



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Ketidakharmonisan rumah tangga dewasa ini sering terjadi di masyarakat, salah satu akibatnya adalah kekerasan dalam keluarga. Dampaknya dari kekerasan tersebut salah satunya adalah masalah kejiwaan atau masalah psikis yang menjadi trauma. Beberapa media yang dipakai pemerintah atau lembaga masyarakat untuk mencegah hal ini adalah penggunaan iklan layanan masyarakat, poster, film bioskop, atau kampanye aksi gerakan sosial. Film pendek termasuk dalam media sosial yang bisa ditonton banyak orang. Sebagai mahasiswa film, penulis ingin mengangkat kasus tersebut kedalam sebuah film pendek.

Penulis mengajukan diri untuk berpartisipasi dalam pembuatan karya dengan topik kekerasan dalam keluarga mengenai kasus tersebut sebagai *DOP*. Dalam produksi film pendek, tugas seorang *DOP* adalah merapikan dan memperbaiki komposisi secara sinematik pada gambar yang diinginkan oleh sutradara. Komposisi sinematik menjadi topik yang menarik untuk diangkat oleh penulis karena pemilihan komposisi mempengaruhi kenyamanan penonton dalam menonton film serta membantu *DOP* dalam menerjemahkan pesan dari sutradara kepada penonton.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana cara memvisualisasikan karakter Elly melalui komposisi sinematik ?

1.3. Batasan Masalah

Dalam Tugas Akhir ini, Rumusan Masalah dibatasi pada :

1. Pemilihan komposisi sinematik tentang gambaran psikologis Elly meliputi *framing*, komposisi, *angle*, *depth of field*, pemakaian lensa, dan pergerakan kamera.
2. Visualisasi karakter Elly yang akan dibahas didasarkan pada visi sutradara terhadap karakter Elly.
3. Bagian yang akan dibahas penulis adalah adegan Elly Bangun Tidur dalam *scene* Kamar.

1.4. Tujuan Tugas Akhir

Tugas Akhir ini bertujuan untuk menguatkan konten emosional visualisasi kondisi psikologis karakter Elly melalui komposisi sinematik dalam film pendek “Balloonely”.

1.5. Manfaat Tugas Akhir

Manfaat Tugas Akhir ini bagi penulis adalah sebagai syarat kelulusan sekaligus memberikan pendalaman materi sinematografi, pengalaman bekerja profesional, dan pengalaman menulis revisi kerja. Selain itu laporan dari Tugas Akhir penulis diharapkan dapat membantu pembaca dalam memahami penggunaan komposisi sinematik sebagai aspek yang penting dalam direksi fotografis sebagai penunjang visualisasi sebuah karakter dalam sebuah film. Bagi universitas, Tugas Akhir ini dapat menjadi tambahan referensi bagi mahasiswa film dalam bagaimana cara mengaplikasikan komposisi sinematik.