



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PERBANDINGAN KARAKTER SADAKO DALAM FILM *RINGU* (1998)

DENGAN ANITA DALAM FILM *TELAGA ANGKER* (1984)

Skripsi

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



Nama : Lazuardi Fauzian

NIM : 09120210304

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2014

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama : Lazuardi Fauzian

NIM : 09120210304

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni dan Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi :

**PERBANDINGAN KARAKTER SADAKO DALAM FILM *RINGU* (1998)
DENGAN ANITA DALAM FILM *TELAGA ANGKER* (1984)**

Dengan ini menyatakan bahwa, skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar Sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Skripsi ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik.

Demikian surat pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 9 Juni 2014

Lazuardi Fauzian

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI
PERBANDINGAN KARAKTER SADAKO DALAM FILM *RINGU* (1998)
DENGAN ANITA DALAM FILM *TELAGA ANGKER* (1984)

Oleh

Nama : Lazuardi Fauzian

NIM : 09120210304

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 17 Juli 2014

Pembimbing

Annita, S.Pd., M.F.A.

Penguji

Ketua Sidang

Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A

Makbul Mubarak, S.IP., M.A

Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M. Ds.

Kata Pengantar

Puji syukur penulis kepada Tuhan Yang Maha Esa, karenaNya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Film *horror* merupakan sebuah salah satu genre yang memiliki penggemar yang sangat banyak di seluruh dunia, setiap tahun pasti ada film dengan genre ini muncul di bioskop baik dari luar negeri maupun dalam negeri. Film *horror* yang cukup digemari adalah yang memiliki sebuah karakter antagonis yang sudah sering kita dengar dari cerita, baik itu hantu atau monster.

Masyarakat Indonesia masih dekat dengan hal - hal yang gaib, dan juga sangat dekat dengan animisme itu sebabnya masih banyak orang Indonesia menyembah pohon tua atau kuburan tua yang dipercaya dapat memberikan kekayaan dan berbagai permintaan lainnya. Masyarakat juga masih percaya akan adanya hantu. Ditambah lagi Indonesia, sebagai sebuah negara yang memiliki banyak budaya dan etnis, menambah kisah dari hantu-hantu yang ada di Indonesia. Salah satu hantu yang sering dibicarakan adalah kuntilanak.

Dari luar Indonesia juga memiliki cerita hantunya sendiri, cerita hantu yang berbeda dan sesuai dengan kultur dari cerita itu berasal. Hantu yang terkenal dari Jepang adalah Sadako. Sadako terlihat sangat mirip dengan kuntilanak yang berasal dari Indonesia

Oleh karena itu penulis tertarik untuk membahas dua karakter hantu tersebut dalam perbandingan karakter Sadako dalam film *Ringu* (1998) dengan Anita dalam film *Telaga Angker* (1984).

Penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang sudah mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini :

1. Desi Dwi Kristanto, M. Ds., selaku Ketua Program Studi yang membantu penulis sehingga penulis dapat berkesempatan menulis skripsi ini.
2. Annita, S.Pd., M.F.A yang menjadi dosen pembimbing penulis yang sudah mau berbagi waktunya untuk membimbing penulis.
3. Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A. yang banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
4. Teman-teman Roadkill Pictures yang sering memberikan masukan terutama Rinaldy Alexander Tumiwa yang mau memberikan pendapatnya akan skripsi ini.
5. Orang tua penulis yang selalu mendoakan dan memberi semangat sehingga penulisan skripsi ini dapat selesai.

Tangerang, 2 Juni 2013

Lazuardi Fauzian

ABSTRAKSI

Karakter hantu didunia film horror menjadi hal penting, karena dari karakter inilah sumber dari ketakutan berasal. Sadako hantu yang berasal dari Jepang dan kuntilanak hantu yang berasal dari Indonesia memiliki kesamaan dan perbedaan. Dalam skripsi akan menganalisa dua karakter hantu tersebut. Kesamaan dan perbedaan dalam hal *three-dimensional character*, *character background*, *vengeful spirit*, ketakutan, sejarah dan juga *folklore*.

Kata kunci : Sadako, Anita, kuntilanak, *fear*, *vengeful spirit*, *three-dimensional character*

ABSTRACT

Character ghost in horror movie become important, because from this character fear come. Sadako a ghost from Japanese and kuntilanak a ghost from Indonesia have similarity and difference. This thesis will analyze this two character. The similarities and differences in three-dimensional character, character background, vengeful spirit, fear, history and folklore.

Keyword : Sadako, Anita, kuntilanak, fear vengeful spirit, three-dimensionanl character

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	II
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	III
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAKSI.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
DAFTAR ISI.....	X
DAFTAR GAMBAR.....	XI
DAFTAR TABEL.....	XII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir.....	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir.....	3

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. <i>Three-Dimensional Charater.....</i>	4
2.2. Karakter Hantu.....	4
2.3. <i>Fear (Ketakutan).....</i>	5
2.3.1. <i>The Unkown.....</i>	6
2.3.2. <i>Phobias.....</i>	7
2.3.3. <i>Shadow Self.....</i>	7
2.3.4. <i>Death.....</i>	7
2.4. <i>Folklore.....</i>	8
2.5. <i>Vengeful Spirit.....</i>	9
2.5.1. <i>The Yotsuya Kaidan.....</i>	10
2.6. Sejarah Sadako.....	11
2.6.1. Sarayashiki.....	13
2.7. <i>Folklore Kuntilanak.....</i>	14
BAB III METODOLOGI.....	16
3.1. Gambaran Umum.....	16

3.2.1.	Sinopsis <i>Ringu (1998)</i>	16
3.2.2.	Sinopsis Telaga Angker (1984).....	17
3.3.	Tahapan.....	19
BAB IV ANALISA.....		19
4.1.	<i>Three-Dimensional Character Breakdown</i> Sadako.....	19
4.2.	<i>Three-Dimensional Character Breakdown</i> Anita.....	24
4.3.	<i>Character's Background</i>	26
4.3.1.	<i>Vengeful Spirit</i> Dalam Film <i>Ringu (1998)</i>	27
4.3.2.	<i>Vengeful Spirit</i> Dalam Film Telaga Angker (1984).....	28
4.4.	Fear.....	29
4.4.1.	<i>Fear</i> Dalam Film <i>Ringu (1998)</i>	29
4.4.2.	<i>Fear</i> Dalam Film Telaga Angker (1984).....	32
4.5	Sadako Dalam Sejarah.....	33
4.6	Kuntilanak Dalam <i>Folklore</i>	36
BAB V PENUTUP.....		40
5.1.	Kesimpulan.....	40

5.2. Saran.....	41
-----------------	----

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Yuurei Okiku.....	12
Gambar 2.2. Hantu Okiku.....	13
Gambar 4.1. Mata Sadako.....	20
Gambar 4.2. Tangan Sadako.....	22
Gambar 4.3. Kuku Sadako.....	22
Gambar 4.4. Anita menusukkan balok kayu.....	25
Gambar 4.5. Yoichi anak Reiko.....	30
Gambar 4.6 Tomoko bercerita kepada temannya.....	31
Gambar 4.7 Anita membunuh dengan <i>excavator</i>	32
Gambar 4.8 Ryuji dengan paman Shizuko.....	35
Gambar 4.9 Sadako dipantulan televisi.....	36
Gambar 5.0 Anita menakuti korbannya.....	38
Gambar 5.1 Anita berwujud tukang jamu.....	39

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.	<i>Breakdown</i> karakter Sadako.....	19
Tabel 4.2.	<i>Breakdown</i> karakter Anita.....	24
Tabel 4.3.	Karakter background dari Sadako dan Anita.....	26