



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

WACANA ANTIKORUPSI DALAM LIRIK LAGU:
STUDI ANALISIS WACANA KRITIS MODEL
TEUN A. VAN DIJK DALAM LIRIK LAGU
BANGSAT DAN REKENING GENDUT
KARYA IWAN FALS

SKRIPSI



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Nandyati Utami Putri Bachtiar

11140110135

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2015

ANTI-CORRUPTION DISCLOSURE IN SONG'S
LYRICS: TEUN A. VAN DIJK'S CRITICAL
DISCOURSE ANALYSIS ON *BANGSAT* AND
REKENING GENDUT'S LYRICS BY IWAN FALS

THESIS



This Thesis is Submitted as Requirements for Achieving
Bachelor Degree in Communication Science (S.I.Kom)

Nandyati Utami Putri Bachtiar

11140110135

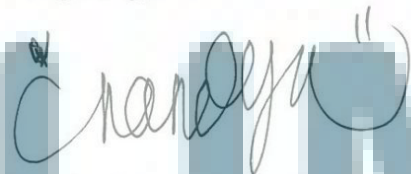
COMMUNICATION SCIENCE MAJOR
MULTIMEDIA JOURNALISM
FACULTY OF COMMUNICATION SCIENCE
MULTIMEDIA NUSANTARA UNIVERSITY
TANGERANG
2015

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh dan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh siap DICABUT.

Tangerang, 2015



Nandyati Utami Putri Bachtiar

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul

“Wacana Antikorupsi dalam Lirik Lagu:
Studi Analisis Wacana Kritis Model Teun A. van Dijk
dalam Lirik Lagu *Bangsat* dan *Rekening Gendut* Karya Iwan Fals”

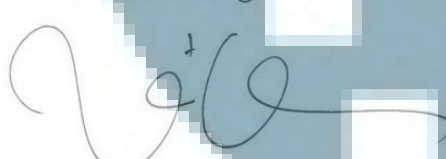
oleh

Nandyati Utami Putri Bachtiar

telah diujikan pada hari Senin, 10 Agustus 2015,
pukul 08.00 s.d. 09.30 dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai
berikut.

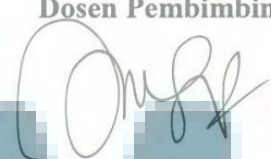
Ketua Sidang

Penguji Ahli


F. X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A.

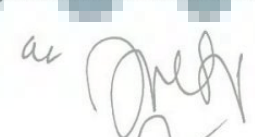

Ignatius Haryanto, M. Hum.

Dosen Pembimbing


Ambang Priyonggo, S.S., M.A.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi – UMN


Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.



Hidup adalah sebuah proses

Hidup adalah belajar

Tanpa ada batas umur, tanpa ada kata tua

Jatuh, berdiri lagi...

Kalah, mencoba lagi...

Gagal, bangkit lagi...

Jangan pernah menyerah

Sampai Allah SWT berkata,

“Waktunya pulang”

KATA PENGANTAR

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kemudahan, kelancaran, dan kesabaran kepada penulis untuk dapat pengerjaan skripsi ini hingga terselesaikan dengan baik dan tepat waktu sesuai rencana. Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak Universitas Multimedia Nusantara yang telah memberikan penulis kesempatan untuk dapat mengerjakan skripsi.

Dengan berakhirnya proses penulisan skripsi ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si., selaku kaprodi ilmu komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ambang Priyonggo, S.S., M.A., selaku Wakil kaprodi ilmu komunikasi Universitas Multimedia Nusantara serta dosen pembimbing yang banyak meluangkan waktu, memberikan masukan dan semangat kepada penulis, sehingga pengerjaan skripsi ini dapat selesai dengan baik.
3. Ignatius Haryanto, M. Hum., selaku penguji dan F. X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A., selaku ketua sidang yang memberikan kritik dan masukan kepada penulis, guna menyempurnakan skripsi ini.

4. Ayah, mama, Elang. dan Sita yang selalu memberi dukungan baik materi maupun moril yang membuat penulis selalu semangat dan termotivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
5. Om Iwan Fals yang telah bersedia menjadi narasumber utama penelitian ini dan meluangkan waktunya untuk diwawancarai oleh penulis.
6. Pihak management Tiga Rambu khususnya mbak Indri yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan wawancara untuk menyempurnakan penelitian dalam skripsi ini.
7. Om Otig Pakis, tante Dewi Pakis, Jwalita Mawa serta Onky Frastian yang telah membantu penulis dalam proses menuju wawancara narasumber utama.
8. Andrew Setiawan Budiman yang tidak pernah henti memberi *support* dan bersedia membantu serta menemani penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Mayang Sekar Arum, Niza Sari Pratiwi, Meidita Kemala Audiary, Mentari Delita dan Amerigo Salim Yahya yang selalu memberikan semangat dan energi positif dikala penulis sedang tidak bersemangat dalam mengerjakan skripsi.

10. Karina Permata Lestari, Odelia Syafira, Nadia Prilia dan Capt. Ferdiansyah yang selalu menyemangati penulis untuk menyelesaikan skripsi.

11. Erwanto Khusuma yang bersedia meluangkan waktunya untuk membantu penulis selama proses pengerjaan skripsi.

11. Milky, Noshi, Alena, dan Oscar yang selalu setia menemani dan menghibur dikala penulis sedang mengerjakan skripsi di rumah.

12. Seluruh pihak lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis telah berupaya semaksimal mungkin dalam menyelesaikan skripsi ini. Namun, penulis menyadari masih banyak kelemahan baik dari segi konten maupun tata bahasa. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca demi kesempurnaan skripsi ini.

UMN

Tangerang Selatan, 2015

Nandyati Utami Putri Bachtiar

“Wacana Antikorupsi Dalam Lirik Lagu: Studi Analisis Wacana Kritis
Model Teun A. van Dijk Dalam Lirik Lagu *Bangsat* dan *Rekening Gendut*
Karya Iwan Fals”

ABSTRAK

Oleh Nandyati Utami Putri Bachtiar

Korupsi adalah salah satu permasalahan yang paling krusial yang sedang dihadapi oleh Indonesia saat ini dan merupakan suatu fenomena yang dianggap kompleks. Kurangnya perhatian dari pemerintah (eksekutif) dan wakil rakyat di parlemen (legislatif) menjadi salah satu penyebab semakin banyaknya kasus korupsi. Tindak pidana korupsi di Indonesia pun diperparah oleh pelaku korupsi yang tidak lain dan tidak bukan adalah para aparatur negara. Media massa dijadikan salah satu wadah yang berperan banyak dalam mengangkat wacana korupsi kepermukaan, salah satunya dengan menggunakan musik. Iwan Fals adalah salah satu musisi yang aktif menggunakan musik sebagai media untuk mengkritik keadaan sosial, termasuk mengenai korupsi. Dalam album terbarunya yang bertajuk *Raya*, Iwan Fals kembali menciptakan dua teks lagu yang mengusung tema antikorupsi, yakni *Bangsat* dan *Rekening Gendut* dengan tujuan ingin menyadarkan kepada masyarakat bahwa Indonesia saat sedang dijajah oleh para koruptor.

Penelitian ini menggunakan paradigma kritis, dengan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Terdapat dua teks lagu yang digunakan sebagai unit analisis. Metode yang digunakan adalah analisis wacana kritis model Teun A. van Dijk. Berdasarkan hasil penelitian, terlihat bahwa wacana yang berkembang di masyarakat mengenai tindak pidana korupsi di Indonesia sesuai dengan kognisi Iwan Fals yang beranggapan bahwa korupsi cenderung berkaitan dengan pejabat, negara, dan khalayak. Yang kemudian juga sesuai dengan teks lagu yang dihasilkan, yakni *Bangsat* dan *Rekening Gendut*.

Kata kunci: Antikorupsi, Analisis Wacana Kritis, Teun A. van Dijk, Lirik Lagu, Iwan Fals.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
 BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	 9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Konsep Penelitian	15
2.2.1 Korupsi	15
2.2.2 Musik	22
2.2.2.1 Musik sebagai Media Komunikasi Massa	25
2.2.3 Wacana	26

2.2.3.1 Analisis Wacana	28
2.2.3.2 Analisis Wacana Kritis	31
2.3 Kerangka Pemikiran	39
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian	41
3.2 Metode Penelitian	44
3.3 Teknik Pengumpulan Data	45
3.4 Unit Analisis Data	48
3.5 Teknik Analisis Data	49
 BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	63
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	63
4.2 Hasil Penelitian	66
4.2.1 Analisis Teks Lagu “ <i>Bangsat</i> ”	66
4.2.2 Analisis Teks Lagu “ <i>Rekening Gendut</i> ”	81
4.3 Pembahasan	95
 BAB V SIMPULAN DAN SARAN	113
5.1 Simpulan	113
5.2 Saran	116
 DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

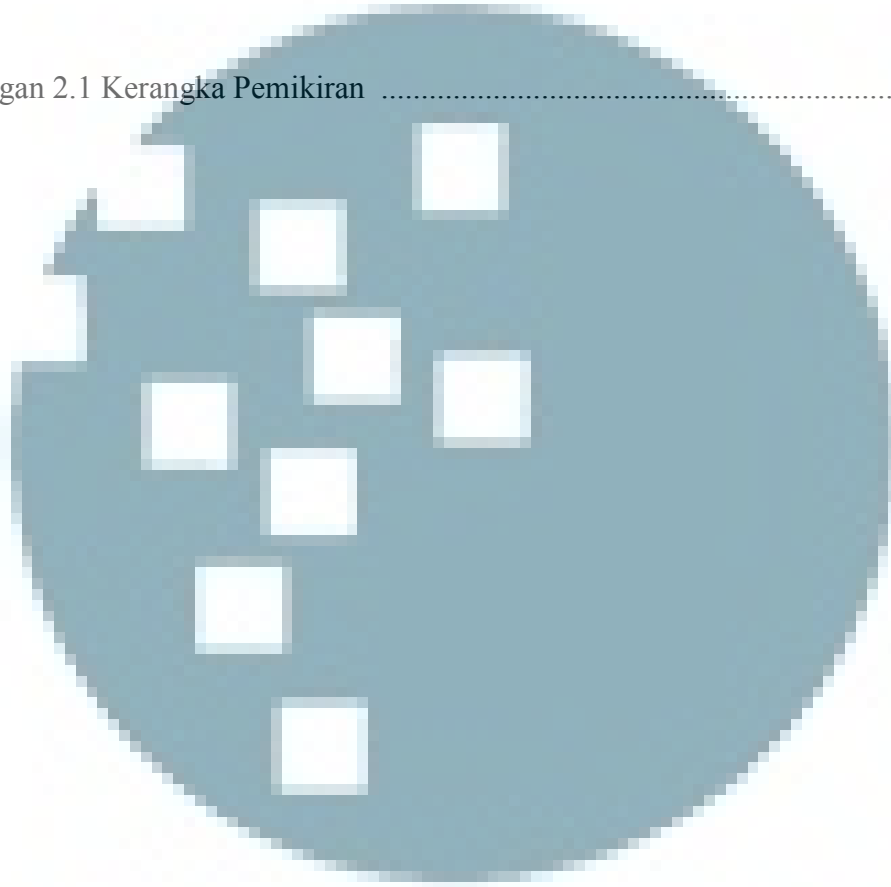
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian Terdahulu	13
Tabel 2.2 Perbedaan Model Analisis Kritis	33
Tabel 3.1 Empat Landasan Paradigma Kritis	43
Tabel 3.2 Tiga Struktur Wacana dalam Dimensi Analisis Teks Van Dijk	50
Tabel 3.3 Elemen-elemen wacana van Dijk	51
Tabel 4.1 Hasil Analisis Teks Lirik Lagu “ <i>Bangsat</i> ”	66
Tabel 4.2 Hasil Analisis Teks Lirik Lagu “ <i>Rekening Gendut</i> ”	81

UMN

DAFTAR BAGAN

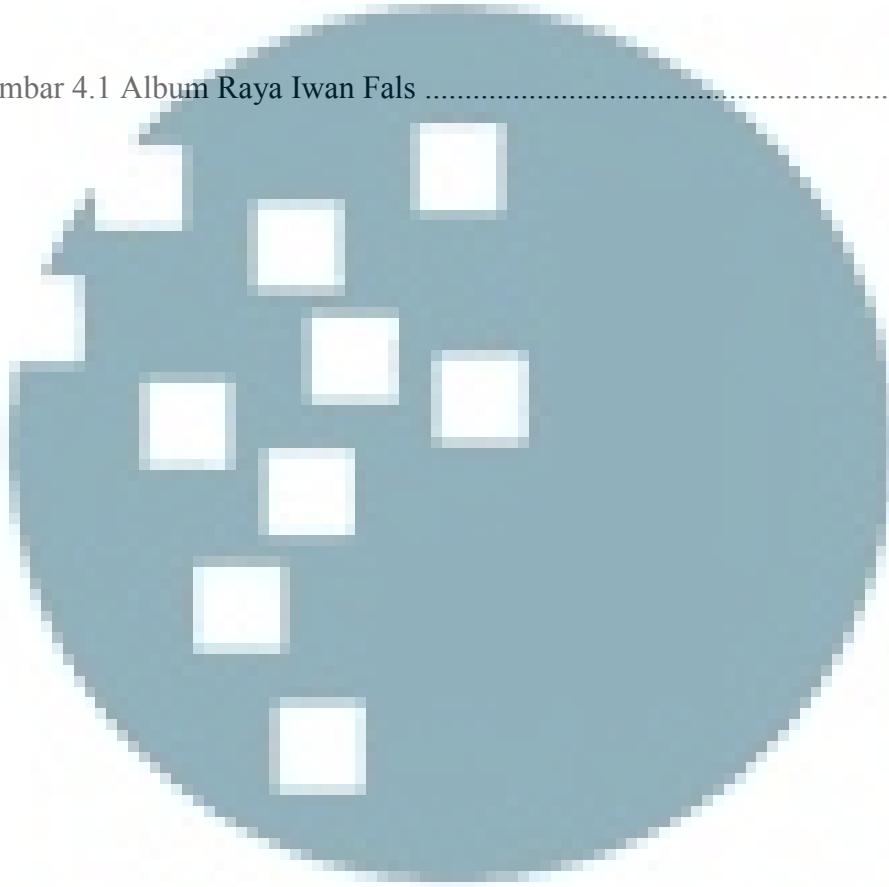
Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran	39
------------------------------------	----



UMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Album Raya Iwan Fals	63
---------------------------------------	----



UMN