

**REPRESENTASI PENGGUNAAN KOSTUM PADA TOKOH
MINKE DAN ANNELIESE DALAM FILM *BUMI MANUSIA*
(2019): KONTEKS POSTKOLONIALISME**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

AMANDA RACHMA OKTAVIA

0000033637

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023

**REPRESENTASI PENGGUNAAN KOSTUM PADA TOKOH
MINKE DAN ANNELIESE DALAM FILM *BUMI MANUSIA*
(2019): KONTEKS POSTKOLONIALISME**



SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

AMANDA RACHMA OKTAVIA

0000033637

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Amanda Rachma Oktavia

Nomor Induk Mahasiswa : 00000033637

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

REPRESENTASI PENGGUNAAN KOSTUM PADA TOKOH MINKE DAN ANNELIESE DALAM FILM *BUMI MANUSIA* (2019): KONTEKS POSTKOLONIALISME

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Juni 2023


(Amanda Rachma Oktavia)

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
**REPRESENTASI PENGGUNAAN KOSTUM PADA TOKOH MINKE DAN
ANNELIESE DALAM FILM *BUMI MANUSIA* (2019): KONTEKS
POSTKOLONIALISME**

Oleh
Nama : Amanda Rachma Oktavia
NIM : 00000033637
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

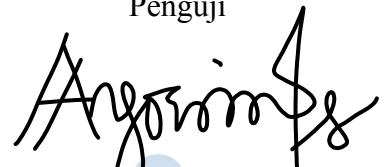
Telah diujikan pada hari Senin, 5 Juni 2023
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si.
076909

Penguji



Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd. M.Pd.
076575

Pembimbing



Paulus Heru Wibowo Kurniawan,
S.S., M.Sn
072476

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025425

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Amanda Rachma Oktavia

NIM : 00000033637

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/~~Laporan Magang~~ (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Representasi Penggunaan Kostum pada Tokoh Minke dan Anneliese dalam Film Bumi Manusia (2019): Konteks Postkolonialisme

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Mei 2023

Yang menyatakan,


Amanda Rachma Oktavia

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: **“Representasi Penggunaan Kostum pada Tokoh Minke dan Anneliese dalam Film Bumi Manusia (2019): Konteks Postkolonialisme”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Dorothy Allbright dan Jesslyn Bernaidi yang memberikan penulis dukungan selama pengerjaan skripsi ini berlangsung.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2023



(Amanda Rachma Oktavia)

**REPRESENTASI PENGGUNAAN KOSTUM PADA TOKOH
MINKE DAN ANNELIESE DALAM FILM *BUMI MANUSIA*
(2019): KONTEKS POSTKOLONIALISME**

Amanda Rachma Oktavia

ABSTRAK

Penelitian ini membahas representasi penggunaan kostum Minke dan Anneliese di dalam film *Bumi Manusia* (2019) karya Hanung Bramantyo dengan menggunakan pendekatan postkolonialisme. Penelitian ini dilakukan untuk menganalisis bagaimana kostum menjadi salah satu aspek utama untuk membangun gagasan naratif yang diberikan oleh sutradara film tersebut. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis bentuk dan isi secara deskriptif dari film *Bumi Manusia*. Penelitian ini juga akan menggunakan analisis dari studi literatur yang nantinya akan digunakan sebagai studi penguat dari analisis film *Bumi Manusia*. Hasil dari penelitian yang ditemukan adalah kostum yang digunakan Minke dan Anneliese menjadi salah satu cara untuk menceritakan pemikiran tokoh serta alur dari film *Bumi Manusia*.

Kata kunci: Postkolonialisme, Kostum, *Bumi Manusia*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**REPRESENTATION OF COSTUMES USE ON
CHARACTERS MINKE AND ANNELIESE IN THIS EARTH
OF MANKIND (2019): CONTEXT OF POST COLONIALISM**

Amanda Rachma Oktavia

ABSTRACT (English)

This research is the representation of the use of Minke and Anneliese costumes in Hanung Bramantyo's This Earth of Mankind (2019) using postcolonialism approach. This research was conducted to analyze how costumes became one of the key aspects of building the narrative ideas given by the film director. This study uses qualitative research methods with a descriptive analysis of the shapes and content of This Earth of Mankind film. This research will also use analysis of literary studies that will later be used as an amplifier study of the This Earth of Mankind film analysis. The results of the research found were the costume that Minke and Anneliese used one of the ways to tell the thoughts of the characters as well as the course of the film This Earth of Mankind.

Keywords: *Postcolonialism, Costumes, This Earth of Mankind*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	2
2.1 Representasi.....	2
2.2 <i>Mise-en-scene</i>	3
2.3 Penokohan.....	4
2.4 Postkolonialisme.....	5
3. METODE PENELITIAN.....	7
4. TEMUAN.....	8
4.1 Kostum Minke.....	9
4.2 Kostum Anneliese.....	20
5. SIMPULAN.....	27
6. DAFTAR PUSTAKA.....	28

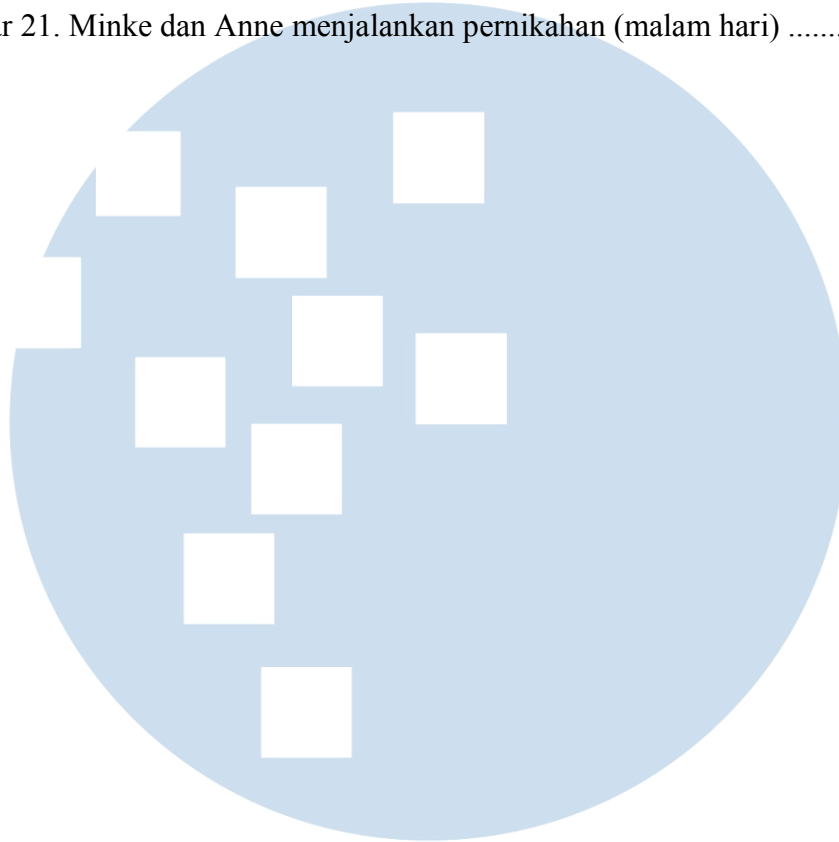
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Minke yang baru masuk ke ELS (<i>Eurospeesch Lagere School</i>) memakai baju adat Jawa	9
Gambar 2. Minke berjalan bersama Suurhof sembari memakan es krim	10
Gambar 3. Minke kembali memakai pakaian adat Jawa dan kain ikat ke HBS (<i>Hoogere Burgerschool</i>)	11
Gambar 4. Minke bertemu sahabat lamanya	12
Gambar 5. Minke yang bertemu dengan kakak Anne di rumah Anne	13
Gambar 6. Minke yang menghadiri pengangkatan ayahnya menjadi bupati	14
Gambar 7. Anne dan Minke yang baru bertemu	15
Gambar 8 Kunjungan kedua Minke, yang diundang oleh Nyai Ontosoroh dan Anne	16
Gambar 9. Minke yang menggunakan pakaian menyesuaikan dengan Anne	17
Gambar 10. Minke dan Anne kembali reuni setelah Minke pulang dari Surabaya	17
Gambar 11. Setelah pemakaman Tn. Mellema	18
Gambar 12. Nyai Ontosoroh, Minke, dan Anneliese menghadiri persidangan kematian Tn. Mellema	19
Gambar 13. Anneliese yang pertama kalinya bersolek dan mengenakan kebaya untuk Minke	20
Gambar 14. Foto Anneliese untuk memunculkan opini masyarakat terhadap hukum Belanda dan Islam	21
Gambar 15. Anneliese yang harus pergi ke Belanda karena hak asuh berada pada pihak anak Tn. Mellema yang pertama	22
Gambar 16. Anne dan Minke yang baru bertemu	23
Gambar 17. Minke yang menggunakan pakaian menyesuaikan dengan Anne ...	23
Gambar 18. Minke dan Anne kembali reuni setelah Minke pulang dari Surabaya	24
Gambar 19. Nyai Ontosoroh, Minke, dan Anneliese menghadiri persidangan kematian Tn. Mellema	25

Gambar 20. Minke dan Anne menjalankan pernikahan (pagi hari) 25

Gambar 21. Minke dan Anne menjalankan pernikahan (malam hari) 26

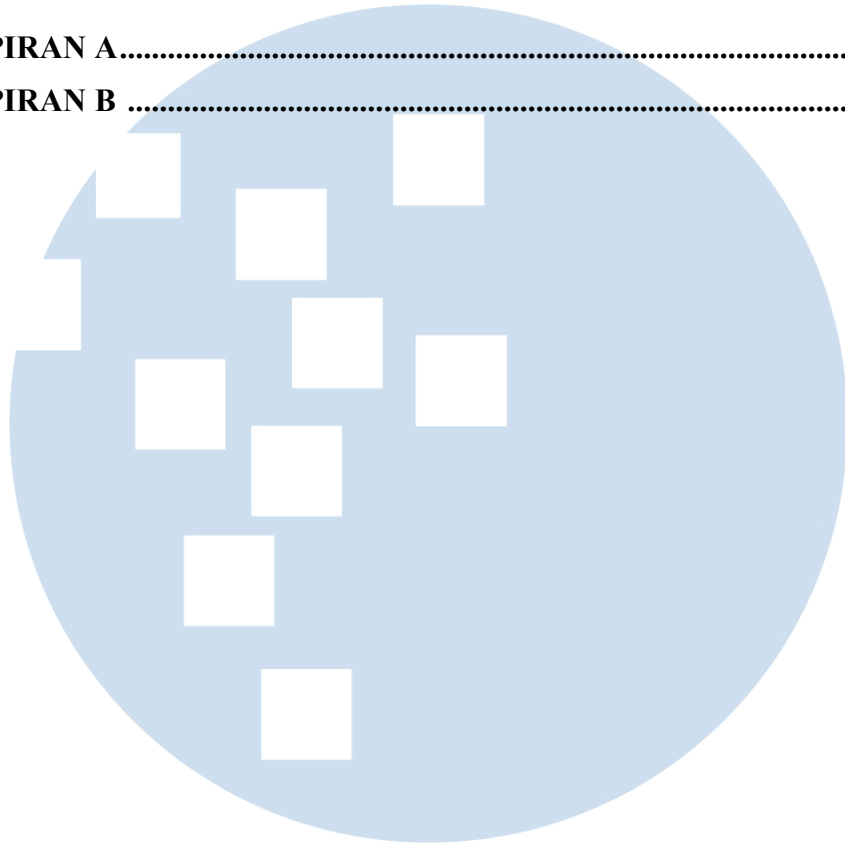


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	29
LAMPIRAN B	32



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA