga penyertaan yang telah Ia berikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik dan benar.

Tugas akhir ini akan membahas bagaimana seorang penata kamera menerapkan teknik pergerakan kamera untuk menggambarkan emosi bimbang tokoh di dalam film pendek *Suan Ming*.

Film pendek *Suan Ming* adalah sebuah film pendek hasil karya penulis yang berdurasi kurang lebih 10 menit. Di dalam film pendek *Suan Ming*, penulis berperan sebagai penata kamera. Penulis berharap dengan membaca laporan tugas akhir dari penulis ini, pembaca dapat mengerti bagaimana penerapan konsep sinematografi dan mendapatkan pembelajaran dari apa yang penulis pelajari selama melakukan proses demi proses pembuatan tugas akhir ini.

Laporan tugas akhir ini bisa penulis selesaikan dengan dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak yang membantu. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Desi Dwi Kristanto, S.Pd, M.Pd. selaku Ketua Program Studi atas dukungannya kepada seluruh mahasiswa program studi Desain Komunikasi Visual.

2. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing penulis dengan memberikan waktu, tenaga, dan pemikiran-pemikiran selama penulis menyusun laporan Tugas Akhir.
3. Lucky Kuswandi, Annita, S.Pd., M.F.A, dan Yosep Anggi Prasetya, S.I.P. selaku Dosen Digital Sinematografi yang membantu penulis baik dalam perancangan konsep sampai kepada kritik dan saran mengenai penyusunan laporan tugas akhir ini.
4. Benny Kadarhariarto selaku narasumber dalam penelitian tugas akhir yang meluangkan waktu untuk memberi masukan kepada penulis.
5. Kevin Ryan Himawan, Olivia Samantha, Samuel Reinhard Harlan, Thomas Vandhi, Nadya Ratu Santoso, teman terdekat, dan seluruh kru produksi film pendek *Suan Ming* yang senantiasa mendukung dan memberi bantuan sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Keluarga besar penulis yang telah banyak memberikan semangat dan motivasi serta dukungan materiil sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

Tangerang, 8 Januari 2015

Derian Chris Handoko

ABSTRAKSI

Sebuah film yang baik tidak akan pernah terlepas dari elemen-elemen visual yang terletak di dalamnya dengan tujuan tertentu. Penata Kamera menciptakan tujuan tersebut melalui sinematografi yang mencakup berbagai macam hal dan salah satunya adalah pergerakan kamera. Film pendek *Suan Ming* adalah sebuah film yang menceritakan tentang sepasang kekasih yang berencana akan menikah tetapi terhalang dengan ramalan-ramalan yang mengatakan bahwa mereka tidak cocok. Film ini mempunyai emosi yang sangat kuat seperti perasaan bimbang yang dialami oleh kedua tokoh utama. Untuk menggambarkan perubahan kondisi dan emosi yang dialami oleh tokoh di dalam film, penulis sebagai penata kamera di dalam film ini menggunakan teknik pergerakan kamera *handheld shot*. Kesimpulannya adalah teknik pergerakan kamera dapat digunakan sebagai sarana untuk menggambarkan kebingungan tokoh.

Kata kunci : Penata Kamera, Sinematografi, Pergerakan Kamera, Kebimbangan.

ABSTRACT

A great movie will never be apart from the visual elements found within it and these elements are not just placed intentionally by the one holding the camera. Director of photography merely creates such purpose through cinematography, overseeing several factors in which camera movement poses as one of them. Suan Ming is a short movie portraying a pair of lovers with plans of marriage, however, prevented by Chinese prophecies saying that they are not compatible for each other. This short movie has a powerful connection in regards to the feeling of the two main characters, such as the feelings of uncertainty. To visualize the change in condition and emotion experienced by the character, the writer as director of photography uses the technique of handheld shot in the making of this short movie. The conclusion is camera movement technique can be used as a medium to visualize the uncertainty of the character.

Keywords : Director of Photography, Cinematography, Camera Movement, Uncertainty.

U M N

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. Emosi Bimbang.....	5
2.2. Sinematografi.....	6
2.2.1. Komposisi	7
2.2.2. <i>Angle</i>	11
2.2.3. <i>Shots</i>	14
2.3. Pergerakan Kamera	16

2.3.1.	<i>Handheld Shot</i>	18
2.4.	Kebimbangan Melalui Pergerakan Kamera	20
2.4.1.	<i>Circling Dialogue</i>	20
2.4.2.	<i>Track Character</i>	21
2.5.	Lensa	21
2.5.1.	<i>Focal Length</i>	22
2.5.2.	<i>Aperture</i>	25
2.6.	Pencahayaan	26
2.6.1.	<i>Three Point Lighting</i>	27
2.6.2.	<i>LED Lighting</i>	29
BAB III	METODOLOGI	32
3.1.	Gambaran Umum	32
3.1.1.	Sinopsis Film <i>Suan Ming</i>	33
3.1.2.	Posisi Penulis	33
3.1.3.	Peralatan.....	34
3.2.	Tahapan Kerja	36
3.2.1.	Pra-produksi.....	36
3.2.2.	Perancangan Shot.....	37
3.2.3.	Produksi	42
3.2.4.	Metode Penelitian	43
3.3.	Acuan	44
BAB IV	ANALISIS	47
4.1.	<i>Shot</i> 3B Mei memasuki vihara	48
4.1.1.	Proses Pemilihan <i>Shot</i>	48
4.1.2.	Pengaplikasian Saat Produksi	51

4.1.3.	Temuan	53
4.1.4.	<i>In-Depth Interview</i> Mengenai <i>Shot 3B</i>	55
4.1.5.	Analisis Mengenai <i>Shot 3B</i>	56
4.2.	<i>Shot 4A</i> Mei dibujuk <i>Suan Ming</i> oleh keluarganya.....	57
4.2.1.	Proses Pemilihan <i>Shot</i>	57
4.2.2.	Pengaplikasian Saat Shooting.....	60
4.2.3.	Temuan	63
4.2.4.	<i>In-Depth Interview</i> Mengenai <i>Shot 4A</i>	64
4.2.5.	Analisis Mengenai <i>Shot 4A</i>	65
BAB V	PENUTUP	66
5.1.	Kesimpulan.....	66
5.2.	Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	xv

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Rule of Thirds</i>	8
Gambar 2.2 <i>Hitchcock's Rule</i>	9
Gambar 2.3 <i>Unbalanced Composition</i>	10
Gambar 2.4 <i>Focal Points</i>	11
Gambar 2.5 Variasi Ketinggian Lensa (<i>Angle</i>)	11
Gambar 2.6 <i>Low-Angle</i>	13
Gambar 2.7 <i>High-Angle</i>	13
Gambar 2.8 Diagram <i>Three Point Lighting</i>	27
Gambar 3.1 Tabel perlengkapan produksi <i>Suan Ming</i>	35
Gambar 3.2 Naskah <i>shot</i> 3B Mei memasuki vihara	38
Gambar 3.3 <i>Floor Plan Shot</i> 3B. Mei memasuki vihara	39
Gambar 3.4 Naskah <i>Shot</i> 4A Mei dibujuk <i>Suan Ming</i> oleh keluarganya	40
Gambar 3.5 <i>Floor Plan Shot</i> 4A. Mei dibujuk <i>Suan Ming</i> di Bridal	41
Gambar 3.6 <i>In-Depth Interview</i> dengan Benny Kadarhariardi	44
Gambar 3.7 Referensi <i>Film Look</i> dari film <i>In The Mood For Love</i>	45
Gambar 3.8 Referensi <i>Track Character</i> dari film <i>The Other Boleyn Girl</i>	46

Gambar 3.9 Referensi <i>Circling Dialogue</i> dari film <i>Inglourious Basterds</i>	46
Gambar 4.1 <i>Floor Plan Shot 3B</i> Mei memasuki vihara pada saat produksi.....	48
Gambar 4.2 <i>Shot 3B</i> Mei memasuki vihara	51
Gambar 4.3 BTS pembuatan <i>Shot 3B</i> Mei memasuki vihara	53
Gambar 4.4 <i>Floorplan Shot 4A</i> Mei dibujuk <i>Suan Ming</i> oleh keluarganya pada saat produksi.....	57
Gambar 4.5 <i>Shot 4A</i> Mei dibujuk <i>Suan Ming</i> oleh keluarganya	60
Gambar 4.6 BTS pembuatan <i>Shot 4A</i> Mei dibujuk <i>Suan Ming</i> oleh keluarganya	63

UMMN

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: TRANSKRIP WAWANCARA.....	xvii
LAMPIRAN B: <i>CV EXPERTISE</i>	xxi
LAMPIRAN C: <i>CV PENULIS</i>.....	xxiii
LAMPIRAN D: KARTU BIMBINGAN	xxiv



UMMN