



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERAN DOP DALAM PENGATURAN TATA KAMERA UNTUK
MEMVISUALISASIKAN HUBUNGAN AYAH DAN ANAK
DALAM FILM PENDEK *STORY OF UNBOUNDING JOURNEY***

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Yosua Wilson
NIM : 12120210167
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2016

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Dengan ini saya:

Nama : Yosua Wilson
NIM : 12120210167
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain
Universitas Multimedia Nusantara
Judul Tugas Akhir :

PERAN DOP DALAM PENGATURAN TATA KAMERA UNTUK MEMVISUALISASIKAN HUBUNGAN AYAH DAN ANAK DALAM FILM PENDEK *STORY OF UNBOUNDING JOURNEY*

Dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tugas akhir ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan, dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian Surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 30 Mei 2016

Yosua Wilson

UMMN

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERAN DOP DALAM PENGATURAN TATA KAMERA UNTUK MEMVISUALISASIKAN HUBUNGAN AYAH DAN ANAK DALAM FILM

PENDEK STORY OF UNBOUNDING JOURNEY

Oleh

Nama : Nama Mahasiswa

NIM : xxxxxxxxxxxxxxxx

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, Tanggal Bulan Tahun*

Pembimbing

Nama Dosen Pembimbing

Penguji

Ketua Sidang

Nama Dosen Penguji

Nama Ketua Sidang

Ketua Program Studi

KATA PENGANTAR

Tidak lupa akan hal yang terutama, penulis mengucapkan syukur atas berkat Allah Bapa di Surga, karena atas berkat dan rahmat kasih-Nya, penulis diberi kesempatan dan kekuatan untuk menyelesaikan film yang berjudul *Story of Unbounding Journey* dan laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat kelulusan.

Penulis merasa tertarik untuk membahas topik ini sebagai seorang *cinematographer* yang dituntut untuk dapat bertutur secara visual dalam menyampaikan konteks ketidakharmonisan hubungan antar karakter yang berjauhan secara emosional. Penulis menyusun laporan ini dengan tujuan untuk menceritakan pengalaman dan aktivitas yang telah penulis lakukan selama produksi kepada para pembaca, terutama bagi para *cinematographer* lainnya.

Dalam penyelesaian laporan Tugas Akhir ini, penulis mendapat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan sepatah kata terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis dari awal hingga akhir dalam menyelesaikan laporan ini :

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech, selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual.
2. Annita, S.Pd., M.F.A., selaku Ketua Sidang Tugas Akhir yang banyak memberikan masukan dan kritik yang membangun.

3. Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A., selaku dosen penguji yang telah memberikan revisi demi perbaikan penulisan laporan Tugas Akhir.
4. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku pembimbing yang terus mengarahkan dan membantu penulis dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir.
5. Seluruh anggota keluarga, teman-teman, dan *crew* yang sudah membantu dan terlibat dari masa pra hingga pasca produksi pembuatan film pendek *Story of Unbounding Journey*, terutama anggota inti Seven.s Pictures.
6. Amalia Trisnasari yang telah banyak memberikan wawasan dan pengetahuan baru bagi penulis.

Tangerang, 30 Mei 2016

Yosua Wilson

UMMN

ABSTRAKSI

Film sebagai perwujudan visual dari *script* membutuhkan elemen – elemen teknis dalam proses perealisasiannya, dan tentunya ditinjau dari segi teknik sinematik. Setiap hal dan objek yang muncul sebagai bentuk informasi visual pada sebuah *frame* harus diperhitungkan dengan matang oleh seorang *Director of Photography*, agar makna yang tersirat dalam sebuah film dapat tersampaikan dengan baik. Film pendek *Story of Unbounding Journey* adalah sebuah film yang bercerita tentang Tom, seorang ayah yang kaku berusaha untuk mendidik anaknya secara otoriter karena dulu hal yang sama terjadi padanya.

Untuk memvisualisasikan hubungan antar karakter yang memiliki perbedaan jarak dan derajat pada film *Story of Unbounding Journey*, penulis selaku *Director of Photography* memilih untuk menggambarkan kondisi ketidakharmonisan ini melalui penggunaan *long shot* dan pengaturan *high/low angle*, serta *unbalanced composition* untuk menciptakan bentuk visual kondisi hubungan yang tidak harmonis dan berjarak.

Kata kunci: *shot, long shot, proxemics, komposisi, jarak*

UMMN

ABSTRACT

Film as a visual realization from script requires technical elements on its realization process, and will be evaluated based on cinematography techniques. Every obyek and any kind of visual informations which will appear in a frame should be perfectly planned by a Director of Photography, to assure that a certain meaning of the movie is well delivered to the audience. Story of Unbounding Journey is a short film about Tom, a strict father who tried to teach his son in an old-fashioned way,

To visualize the disharmony within the characters on Story of Unbounding Journey, Author as a Director of Photography describes this condition through the use of long shot and the setting of angles, as well as unbalanced composition to create a form of visual conditions which portrays their distanced relationship within.

Keyword : shot, long shot, proxemics, composition, distance

UMMN

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAKSI.....	VII
<i>ABSTRACT</i>	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
DAFTAR TABEL.....	XV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir.....	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. Komposisi.....	4

2.1.1.	<i>Rule of Thirds</i>	5
2.1.2.	<i>Unbalanced Composition</i>	6
2.1.3.	<i>Balanced Composition</i>	7
2.2.	<i>Proxemics</i>	9
2.2.1.	<i>Shot</i>	9
2.2.1.1.	<i>Long Shot</i>	9
2.2.1.2.	<i>Medium Shot</i>	11
2.2.1.3.	<i>Close-Up Shot</i>	12
2.2.1.4.	<i>Two-Shot</i>	13
2.3.	<i>Camera Angle</i>	14
2.3.1.	<i>Low Angle</i>	14
2.3.2.	<i>Normal Angle</i>	15
2.3.3.	<i>High Angle</i>	16
2.4.	<i>Full Frame Camera</i>	17
2.5.	Jarak dan Ketidakharmisan Hubungan.....	18
BAB III METODOLOGI		20
3.1.	Gambaran Umum	20
3.1.1.	Sinopsis	20

3.1.2.	Posisi Penulis	22
3.1.3.	Peralatan.....	22
3.2.	Tahapan Kerja	25
3.2.1.	Pra-produksi.....	26
3.2.2.	Perancangan Shot.....	27
3.2.2.1.	<i>Scene 2 Shot 1</i> – Hutan Pepohonan Jarang – Siang	27
3.2.2.2.	<i>Scene 7 Shot 4</i> – Hutan Kunang Kunang – Malam	28
3.2.2.3.	<i>Scene 8 Shot 6</i> – Hutan Dekat Sumber Air – Malam.....	30
3.2.2.4.	<i>Scene 11 Shot 3</i> – Ruang Kamar Sam – Malam.....	31
3.2.3.	Produksi	33
3.3.	Pengambilan Data Kualitatif	34
3.4.	Acuan.....	36
BAB IV	ANALISIS	40
4.1.	<i>Scene 2 Shot 1</i> – Hutan Pepohonan Jarang – Siang.....	41
4.1.1.	Pengaplikasian Saat <i>Shooting</i>	41
4.1.2.	Temuan	43
4.2.	<i>Scene 7 Shot 4</i> – Hutan Kunang-Kunang – Malam.....	44
4.2.1.	Pengaplikasian Saat <i>Shooting</i>	44

4.2.2.	Temuan	46
4.3.	<i>Scene 8 Shot 6</i> – Hutan Dekat Sumber Air – Malam	47
4.3.1.	Pengaplikasian Saat <i>Shooting</i>	48
4.3.2.	Temuan	49
4.4.	<i>Scene 11 Shot 3</i> – Ruangan Kamar Sam – Malam	50
4.4.1.	Pengaplikasian Saat <i>Shooting</i>	50
4.4.2.	Temuan	52
4.5.	<i>In-Depth Interview</i>	53
4.6.	Visualisasi Ketidakharmonisan	54
BAB V	KESIMPULAN	56
5.1.	Kesimpulan	56
5.2.	Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	XVI

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Rule of Thirds</i>	6
Gambar 2.2. <i>Unbalanced Composition</i>	7
Gambar 2.3. <i>Balanced Composition</i>	8
Gambar 2.4. <i>Long Shot</i>	10
Gambar 2.5. <i>Medium Shot</i>	11
Gambar 2.6. <i>Close-Up Shot</i>	13
Gambar 2.7. <i>Two-Shot</i>	14
Gambar 2.8. <i>Low Angle</i>	15
Gambar 2.9. <i>Normal Angle</i>	16
Gambar 2.10. <i>High Angle</i>	17
Gambar 3.1. <i>Script Story of Unbounding Journey scene 2</i>	27
Gambar 3.2. <i>Storyboard Story of Unbounding Journey scene 2 shot 1</i>	27
Gambar 3.3. <i>Floor Plan Story of Unbounding Journey scene 2 shot 1</i>	28
Gambar 3.4. <i>Script Story of Unbounding Journey scene 7</i>	28
Gambar 3.5. <i>Storyboard Story of Unbounding Journey scene 7 shot 4</i>	29

Gambar 3.6. <i>Floor Plan Story of Unbounding Journey scene 7 shot 4</i>	29
Gambar 3.7. <i>Script Story of Unbounding Journey scene 8</i>	30
Gambar 3.8. <i>Storyboard Story of Unbounding Journey scene 8 shot 6</i>	30
Gambar 3.9. <i>Floor Plan Story of Unbounding Journey scene 8 shot 6</i>	31
Gambar 3.10. <i>Script Story of Unbounding Journey scene 11</i>	32
Gambar 3.11. <i>Storyboard Story of Unbounding Journey scene 11 shot 3</i>	32
Gambar 3.12. <i>Floor Plan Story of Unbounding Journey scene 11 shot 3</i>	33
Gambar 3.13. Dokumentasi <i>in-depth interview</i> dengan Amalia Trisna Sari	35
Gambar 3.14. Adegan film <i>Real Steel</i> karya Shawn Levy	37
Gambar 3.15. Adegan film <i>Big Daddy</i> karya Dennis Dugan	38
Gambar 3.16. Adegan film <i>The Pursuit of Happyness</i> karya Gabriele Muccino	39
Gambar 4.1. Adegan Sam dan Tom berjalan di hutan	41
Gambar 4.2. Adegan Sam duduk di atas batu besar	44
Gambar 4.3. Adegan Sam berjalan menjauh serta Tom mencuci muka	47
Gambar 4.4. Adegan Sam dimarahi Tom	50

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. *Equipment list* produksi film *Story of Unbounding Journey* 25

