



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM *JENDERAL
SOEDIRMAN***

Analisis Semiotika Jhon Fiske Terhadap Tokoh Jend. Soedirman

SKRIPSI



**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi**

Fransdian Ricardo Purba

09120110278

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2016

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Representasi Nasionalisme

Dalam Film Jenderal Soedirman terhadap tokoh Jenderal Soedirman

Analisis Semiotika John Fiske”

Oleh

Fransdian Ricardo Purba

Telah diujikan pada hari Selasa, 13 September 2016

Pukul 08.30 s.d 10.30 dan dinyatakan lulus

dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua sidang

Penguji Ahli

Harry, S.I Kom., M.A.

Ambang Priyonggo, S.S., M.A.

Dosen Pembimbing:

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka

Jika dikemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 15 September 2016

Fransdian Ricardo Purba

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSEMBAHAN



UMN

UNIVERSITAS

Cintamu adalah obat bagi ku

MULTIMEDIA

Meski jatuh dan sakit, kau selalu ikhlas membantu ku

Seperti pepatah mengatakan bersakit sakit dahulu bersenang senang kemudian

NUSANTARA

Ayah dan Ibu, kalian harus bahagia.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan penyertaan-Nya, penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah yang berjudul Representasi Nasionalisme dalam Film Jenderal.Nasional.

Ide penelitian terhadap karya ilmiah ini dipilih atas pengamatan awal peneliti mengenai hampir pudarnya jiwa nasionalisme di tengah tengah masyarakat . Dewasa ini masyarakat Indonesia cenderung melupakan jasa para pahlawan yang telah mengorbankan hidupnya demi kemerdekaan Indonesia. Film Jenderal Sodirman menggambarkan perjuangannya untuk kemerdekaan Indonesia sehingga karya ilmiah ini menjadi layak untuk dibaca sehingga mampu mengingatkan dan menumbuhkan kembali rasa nasionalism kepada masyarakat Indonesia

Dengan berakhirnya penelitian ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh civitas Universitas Multimedia Nusantara yang telah membantu penelti dalam menyelesaikan peneleitian ini. Tidak lupa penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak terkait dalam pembuatan skripsi ini:

- 1) Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, dan dosen pembimbing yang senantiasa menyediakan waktunya untuk membimbing, mengarahkan, mengkoreksi, memberi saran, menasehati dan mendukung penyusunan penelitian ini hingga selesai.
- 2) Harry, S.I Kom., M.A. selaku Ketua sidang dan telah memberi saran kepada peneliti
- 3) Ambang Priyonggo, S.S., M.A. selaku dosen penguji yang secara komprehensif memberi masukan yang sangat berguna sehingga penelitian ini menjadi lebih baik

- 4) Ayah dan Ibu yang menjadi motivasi dan obat utama peneliti untuk menyelesaikan karya ilmiah ini. Kalian adalah yang terhebat dan terpenting yang selalu mengingatkan agar kuat dan tabah dalam menghadapi cobaan.
- 5) Kakak dan Adik yang selalu memberi semangat dan mendukung hingga akhir, Bastian Purba, Fridoan Purba dan Iwan Purba
- 6) Friska Sipayung, Sepupu yang selalu merawat peneliti dan mengingatkan peneliti agar setiap hari kuat dalam menghadapi cobaan.
- 7) Natalya Batubara, Administrasi Program Studi Ilmu Komunikasi UMN yang selalu ramah membantu peneliti dalam penelitian ini
- 8) Teman-teman kos, Obi, Abu, Fahal dan Sri Lestary yang selalu memberi semangat dan mendengar setiap keluh kesah peneliti
- 9) Dan Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa karya ilmiah ini masih sangat jauh dari sempurna. Karenanya, peneliti menerima setiap kritik dan saran yang berguna bagi tulisan ini. Seoga penelitian ini bermanfaat bagi pembaca.

Tangerang, 15 September 2016

Fransdian Ricardo Purba

REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM *JENDERAL SOEDIRMAN*

(Analisis Semiotika JOHN FISKE Terhadap Tokoh Jend. Soedirman)

ABSTRAK

Oleh :Fransdian Ricardo Purba

Film merupakan sebuah sarana representasi dari nilai-nilai dan ideologi yang ada dalam realita sosial. Film dianggap sebagai medium sempurna untuk merepresentasikan dan mengkonstruksi realitas kehidupan yang bebas dari konflik-konflik ideologis serta berperan serta dalam pelestarian budaya bangsa. Film menjadi alat representasi dan distribusi dari tradisi hiburan yang lebih tua, menawarkan cerita, drama, humor, panggung, musik, dan bagi konsumsi populer. Salah satu ideologi yang direpresentasikan melalui film adalah ideologi nasionalisme. Salah satu film dengan tema perjuangan terbaru yang merepresentasikan nilai dan ideology pembuatnya adalah film "*Jenderal Soedirman*". Film terbaru berjudul "*Jenderal Soedirman*" ini merupakan sebuah film biografi yang bercerita tentang sejarah dari salah satu pahlawan dan panglima besar Angkatan Darat Indonesia, yaitu Jend. Soedirman. Film ini menggunakan setting cerita Indonesia pada masa Agresi Militer 2 melawan Belanda.

Dalam penelitian ini, peneliti ingin menganalisis dan menjelaskan bagaimana representasi nasionalisme yang ditunjukkan oleh tokoh Soedirman dalam film "*Jenderal Soedirman*". Dalam penelitian ini pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan menggunakan analisis semiotik model John Fiske. Dengan analisis semiotik John Fiske ini dianalisis dan dijelaskan representasi Nasionalisme yang ditunjukkan oleh tokoh Soedirman dalam film "*Jenderal Soedirman*".

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk nasionalisme yang ditunjukkan dalam penelitian ini meliputi deskripsi enam ciri nasionalisme, yaitu keberanian, rela berkorban, pantang menyerah, kesetiakawanan sosial, percaya diri, dan toleransi. Ke enam nilai nasionalisme tersebut tercermin dalam perilaku yang ditunjukkan tokoh Jenderal Soedirman.

Kata Kunci: Representasi Film, Ideologi Nasionalisme, Semiotik John Fiske.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Akademis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
LANDASAN TEORI	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Teori dan Konsep.....	9
2.2.1 Pengertian Representasi.....	9

2.2.2 Film sebagai Sarana Representasi.....	14
2.2.3 Semiotika Film	18
2.2.4 Nilai Nasionalisme	21
2.3 Alur Pemikiran.....	26
METODE PENELITIAN	27
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian	27
3.2 Metode Penelitian.....	28
3.3 Objek Penelitian.....	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.5 Unit Analisis Data.....	30
3.6 Teknik Analisa Data.....	32
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Gambaran Umum Penelitian.....	34
4.1.1 Objek Penelitian	34
4.1.2 Sinopsis Film Soedirman.....	35
4.2 Hasil Penelitian.....	37
4.3 Pembahasan.....	127
SIMPULAN, DISKUSI DAN SARAN	137
5.1 Kesimpulan	137
5.3 Saran.....	139
DAFTAR PUSTAKA	141

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian	8
Tabel 2.2 Tiga Proses Dalam Representasi	10
Tabel 3.1 Paradigma Konstruktivisme	28
Tabel 3.2 Tabel Proses Dalam Representasi	32
Tabel 4.1 Tabel Detail Film “Jenderal Soedirman”	35
Tabel 4.2 Analisis Level Realitas Scene 1	38
Tabel 4.3 Analisis Level Representasi Scene 1	41
Tabel 4.4 Analisis Level Ideologi Scene 1	42
Tabel 4.5 Analisis Level Realitas Scene 2	46
Tabel 4.6 Analisis Level Representasi Scene 2	49
Tabel 4.7 Analisis Level Ideologi 2	50
Tabel 4.8 Analisis Level Realitas Scene 3	53
Tabel 4.9 Analisis Level Representasi Scene 3	54
Tabel 4.10 Analisis Level Ideologi Scene 3	55
Tabel 4.11 Analisis Level Realitas Scene 4	59
Tabel 4.12 Analisis Level Representasi Scene 4	64
Tabel 4.10 Analisis Level ideologi Scene 4	66
Tabel 4.13 Analisis Level Realitas Scene 5	68
Tabel 4.14 Analisis Level Representasi Scene 5	70

Tabel 4.15 Analisis Level Ideologi Scene 5	71
Tabel 4.16 Analisis Level Realitas Scene 6	74
Tabel 4.17 Analisis Level Representasi Scene 6	76
Tabel 4.18 Analisis Level ideologi Scene 6	78
Tabel 4.19 Analisis Level Realitas Scene 7.....	80
Tabel 4.20 Analisis Level Representasi Scene 7	82
Tabel 4.21 Analisis Level Ideologi Scene 7	83
Tabel 4.22 Analisis Level Realitas Scene 8	85
Tabel 4.22 Analisis Level Realitas Scene 8	87
Tabel 4.24 Analisis Level Ideologi Scene 8	88
Tabel 4.24 Analisis Level Realitas Scene 9	91
Tabel 4.25 Analisis Level Representasi Scene 9	92
Tabel 4.26 Analisis Level Ideologi Scene 9	94
Tabel 4.27 Analisis Level Realitas Scene 10	96
Tabel 4.28 Analisis Level Representasi Scene 10	97
Tabel 4.29 Analisis Level Ideologi Scene 10	99
Tabel 4.30 Analisis Level Realitas Scene 11	101
Tabel 4.31 Analisis Level Representasi Scene 11	103
Tabel 4.32 Analisis Level Representasi Scene 11.....	104
Tabel 4.33 Analisis Level Realitas Scene 12.....	107
Tabel 4.34 Analisis Level Representasi Scene 12	109

Tabel 4.35 Analisis Level Ideologi Scene 12	110
Tabel 4.36 Analisis Level Realitas Scene 13	113
Tabel 4.37 Analisis Level Representasi Scene 13	114
Tabel 4.38 Analisis Level Ideologi Scene 13	115
Tabel 4.38 Analisis Level Realitas Scene 14	117
Tabel 4.39 Analisis Level Representasi Scene 14	119
Tabel 4.40 Analisis Level Ideologi Scene 14	120
Tabel 4.41 Analisis Level Realitas Scene 15	123
Tabel 4.42 Analisis Level Representasi Scene 15	124
Tabel 4.45 Analisis Level ideologi Scene 15	126



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 AlurPemikiran.....	26
Gambar 4.1 Poster Film Soedirman	34

