



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

REPRESENTASI FEMINISME CARE-FOCUSED DALAM FILM THE HUNGER GAMES

SKRIPSI



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Nabilah Rahmagitha

11140110012

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2015

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan Tidak Lulus untuk mata kuliah skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 2 Desember 2014

(Nabilah Rahmagitha)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Representasi Feminisme Care-Focused Dalam Film The Hunger Games”

Oleh

Nabilah Rahmagitha

telah diujikan pada hari Selasa, tanggal 16 Desember 2014,
pukul 13:00 s.d. 14:30 dan dinyatakan lulus
dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



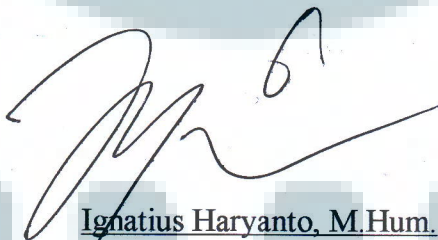
Dr. Bertha Sri Eko Murtiningsih, M.Si.

Penguji Ahli



Ambang Priyonggo, M.A.

Dosen Pembimbing



Ignatius Haryanto, M.Hum.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Bertha Sri Eko Murtiningsih, M.Si.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang tak henti-hentinya memberikan rahmat dan hidayah sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Representasi Feminisme Care-Focused dalam Film The Hunger Games".

Penulisan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan Program Strata 1, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara. Melalui penulisan skripsi ini, peneliti dapat menggunakan ilmu-ilmu yang peneliti dapatkan selama kuliah di Fakultas Ilmu Komunikasi.

Peneliti menyadari ada banyak pihak yang terlibat dalam pengerjaan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih terutama kepada kedua orang tua saya, Nelson dan Herawati, serta kakak Sabil Valdano tercinta yang selalu mendukung peneliti melalui doa, perhatian dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Bertha Sri Eko Murtiningsih, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.

3. Bapak Ignatius Haryanto, M.Hum, selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, mengarahkan, memotivasi, dan memberikan masukan dalam pengerjaan skripsi.
4. Kepada dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara yang telah membimbing dan memberikan ilmu kepada peneliti hingga peneliti mampu mengerjakan skripsi ini.
5. Kepada teman-teman seperjuangan dari Fakultas Ilmu Komunikasi angkatan 2011 yang saling mendukung dan memotivasi untuk meraih masa depan.

Peneliti menyadari masih terdapat kesalahan dan kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Untuk itu peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Akhir kata saya berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat sebagai sumber informasi, sumber inspirasi, dan referensi bagi mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi dan pembaca.

Tangerang, 2 Desember 2014

Nabilah Rahmagitha

ABSTRAK

Penelitian terhadap prevalensi karakter perempuan dalam film tahun 2012 masih menunjukkan ketimpangan perempuan untuk mendapatkan peran dibandingkan laki-laki. Maka peneliti memilih film *The Hunger Games* yang memiliki tokoh utama perempuan. Penggambaran seorang perempuan yang berjuang di dalam arena mampu menggambarkan sisi lain dari perempuan. Membicarakan mengenai karakter perempuan dalam film tidak bisa terlepas dari feminisme dalam film. Maka tujuan dari penelitian ini yaitu mengetahui bagaimana representasi feminisme *care-focused* dalam film *The Hunger Games*.

Film dibangun dari tanda-tanda yang bekerja sama untuk menghasilkan visual, verbal, *scene* dan *shot* yang mengandung pesan tertentu. Sebuah tanda melalui tahapan representasi untuk memahami pesan dari tanda tersebut. Dalam penelitian ini untuk melihat representasi feminisme *care-focused* dari tanda maka menggunakan metode analisis isi kualitatif dengan teknik semiotika Charles Sanders Peirce. Jenis penelitian ini yaitu kualitatif dengan sifat deskriptif.

Berdasarkan empat unit analisis yaitu analisis tokoh, tanda verbal dan non visual, tanda visual, *scene* dan *shot*, peneliti menemukan 14 tanda dari feminisme dalam film *The Hunger Games*. Kesimpulan dari penelitian ini yaitu perempuan dalam membantu orang lain merupakan keinginan dari diri sendiri dan mampu menegaskan kepentingan pribadi melalui proses pemenuhan kebutuhan orang lain. Perempuan juga memiliki kesempatan dalam mengembangkan diri sendiri seperti laki-laki. Dalam kelompok perempuan bisa mandiri dan menunjukkan kemampuan masing-masing.

Kata Kunci: Representasi, Semiotika, Feminisme, *care-focused*, Film, *The Hunger Games*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Perumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Kegunaan Penelitian.....	8
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	9
2.1. Penelitian Terdahulu	9
2.2. Representasi	12
2.3. Film	15
2.4. Feminisme	17
2.4.1. Ragam Pemikiran atau Aliran Feminisme	19
2.4.2. Feminisme dan Budaya Populer.....	24
2.4.3. Feminisme dan Film	26
2.5. Semiotika	29
2.6. Kerangka Pemikiran.....	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1. Jenis dan Sifat Penelitian.....	35
3.2. Metode Penelitian	39
3.3. Unit Analisis	40
3.4. Teknik Pengumpulan Data	41
3.5. Teknik Analisis Data.....	41

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
4.1. Subjek/Objek Penelitian	44
4.1.1. Deskripsi Produksi Film The Hunger Games	44
4.1.2. Sinopsis Film The Hunger Games.....	48
4.1.3. Deskripsi Tokoh Film The Hunger Games	51
4.1.3.1 Tokoh Katniss Everdeen.....	51
4.1.3.2 Tokoh Peeta Mellark	52
4.1.3.3 Tokoh Primrose Everdeen	53
4.1.3.4 Tokoh Rue	53
4.1.3.5 Tokoh Presiden Coriolanus Snow.....	54
4.1.3.6 Tokoh Seneca Crane.....	55
4.2. Hasil Penelitian	56
4.2.1. Analisis Tokoh The Hunger Games	56
4.2.2. Analisis Tanda Verbal The Hunger Games.	58
4.2.3. Analisis Tanda Visual The Hunger Games.....	64
4.2.4. Analisis Tanda <i>Scene</i> dan <i>Shot</i> The Hunger Games	65
4.3. Pembahasan	84
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	91
5.1. Simpulan.....	91
5.2. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

UMN

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1.1 Prevalensi Karakter Perempuan dengan Peran Berbicara di Film.	3
2. Tabel 1.2 <i>Hypersexualization</i> Karakter Perempuan dalam Film.....	4
3. Tabel 2.1 Jenis Tanda dan Cara Kerjanya	31
4. Tabel 2.2 Unsur-Unsur Tanda	31
5. Tabel 3.1 Landasah Falsafah Paradigma Konstruktivis	37
6. Tabel 4.1 Informasi The Hunger Games	47
7. Tabel 4.2.1.1 Tokoh Katniss Everdeen	56
8. Tabel 4.2.2.1 Pernyataan Katniss terhadap Gale	58
9. Tabel 4.2.2.2 Ketegasan Katniss terhadap Peeta	60
10. Tabel 4.2.2.3 Pernyataan Katniss kepada Peeta	61
11. Tabel 4.2.2.4 Percakapan Katniss dengan Rue	62
12. Tabel 4.2.3.1 Katniss Everdeen	64
13. Tabel 4.2.4.1 Katniss Menjadi Sosok Kakak Bagi Primrose	65
14. Tabel 4.2.4.2 Katniss Menggantikan Primrose.....	68
15. Tabel 4.2.4.3 Katniss menawarkan kemenangan kepada Prim dan Rue	69
16. Tabel 4.2.4.4 Penjurian Katniss	73
17. Tabel 4.2.4.5 Katniss Dikejar <i>The Careers</i>	76
18. Tabel 4.2.4.6 Kerja Sama Katniss dan Rue	78
19. Tabel 4.2.4.7 Katniss Melawan Serangan Cato	80
20. Tabel 4.2.4.8 Kemenangan Katniss dan Peeta.....	82

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 2.1 Hubungan Tanda, Objek, dan Interpretan	33
2. Gambar 3.1 Hubungan Tanda, Objek, dan Interpretan	41
3. Gambar 4.1 Poster Film The Hunger Games	44
4. Gambar 4.2 Tokoh Katniss Everdeen	51
5. Gambar 4.3 Tokoh Peeta Mellark	52
6. Gambar 4.4 Tokoh Primrose Everdeen	53
7. Gambar 4.5 Tokoh Rue	54
8. Gambar 4.6 Tokoh Presiden Coriolanus Snow	55
9. Gambar 4.7 Tokoh Seneca Crane	55
10. Gambar 4.8 Kemampuan Katniss Everdeen	64
11. Gambar 4.9 Katniss Menemani Prim	66
12. Gambar 4.10 Katniss Menjadi Sukarelawan Menggantikan Primrose	68
13. Gambar 4.11 Katniss Menjanjikan Kemenangan Kepada Prim	70
14. Gambar 4.12 Katniss Menjanjikan Kemenangan Kepada Rue	72
15. Gambar 4.13 Katniss Menjalani Penjurian	74
16. Gambar 4.14 Katniss Dikejar <i>The Careers</i>	77
17. Gambar 4.15 Katniss dan Rue Bekerja Sama	79
18. Gambar 4.16 Katniss Melawan Serangan Cato	81
19. Gambar 4.17 Katniss dan Peeta Memenangkan The Hunger Games	83