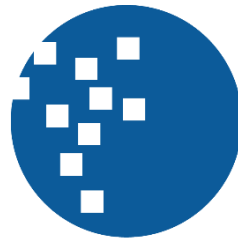


**VISUALISASI TOKOH LARA PADA FILM 2D ANIMASI
YANG BERTEMA *CULTURAL SHOCK* “LARA’S DAY”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi Penciptaan

Felicia Beatrix Christina

00000035051

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2023

**VISUALISASI TOKOH LARA PADA FILM 2D ANIMASI
YANG BERTEMA *CULTURAL SHOCK* “LARA’S DAY”**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni

Felicia Beatrix Christina

0000035051

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

MULTIMEDIA
TANGERANG
2023
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Felicia Beatrix Christina

Nomor Induk Mahasiswa 00000035051

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

VISUALISASI TOKOH LARA PADA FILM 2D ANIMASI YANG BERTEMA *CULTURAL SHOCK* “LARA’S DAY”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Jakarta, 2 Mei 2023

UMM



(Felicia Beatrix Christina)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**VISUALISASI TOKOH LARA PADA FILM 2D ANIMASI YANG
BERTEMA *CULTURAL SHOCK* “LARA’S DAY”**

Oleh
Nama : Felicia Beatrix Christina
NIM : 00000035051
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 8 Juni 2023
Pukul 12.30 s/d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Yohanes Mercu
Widiastomo
2023.06.19

Yohanes Mercu Widiastomo, S. Sil., M.M.
0309059001

Penguji

Christine M.
Lukmanto
2023.06.16
11:16:27 +0700

Christine M. Lukmanto, S.Sn., M.Anim.
0311089001

Pembimbing

R.R. Mega Irandi Kusumawardhani, M.Ds.
0303018005

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Felicia Beatrix Christina

NIM : 00000035051

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**VISUALISASI TOKOH LARA PADA FILM 2D ANIMASI YANG
BERTEMA CULTURAL SHOCK “LARA’S DAY”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Mei 2023

Yang menyatakan,



(Felicia Beatrix Christina)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: **“VISUALISASI TOKOH LARA PADA FILM 2D ANIMASI YANG BERTEMA CULTURAL SHOCK “LARA’S DAY”**” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Strata 1 Jurusan Animasi Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. R.R. Mega Iranti Kusumawardhani, M.Ds., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Keluarga, teman, dan rekan tim saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Jakarta, 2 Mei 2023



(Felicia Beatrix Christina)

VISUALISASI TOKOH LARA PADA FILM 2D ANIMASI YANG BERTEMA CULTURAL SHOCK “LARA’S DAY”

(Felicia Beatrix Christina)

ABSTRAK

Salah satu unsur penting dalam sebuah cerita animasi adalah tokoh yang akan membawa isi ceritanya. Perancangan desain pada tokoh terlibat kepada fisik, psikologi/ watak, dan *background social* tokoh, dimana pada penulisan ini akan menganalisis pembuatan visual tokoh utama bernama Lara pada animasi 2D *Lara’s Day*. Analisa menggunakan metode kualitatif dimana penulis membuat dan melakukan observasi terhadap karakteristik visual Lara memakai beberapa teori yang penulis ambil. Teori yang penulis gunakan adalah teori estetik visual, teori apa itu *cultural shock* dan bagaimana pengaplikasiannya kepada tokoh, serta teori *Three Dimensional Character* meliputi fisik; psikologi; dan sosiologi tokoh Lara. Analisis meliputi bagaimana perasaan *cultural shock* dapat membuat sifat tokoh Lara yang akan dirancang pada penggunaan bentuk dasar, simbolisasi warna, dan pakaian yang dikenakan.

Kata kunci: 2D animasi, perancangan desain tokoh, *cultural shock*, visual estetik tokoh.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

VISUALIZATION OF CHARACTER LARA IN 2D

ANIMATION FILM THEMED CULTURAL SHOCK “LARA’S DAY”

(Felicia Beatrix Christina)

ABSTRACT (English)

One of the important elements in an animated story is the character that will carry the contents of the story. The design of a character involves the physical, psychological, and social background of the character, where in this writing will analyze the visual creation of the main character named Lara in the 2D animation “Lara's Day”. This analysis uses a qualitative method where the writer makes and observes Lara's visual characteristics using several theories that the writer takes. The theory that the writer uses are visual aesthetics theory, the theory of what cultural shock is and how it is applied to the character, as well as the theory of Three Dimensional Character covering the physical; psychology; and sociology of character Lara. The analysis includes how the feeling of cultural shock can make Lara's character traits which will be used on basic forms, color symbolization, and clothes worn by Lara.

Keywords: *2D animation, character design, cultural shock, visual aesthetic of character.*

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

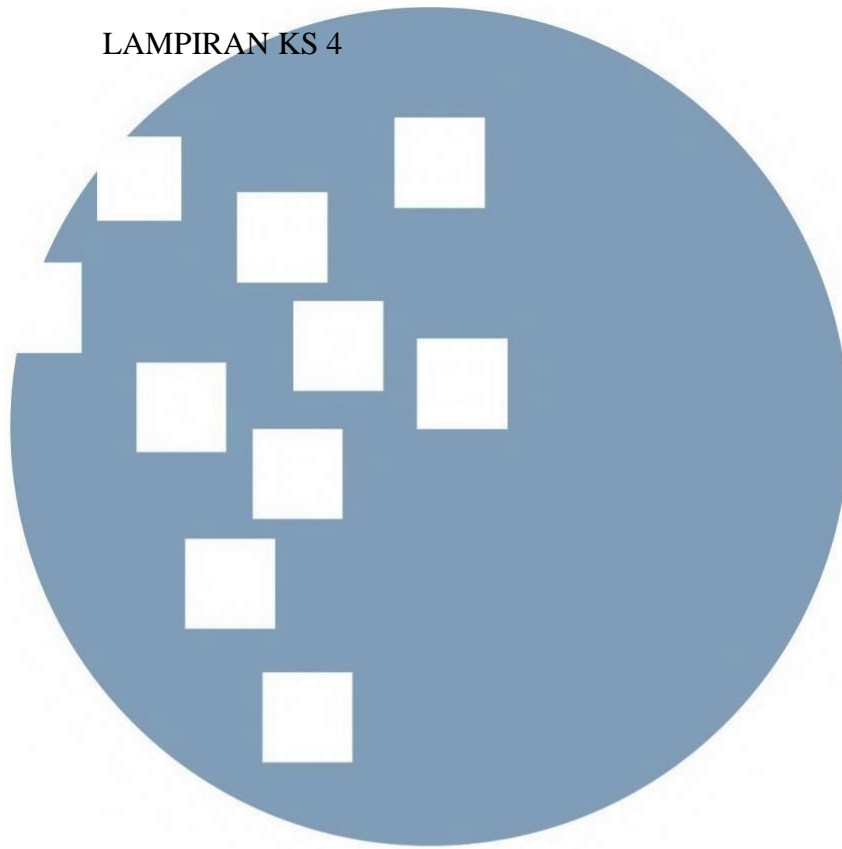
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	<i>vii</i>
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN	3
2. STUDI LITERATUR	4
3. METODE PENCIPTAAN	13
Deskripsi Karya	13
Tahapan Kerja	17
4. ANALISIS	34
4.1. HASIL KARYA	34
4.2. ANALISIS KARYA	34
5. KESIMPULAN	41
6. DAFTAR PUSTAKA	43
LAMPIRAN KS 1	45
LAMPIRAN KS 2	46

LAMPIRAN KS 3

47

LAMPIRAN KS 4

50



UMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.1. <i>U-Curve Hypothesis</i> oleh Lysgaard (1955) dan <i>W-Curve</i> dari Gullahorn and Gullahorn (1963)	7
Gambar 3.1 <i>Star vs The Forces Of Evil, Nichijou, dan SPY x Family</i> (Anya)	14
Gambar 3.2. Skematika Perancangan Tokoh Lara	16
Gambar 3.1.2.1. Uyen Ninh	18
Gambar 3.1.2.2. Being the translator for my Vietnamese parents and my German bf dan My first day in Germany as a Vietnamese	18
Gambar 3.1.2.3. Tanjiro	19
Gambar 3.1.2.4. Gadis Jerman, Gadis Indonesia Keturunan Chinese, dan Mila Mananta (Gadis Jerman - Indonesia Tionghoa)	20
Gambar 3.1.2.5. <i>Lineart Star Butterfly</i> dan <i>Colour</i>	22
Gambar 3.1.2.6. <i>Nichijou</i> dan Ekspresinya	23
Gambar 3.1.2.7. Ekspresi Anya	23
Gambar 3.1.2.8. Referensi Visual Style	24
Gambar 3.1.4.1. Yuuko dan Bentuk Lara Dewasa	25
Gambar 3.1.4.2. Anya, <i>Chibi</i> , dan <i>Draft</i> Bentuk Lara Kecil Pertama	26
Gambar 3.1.5.1. <i>Draft</i> Bentuk Lara Kecil Kedua dan <i>Draft</i> Bentuk Lara Kecil Final	28
Gambar 3.2.1. Referensi Gadis Jerman dan <i>Draft</i> Lara pertama	29
Gambar 3.2.2. <i>Draft</i> Warna Sektsa Lara	30
Gambar 3.2.3. <i>Draft</i> Lara Final	33
Gambar 4.2.1.1. Bentuk Lara	34
Gambar 4.2.2.1. Lara Bertemu Dengan Bryan Pertama Kali	36
Gambar 4.2.3.1. Lara Tidak Mau Menyebrang, Lara Terbujuk, dan Lara Terkagum	38

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1	45
LAMPIRAN KS 2	46
LAMPIRAN KS 3	47
LAMPIRAN KS 4	50



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA