



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**ANALISIS PERBANDINGAN AKTING PEMERAN
TRANSGENDER DALAM FILM *LOVELY MAN* DAN FILM
*REALITA CINTA DAN ROCK 'N' ROLL***

SKRIPSI

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Bernardus Anoki Dominico
NIM : 09120210225
Fakultas : Seni & Desain
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2015

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bernardus Anoki Dominico

NIM : 09120210225

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

ANALISIS PERBANDINGAN AKTING PEMERAN *TRANSGENDER* DALAM
FILM *LOVELY MAN* DAN FILM *REALITA CINTA DAN ROCK 'N' ROLL*

Dengan ini menyatakan bahwa laporan skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat pernyataan originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 8 Januari 2015

Bernardus Anoki Dominico

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

ANALISIS PERBANDINGAN AKTING PEMERAN *TRANSGENDER* DALAM
FILM *LOVELY MAN* DAN FILM *REALITA CINTA DAN ROCK 'N' ROLL*

Oleh

Nama : Bernardus Anoki Dominico

NIM : 09120210225

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 16 Februari 2015

Pembimbing

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

Penguji

Ketua Sidang

Kemal Hassan, S.T., M.Sn.

Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.

Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

KATA PENGANTAR

Penulis tertarik dengan topik pembahasan skripsi mengenai akting para aktor, awalnya karena penulis memiliki darah dari orangtua yang bekerja dibidang seni. “Belajar untuk seni, Bekerja untuk seni, dan Hidup untuk seni”, ucap orangtua penulis. Kemudian penulis memang tertarik dengan proses akting di perfilman Indonesia, maka menjadi keinginan untuk penulis membuat skripsi mengenai akting di Indonesia.

Penulis belajar banyak dalam proses penulisan skripsi ini. Penulis belajar untuk mengatur dan membagi waktu, baik waktu untuk pengerjaan skripsi, maupun waktu untuk kegiatan lain. Proses penulisan skripsi tidak bisa secara *instant*, harus adanya pencarian data melalui buku-buku, *e-book*, atau *internet*. Dengan adanya penulisan skripsi mengenai akting ini, penulis mengharapkan agar menjadi pembelajaran bagi orang lain yang membaca skripsi ini.

Penulis menyadari mungkin banyak kekurang-lengkapan dalam penulisan skripsi ini, namun penulis berharap kekurangan tersebut dapat tertutup oleh niat penulis untuk membagikan pengalaman dan pengetahuan bagi para pembaca, agar lebih memahami peran aktor dalam berakting dan dapat membandingkan visualisasi mengenai akting *transgender* di dunia perfilman.

Puji Syukur yang sebesar-besarnya untuk Tuhan Yesus atas bimbingan dan rahmat-Nya yang tidak pernah berhenti bagi penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi, meskipun dengan hambatan yang terjadi, penulis tetap

berusaha menulis dengan baik dan benar. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Desi Dwi Kristanto, M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual atas dukungan yang beliau berikan kepada mahasiswa.
2. Bapak Kus Sudarsono, Ibu Anita, dan Ibu Ina selaku dosen pembimbing yang selalu sabar menghadapi penulis dan terus memberikan masukan untuk kepentingan penulis dipengerjaan skripsi ini.
3. Papa, Mama, Clement dan keluarga penulis yang terus memberikan motivasi dan dukungan secara moril untuk kelangsungan pembuatan skripsi ini.
4. Rose Virgine Pelletier Renata Putri, selaku teman yang selalu mendukung dan memberikan masukan setiap penulis mengerjakan skripsi.
5. Benni Setiawan, Hans Gunawan, Michael, Venantius Vladimir Ivan, dan Teddy Soeriaatmadja, selaku narasumber yang mau meluangkan waktunya untuk diwawancarai dan memberikan banyak inspirasi bagi penulis.
6. Adrian Yugo dan Richard Kurniawan, selaku sahabat penulis yang selalu memberikan hiburan dan dukungan saat penulis mengerjakan skripsi.
7. Dan terima kasih kepada pihak-pihak yang langsung terkait dengan proses penulisan skripsi yang tidak bisa penulis ungkapkan satu per satu.

Tangerang, 8 Januari 2015

Bernardus Anoki Dominico

ABSTRAKSI

Aktor yang telah memainkan perannya dengan kejujuran, maka akan dihargai oleh penikmat seni dengan pujian dan penghargaan. Laporan skripsi yang berjudul “Analisis Perbandingan Aktिंग Pemeran *Transgender* dalam Film *Lovely Man* dan *Realita Cinta dan Rock ‘N’ Roll*” ini dirumuskan dengan perbandingan aktिंग aktor yang menjadi tokoh *transgender*. Laporan ini juga dibatasi dengan perbandingan peran *transgender* dalam film *Lovely Man* dan film *Realita Cinta dan Rock ‘N’ Roll*, apa saja yang akan dilakukan aktor sebelum beraktिंग di depan kamera, dan menjelaskan seluruh pengertian dari aktिंग, latihan aktिंग, aktor, *casting*, dan *transgender*. Pada tulisan ini, penulis mengkaji aktिंग secara mendalam melalui studi pustaka dan wawancara. Penulis juga meneliti dengan pendekatan kualitatif, dengan cara pengamatan melalui buku-buku mengenai aktिंग dan *transgender*, serta melakukan proses wawancara dengan narasumber yang paham mengenai aktिंग, aktor, dan *transgender* yang ada di perfilman Indonesia. Penulis menyimpulkan bahwa menjadi aktor bukan hal yang mudah dan sesederhana seperti yang dibayangkan banyak orang. Segala sesuatunya melalui proses yang panjang dan tidak ringan. Aktor harus melalui proses latihan aktिंग, latihan olah tubuh, olah rasa, olah vokal, latihan membaca naskah dan dialog dengan benar, dan bila sudah merasa cukup baik dalam aktिंग, maka langsung dicoba masuk ke dalam peran yang dibutuhkan dalam skenario.

*Kata kunci: Aktिंग, latihan aktिंग, aktor, *casting*, film, dan *transgender*.

UMMN

ABSTRACT

Actor who has played his role with honesty, will be appreciated by connoisseurs of art with praise and appreciation. This thesis report entitled "Comparative Analysis of Transgender Actors Acting in Film: Lovely Man and Reality Cinta dan Rock 'N' Roll" is defined with the comparison of transgender role played by the actors. This report is also limited with the comparison between transgender role from Film Lovely Man and Realita Cinta dan Rock 'N' Roll, what are the preparation that have to be done by an actor before acting in front of the camera, and explains acting definitions, acting practice, casting, and transgender. On this report, the author examines acting more deeply through literature review and interviews. The author also examines this report with the qualitative approach, by doing observation through books about acting and transgender, also with interviewing some sources who understand about acting, actors, and transgender in Indonesian cinema. The author concludes that being an actor is not as easy and simple as people might think. Everything needs a long process and not an easy one. Actors had to go through some practice, gesture exercise, feelings exercise, vocal exercise, learn how to read a script and dialogue in a right way, and when the actor feels good enough, then the next step is entering the character given by the script.

** Keywords: Acting, acting exercises, actors, casting, movies, and transgender.*

U M N

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAKSI.....	v
<i>ABSTRACT</i>.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR PUSTAKA.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Laporan Skripsi.....	3
1.5 Manfaat Laporan Skripsi.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1 <i>Casting</i>	4
2.2 Akting	5
2.2.1 Latihan Akting.....	8
2.2.1.1 Olah Tubuh.....	8

2.2.1.2 Olah Vokal.....	9
2.2.1.3 Olah Rasa / Jiwa.....	10
2.3 Aktor	13
2.4 LGBT (<i>Lesbian, Gay, Bisexual, and Transgender</i>).....	15
2.4.1 <i>Transgender</i>	15
2.4.1.1 <i>Cross-Dresser (Transvestite)</i>	18
BAB III METODOLOGI.....	19
3.1 Gambaran Umum	19
3.1.1 Sinopsis.....	20
3.2 Tahapan kerja	21
3.3 Data	22
3.3.1 Daftar Pertanyaan bagi pekerja film dan akademisi.....	22
3.3.2 Daftar Pertanyaan bagi Teddy Soeriaatmadja, Sutradara film <i>Lovely Man</i>	23
3.3.3 Daftar pertanyaan bagi aktor yang berperan sebagai <i>transgender</i> ...	24
3.3.4 Biodata narasumber yang penulis wawancarai.....	25
BAB IV ANALISIS	31
4.1 Proses pendalaman akting sebagai aktor, khususnya peran <i>transgender</i>	31
4.2 Penerapan proses pendalaman peran <i>transgender</i> yang dimainkan oleh aktor dalam Film <i>Lovely Man</i> dan Film <i>Realita Cinta dan Rock 'N' Roll</i>	33
4.3 Perbandingan aktor Donny Damara(Saiful/Ipuy) & Barry Prima(Ayah Nugi) dalam film <i>Lovely Man</i> dan <i>Realita Cinta dan Rock 'N' Roll</i>	36
4.3.1 Visualisasi Fisik Tokoh <i>Transgender</i>	37

4.3.2 Akting Keseluruhan.....	40
4.4 <i>In Depth Interview</i>	43
4.4.1 <i>Interview</i> Hans Gunawan	43
4.4.2 <i>Interview</i> Benni Setiawan	45
4.4.3 <i>Interview</i> Michael Devarapriya Bismantara	48
4.4.4 <i>Interview</i> Venantius Vladimir Ivan.....	51
4.4.5 <i>interview</i> Teddy Soeriaatmadja.....	54
4.5 Ringkasan hasil wawancara dengan narasumber.....	59
4.5.1 LGBT dalam dunia film Indonesia.....	59
4.5.2 Perbandingan Akting dalam film <i>Lovely Man dan Realita Cinta</i> <i>dan Rock 'N' Roll</i> dan cerminan <i>transgender</i> di Indonesia.....	61
4.5.3 Rekomendasi Narasumber terhadap film <i>Lovely Man</i> dan Film <i>Realita Cinta dan Rock 'N' Roll</i>	62
4.5.4 <i>Transgender</i> Dekat Dengan Humor.....	62
4.5.5 Pendapat Tentang Keberadaan <i>Transgender</i> Di Kehidupan Nyata....	63
4.6 Tabel Pertanyaan.....	65
4.6.1 Daftar tabel pertanyaan bagi pekerja film, akademisi dan sutradara film.....	65
BAB V PENUTUP	69
5.1 Kesimpulan	69
5.2 Saran	70
PUSTAKA	71
LAMPIRAN	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Penggambaran <i>transgender</i> dalam film <i>Lovely Man</i>	16
Gambar 2. Penggambaran <i>transgender</i> dalam film <i>Realita Cinta Dan Rock 'N' Roll</i>	17
Gambar 3. Penggambaran <i>transgender</i> dalam film <i>Betty Bencong Slebor</i>	17
Gambar 4. Penggambaran <i>transgender</i> dalam film <i>Madame X</i>	17
Gambar 5. Penggambaran <i>transgender</i> dalam film <i>Taman Lawang</i>	18
Gambar 6. Wawancara dengan Hans Gunawan.....	25
Gambar 7. Wawancara dengan Benni Setiawan.....	26
Gambar 8. Wawancara dengan Michael Devarapriya.....	27
Gambar 9. Wawancara dengan Venantius Vladimir Ivan.....	28
Gambar 10. Wawancara dengan Teddy Soeriatmadja.....	29
Gambar 11. Penggambaran <i>make up</i> dalam film <i>Lovely Man</i> film <i>Realita Cinta Dan Rock 'N' Roll</i>	38
Gambar 12. <i>Wardrobe</i> dalam film <i>Lovely Man</i> dan film <i>Realita Cinta Dan Rock 'N' Roll</i>	39
Gambar 13. Mimik dalam film <i>Lovely Man</i> dan film <i>Realita Cinta Dan Rock 'N' Roll</i>	41

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Ringkasan Pertanyaan bagi pekerja film, akademisi, dan sutradara film.....	65
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I	Biodata Benni Setiawan.....	xv
LAMPIRAN II	Biodata Michael Devarapriya.....	xviii
LAMPIRAN III	Biodata Venantius Vladimir Ivan.....	xxv
LAMPIRAN IV	Biodata Teddy Soeriaatmadja.....	xxviii
LAMPIRAN V	Kartu Konsultasi Bimbingan Skripsi Program Studi Desain Komunikasi Visual.....	xxxii
LAMPIRAN VI	Transkrip Wawancara.....	xxxiii

UMMN