

# BAB I

## PENDAHULUAN

Pada bab ini akan dipaparkan mengenai latar belakang penulis melakukan magang, maksud dan tujuan penulis melakukan kerja magang beserta waktu dan prosedur kegiatan magang.

### 1.1 Latar Belakang

Naskah merupakan aspek penentu baik atau buruknya film secara keseluruhan. Seperti yang dikatakan oleh Field (dalam Liu, 2021) untuk menceritakan cerita dibutuhkan karakter, premis, konflik yang bersinggungan dengan karakter sehingga karakter menyelesaikan masalah dan penyelesaian dari cerita. Costello mengatakan (Costello, 2006), kesulitan bagi penulis skenario untuk menulis naskah adalah bagaimana menuliskan naskah dengan teknik tertentu sehingga cerita dapat disampaikan dengan baik. Bagi Snyder (Snyder, 2005), salah satu unsur untuk mempermudah menulis naskah adalah memiliki premis yang baik dan jelas.

Sebuah cerita yang baik dapat terwujud apabila dilakukan riset yang benar terhadap cerita. Riset merupakan tahap yang tidak dapat dilepaskan saat menulis naskah. Riset dilakukan sebelum menulis naskah supaya cerita yang diceritakan dalam film menjadi relevan dengan realita kehidupan. Menurut Costello (Costello, 2006), dengan melakukan riset, seorang penulis naskah akan dipaksa mengikuti perkembangan zaman dan terus belajar.

Penulis melamar kerja magang di Relate Films sebagai *research and development* karena hendak belajar dari Adriyanto Dewo. Adriyanto Dewo di Relate Films adalah seorang penulis dan sutradara yang berprestasi karena memenangkan Piala Citra untuk kategori Penulis Skenario Cerita Asli Terbaik tahun 2020. Film dari Relate Films juga banyak yang menggunakan tema masalah keluarga, kehidupan dan isu sosial. Hal ini membuat penulis tertarik belajar langsung. Tahun 2020 Relate Films sedang banyak merencanakan proyek kolaborasi film panjang dengan rumah produksi lain. Kesempatan magang di Relate Films didapatkan karena Relate Films membuka peluang untuk magang.

## 1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis kerja magang di Relate Films untuk memenuhi syarat kelulusan serta memperoleh gelar Sarjana Seni dari Universitas Multimedia Nusantara. Selain untuk keperluan akademis, penulis juga memiliki beberapa maksud dan tujuan, yaitu :

1. Mengetahui kedudukan dan koordinasi di Relate Films.
2. Mengasah keahlian menulis skenario film dengan baik.
3. Mengasah kemampuan melakukan riset.

## 1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Pelaksanaan kerja magang dimulai dari tanggal 1 Juli 2021 hingga tanggal 30 September 2021, dengan total jam kerja selama 800 jam dalam durasi 3 bulan. Dalam bekerja, waktu kerja penulis dimulai pukul 10 pagi hingga 8 malam (10.00-20.00). Penulis tidak diwajibkan datang ke kantor dikarenakan peraturan pemerintah dikala pandemi sehingga penulis dapat mengerjakan tugasnya dimanapun. Apabila ada hal penting dan mendesak untuk dibicarakan oleh sutradara kepada penulis, penulis datang ke kantor.

Pelaksanaan kerja magang diawali dengan pemberian Pembekalan Magang yang diadakan oleh Universitas Multimedia Nusantara (UMN) pada tanggal 19 Februari 2021. Tanggal 11 Juni 2021, penulis menghubungi Relate Films menanyakan ketersediaan posisi magang dan melamar magang dengan mengirimkan *Curriculum Vitae* dan portofolio. Tanggal 18 Juni 2021, penulis melakukan proses wawancara bersama Adriyanto Dewo dan *Line Producer* Relate Films yaitu Faisal Ruslan. Di hari yang sama penulis diterima kerja magang mulai tanggal 1 Juli 2021 hingga 30 September 2021. Tanggal 22 Juni 2021, penulis mengajukan Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) 1 kepada Koordinator Magang dan mengumpulkan kepada Relate Films. Detail prosedur kerja magang penulis dapat dilihat di Tabel 1.3.

Tabel 1.3 Prosedur Kerja Magang Agustus – September 2021

No.	Jenis Kegiatan	Tanggal
1.	Pembekalan Magang	19 Februari
2.	Pengajuan Lamaran Magang Relate Films	10 Juni
3.	Wawancara Magang	18 Juni
4.	Pengajuan KM 1	22 Juni
5.	Mulai Magang	1 Juli
6.	Bimbingan 1	3 September
7.	Bimbingan 2	7 September
8.	Bimbingan 3	29 September
9.	Bimbingan 4	8 Oktober
10.	Selesai Magang	30 September

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA