



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PILIHAN KOMPOSISI SINEMATIK PADA  
KARAKTER ELLY DALAM FILM PENDEK  
“BALLOONELY”**

**Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



Nama : Pratomo Hanindito  
NIM : 10120210331  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2014**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pratomo Hanindito

NIM : 10120210331

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

**PILIHAN KOMPOSISI SINEMATIK  
PADA KARAKTER ELLY DALAM  
FILM PENDEK “BALLOONELY”**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 22 Januari 2014

Pratomo Hanindito

The logo of Universitas Multimedia Nusantara (UMMN) is a large, light blue circle containing a stylized white building with several square windows. Below the circle, the letters "UMMN" are written in a large, bold, light blue sans-serif font.

UMMN

## HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

### PILIHAN KOMPOSISI SINEMATIK PADA KARAKTER ELLY DALAM FILM PENDEK “BALLOONELY”



Oleh

Nama : Pratomo Hanindito

NIM : 10120210331

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 22 Januari 2014

Pembimbing

Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.

Penguji

Ketua Sidang

Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T.,  
M.Inf.Tech.

Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

## KATA PENGANTAR

*"If it can be written, or thought, it can be filmed"*. Kalimat tersebut datang dari Stanley Kubrick (2002), seorang sutradara film ternama yang sangat mementingkan komposisi sinematik sebagai salah satu aspek yang mendukung visualisasi karakter melalui pengaturan fotografis. Setelah menonton beberapa filmnya, penulis sadar akan pentingnya sinkronisasi antara tulisan di *script* dengan gambaran imajiner terhadap makna tulisan tersebut di dalam pikiran setiap orang yang membacanya. Penulis tertarik mengambil topik ini karena sebagai seorang *Director of Photography (DOP)*, tugas utama yang digemari adalah membahasakan secara visual isi dari sebuah tulisan kepada penonton.

Menurut penulis, seorang *DOP* yang baik dapat menjembatani perspektif sutradara dengan perspektif penonton tanpa menghilangkan karakter sutradara. Pernyataan tersebut timbul dibenak penulis setelah selesai melakukan produksi film pendek Tugas Akhir.

Komposisi sinematik merupakan salah satu aspek penting dalam penggambaran sebuah karakter disebuah *shot*. Topik ini penting dibaca oleh mahasiswa sinematografi karena hal-hal yang akan ditulis penulis merupakan aspek esensial dari tata cara penyutradaraan fotografis. Tugas Akhir penulis membahas tentang pilihan komposisi sinematik pada karakter Elly dalam film pendek "Balloonely". Penulis berharap agar pembaca dapat terbantu dalam menggambarkan emosi karakter dari bentuk tulisan menjadi sebuah rangkaian visual naratif.

Terima kasih saya ucapkan kepada orang-orang yang sudah membantu mewujudkan Tugas Akhir ini. Antara lain :

1. Desi Dwi Kristanto, M.Ds., sebagai Ketua Program Studi yang mengatur program belajar sehingga penulis dapat melakukan Tugas Akhir.
2. Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A., sebagai Dosen Pembimbing yang selalu membimbing, mengingatkan, dan menginspirasi penulis dalam proses penulisan laporan Tugas Akhir.
3. Annita, S.Pd., M.F.A., sebagai Dosen *Academic Writing* yang mengajarkan cara menulis laporan yang baik.
4. Orangtua penulis yang senantiasa mendukung dalam segala aspek pengerjaan Tugas Akhir dari awal sampai akhir.
5. Nathasia, Taufiq, Mochamad Andeeka Auliarahman, Ignatius Alvin Joseph Muliaba, Vinnysia Mahawi, dan Stephanie sebagai rekan kerja sekelas dan sekelompok dalam proses produksi film pendek “Balloonely”.
6. Vonny Kanisius, Gde Rangga Cistania Pratama Arka, Sumarlin Widya Eka Putra, dan Lusiana akan dukungannya kepada penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.

Tangerang, 22 Januari 2014

Pratomo Hanindito

## ABSTRAKSI

Dalam perannya sebagai *DOP* dalam film pendek *Balloonely*, penulis bertugas membantu sutradara memvisualisasikan script. Pemilihan komposisi sinematik pada saat merancang gambar sangat penting untuk menyampaikan pesan yang ingin disampaikan oleh sutradara. Komposisi sinematik adalah aspek aspek visual yang dapat menekankan unsur naratif storytelling ke dalam satu shot sehingga lebih dramatis. Komposisi sinematik yang akan diterapkan bertujuan untuk memvisualisasikan kondisi psikologis karakter Elly. Penulis memvisualisasikan psikologis karakter Elly melalui komposisi sinematik yang antara lain adalah meliputi *framing*, komposisi, *angle*, *depth of field*, pemakaian lensa, dan pergerakan kamera. Dengan adanya pemilihan komposisi sinematik pada perancangan shot dalam pesan sutradara dapat tersampaikan dengan baik tidak hanya secara naratif tetapi juga dramatis.

Kata kunci : *Director of Photography*, komposisi sinematik, psikologis karakter Elly.

UMMN



## **ABSTRACT**

*In his role as a DOP in Balloonely short film, writer was responsible for assisting the director to visualize the script. Selections of cinematic compositions when designing the image is very important to convey the message from the director. Cinematic composition is a visual aspects to emphasize the visual of narrative storytelling elements into one shot that make it more dramatic. Cinematic composition intended to be applied to visualize main character's psychological condition. Authors visualize the psychological character of Elly through cinematic composition that includes framing, composition, angle, depth of field, use of lenses, and camera movement. With the selection of cinematic composition at shot designs the message can be conveyed properly not only the narrative but also dramatic.*

*Keywords : Director of Photography, Cinematic Composition, Elly.*

U M N

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....</b>	<b>II</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>IV</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>VII</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XII</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>XIII</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	1
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir.....	2
1.5. Manfaat Tugas Akhir.....	2
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>3</b>
2.1 <i>Director of Photography</i> .....	3
2.1.1 <i>Pre-Production</i> .....	3
2.1.2 <i>Production</i> .....	5
2.2 Komposisi Sinematik.....	6
2.2.1 Prinsip Komposisi.....	6
2.2.2 Framing.....	11
2.2.3 Lensa <i>Fish-eye</i> .....	14

2.2.4	<i>Angle</i> .....	15
2.2.5	Pergerakan Kamera.....	16
2.3	<i>Three Dimensional Character - Psychology</i> .....	18
<b>BAB III METODOLOGI .....</b>		<b>20</b>
3.1	Gambaran Umum .....	20
3.1.1	Sinopsis .....	21
3.1.2	Posisi Penulis.....	21
3.1.3	Peralatan.....	21
3.2	Tahapan Kerja .....	25
3.2.1	<i>Pre-production</i> .....	25
3.2.2	<i>Production</i> .....	27
3.2.3	<i>Post Production</i> .....	28
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>		<b>30</b>
4.1	Analisa Karakter.....	30
4.1.1	Karakter Elly Secara Psikologis .....	30
4.2	Analisa <i>Scene</i> Elly Bangun Tidur.....	31
4.2.1	Visi <i>Scene</i> Elly Bangun Tidur .....	31
4.2.2	Penerapan Komposisi Sinematik <i>Scene</i> Elly Bangun Tidur .....	31
4.2.2.1	Visualisasi Elly yang Tersiksa.....	32
4.2.2.2	Visualisasi Elly yang Tertekan.....	38
4.2.2.3	Visualisasi Elly dalam Zona Nyamannya yang Berpersonifikasi	
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>44</b>

5.1	Kesimpulan .....	44
5.2	Saran .....	45
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>XIV</b>



UMN

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. <i>Rule of Third</i> .....	7
Gambar 2. 2. <i>Balanced Composition</i> .....	8
Gambar 2. 3. <i>Unbalanced Composition</i> .....	8
Gambar 2. 4. <i>Closed Frame</i> .....	9
Gambar 2. 5. <i>Open Frame</i> .....	9
Gambar 2. 6. <i>Focal Points</i> .....	10
Gambar 2. 7. <i>Close Up</i> .....	11
Gambar 2. 8. <i>Medium Close Up</i> .....	12
Gambar 2. 9. <i>Medium Long Shot</i> .....	13
Gambar 2. 10. <i>Long Shot</i> .....	13
Gambar 2. 11. <i>Lensa fish-eye</i> .....	14
Gambar 2. 12. <i>Eye Level</i> .....	15
Gambar 2. 13. <i>High Angle</i> .....	16
Gambar 2. 14. <i>Dolly In</i> .....	17
Gambar 2. 15. <i>Pan</i> .....	18
Gambar 4. 1. <i>Shot Kaki Elly</i> .....	33
Gambar 4. 2. <i>Shot Luka Sayatan di Lengan Elly</i> .....	33
Gambar 4. 3. <i>Shot Elly yang Terusik Mimpi Buruk</i> .....	35
Gambar 4. 4. <i>Shot Elly yang Tersiksa Mimpi</i> .....	37
Gambar 4. 5. <i>Shot Elly yang Memandang Sekitarnya</i> .....	39
Gambar 4. 6. <i>Shot Elly Beranjak dari Tempat Tidur</i> .....	41

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: 3D *STORYBOARD* ADEGAN ELLY BANGUN TIDUR.. XV

LAMPIRAN B: PENGATURAN KAMERA..... XVII

LAMPIRAN C: *FORM BIMBINGAN*..... XVIII



UMMN