



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# **MAKNA HIJAB COSPLAY PADA HIJAB COSPLAYER DI KOMUNITAS ISLAMIC OTAKU COMMUNITY JAKARTA**

**SKRIPSI**



**Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)**

**Christa Adventa Alkanti**

**12140110227**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2017**

# **MAKNA HIJAB COSPLAY PADA HIJAB COSPLAYER DI KOMUNITAS ISLAMIC OTAKU COMMUNITY JAKARTA**

**SKRIPSI**



**Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)**

**Christa Adventa Alkanti**

**12140110227**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2017**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 Februari 2017

Christa Adventa Alkanti



## HALAMAN PENGESAHAN

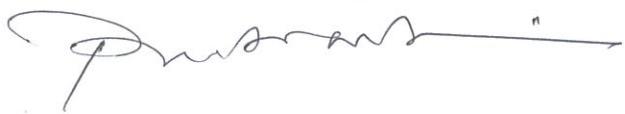
Skripsi dengan judul  
**“Pemaknaan Hijab Cosplay pada Hijab Cosplayer  
di Komunitas Islamic Otaku Community Jakarta”**

oleh

Christa Adventa Alkanti

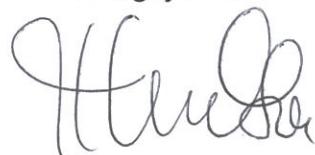
telah diujikan pada hari Selasa, tanggal 31 Januari 2017,  
pukul 13.30 s.d. 15.00 dan dinyatakan lulus  
dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



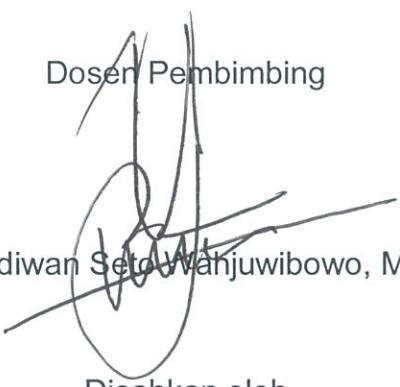
Albertus Magnus Prestianta, S.I.Kom., M.A.

Penguji Ahli



Hanif Suranto, M.Si.

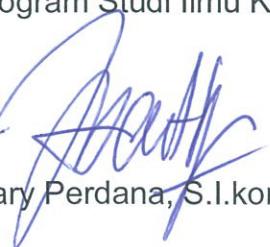
Dosen Pembimbing



Dr. Indiwan Setiowahjuwibowo, M.Si.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



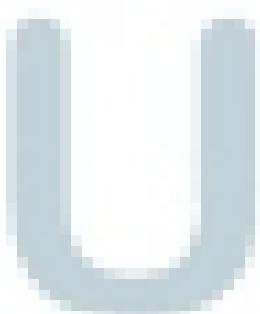
Inco Hary Perdana, S.I.kom., M.Si.

## HALAMAN PERSEMBAHAN



*"It's easy to lose sight of things in a world as wide as this one. But if you keep going, you're sure to find what you're looking for sooner or later."*

- Oerba Dia Vanille -



*"We are such stuff as dreams are made on; and our little life is rounded with a sleep."*

- William Shakespeare -

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan karunianya, penulis bisa menjalankan dan menyelesaikan skripsi yang berjudul **Makna Hijab Cosplay pada Hijab Cosplayer di Komunitas Islamic Otaku Community Jakarta** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar strata satu (S1) Ilmu Komunikasi di Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis tak lupa memanjatkan syukurnya kepada beberapa pihak yang telah membantu penulis dari awal hingga akhir proses pembuatan skripsi. Maka, penulis ingin menyampaikan wujud terima kasih kepada:

1. Inco Harry Perdana, S.I.Kom., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang sudah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian akhir ini.
2. Dr. Indiwan Seto Wahjuwibowo, M.Si, selaku dosen pembimbing yang sudah sabar dalam membimbing penulis dari awal hingga akhir penelitian.
3. Orang tua, kakak, adik, dan keluarga besar yang telah mendukung penulis dalam proses pembuatan skripsi, baik melalui doa, dukungan moral, serta material.
4. Teman – teman dari komunitas Islamic Otaku Community yang sudah mau menyempatkan waktunya untuk diobservasi dan diwawancara, khususnya mbak Isma, Isna, Lynna, Zia, Ramuna, dan mbak Tasha. Tak lupa juga dengan para anggota IOC UIN, terima kasih sudah melepas kepenatan bersama selama proses penelitian.

5. Komunitas Nomad Creative Corps yang sudah memberikan dukungan dan melepas penat bersama, sebagai teman *curhat*, gambar dan projek seni bersama.
6. Beberapa teman yang menemani penulis dan menghibur bersama di semester akhir ini, yakni Dinda Ulfiananda, Bilqis Naufi, Essy Angelina, Michael Fernando, Meidiana Dellycia, dan Aprillia Josephine.
7. Teman baik penulis, Roberto Ancila Utama. Terima kasih sudah membantu banyak hal dari segi transportasi hingga dukungan material.
8. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang dengan tulusnya memberikan semangat dan dukungan penuh hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa masih ada kekurangan – kekurangan yang terdapat dalam penelitian ini. Hingga detik ini, penulis berharap adanya masukan berupa kritik dan saran yang membangun agar penelitian ini semakin berkembang lebih baik. Harapan penulis, semoga penelitian ini bermanfaat bagi kemajuan ilmu, khususnya di Fakultas Ilmu Komunikasi.

Tangerang, 13 Februari 2017

Penulis

# **MAKNA HIJAB COSPLAY PADA HIJAB COSPLAYER DI KOMUNITAS ISLAMIC OTAKU COMMUNITY JAKARTA**

## **ABSTRAK**

**Oleh: Christa Adventa Alkanti**

Budaya populer asal Jepang sangat berkembang di seluruh negara, khususnya Indonesia. Budaya populer seperti cosplay, membawa perubahan yang unik, khususnya bagi perempuan Muslim. Para perempuan Muslim yang tidak bisa membuka auratnya untuk cosplay menciptakan budaya kostum baru yang disebut hijab cosplay. Pengertian hijab cosplay secara umum, yaitu suatu hobi yang dilakukan individu dengan mengenakan kostum suatu karakter sambil memerankan gaya karakternya, namun dengan tata cara berpakaian Islam. Di Indonesia, sudah ada wadah untuk menampung hijab cosplayer. Salah satunya adalah Islamic Otaku Community. Komunitas yang menggabungkan kebudayaan Jepang dengan agama Islam menjadi pilihan peneliti untuk dijadikan bahan penelitian ini.

Judul skripsi ini adalah "Makna Hijab Cosplay pada Hijab Cosplayer di Komunitas Islamic Otaku Community Jakarta". Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pemaknaan hijab cosplay pada hijab cosplayer di komunitas Islamic Otaku Community Jakarta. Jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif dan bersifat deskriptif. Metode penelitian yang digunakan adalah fenomenologi transendental Husserl, dengan penggunaan konsep seperti *cosplay*, *hijab*, dan *hijab cosplay*. Responden yang dijadikan subjek penelitian merupakan hijab cosplayer yang aktif bergabung di Islamic Otaku Community dan memiliki pengalaman lebih dari setahun menggunakan hijab cosplay. Data setiap responden dikumpulkan dengan wawancara mendalam. Berbagai data yang telah terkumpul dianalisis dengan menggunakan teknik analisis data fenomenologi Van Kaam.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa hijab cosplay dimaknai sebagai bagian dari kewajiban untuk mentaati perintah Allah, sebagai dakwah bagi perempuan Muslim, bentuk kreativitas, serta wujud kecintaan akan karakter *anime*, *manga*, dan *game*. Mereka juga melakukan hijab cosplay dengan perasaan senang, malu, dan canggung. Setiap acara yang berpusat pada kebudayaan menjadi ajang bagi mereka untuk berhijab cosplay. Respon orang lain terhadap hijab cosplay mereka ada yang positif dan negatif.

Kata Kunci: *cosplay*, *hijab cosplay*, fenomenologi, makna, Islamic Otaku Community.

# **MEANING OF HIJAB COSPLAY ON HIJAB COSPLAYER IN ISLAMIC OTAKU COMMUNITY JAKARTA**

## **ABSTRACT**

**By: Christa Adventa Alkanti**

Japanese popular culture had developed in every country, especially Indonesia. Popular culture like cosplay brings unique transformation, especially for Muslim women. Every Muslim women who can't show their genitalia while cosplaying, create a new costume culture which is called as hijab cosplay. Generally, hijab cosplay means a hobby which cosplayer wears character costume, act or do some character's pose, but with the Islam's dress code. In Indonesia, there are communities to gather all of hijab cosplayers. One of them is Islamic Otaku Community. A community which combines Japanese culture with Islam has been used for researcher to be a material for this essay.

The title of this essay is "Meaning of Hijab Cosplay on Hijab Cosplayer in Islamic Otaku Community Jakarta". This research aims to find meaning of hijab cosplay on hijab cosplayer in Islamic Otaku Community Jakarta. Type of research which researcher used is qualitative and descriptive. Researcher use Husserl's transcendental phenomenology as a method, and also some concepts are cosplay, veil, and hijab cosplay. The participants are hijab cosplayers who still active in Islamic Otaku Community, still do hijab cosplay and have more than one year experience. Every data are collected by indepth interview and analyzed by using analyst data of Van Kaam phenomenology.

The result of this research showed that hijab cosplay was interpreted as a part of duty to obey God's command, propaganda for Muslim women, as a creativity, and a form of loving characters from anime, manga, and game. They also do hijab cosplay with a pleasure, embarrassment, and awkward feeling. Societies respond hijab cosplay as a positive hobby, but there're also negative respond of hijab cosplay.

**Keywords:** cosplay, hijab cosplay, phenomenology, meaning, Islamic Otaku Community.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v-vi
ABSTRAK .....	vii-viii
DAFTAR ISI .....	ix-x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR BAGAN .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1-9
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.4 Kegunaan Penelitian .....	9-10
BAB II KERANGKA TEORI .....	11
2.1 Penelitian Terdahulu .....	11-14
2.2 Teori dan Konsep yang Digunakan .....	14
2.2.1 Fenomenologi .....	14-21
2.2.2 Cosplay .....	21-27
2.2.3 Hijab .....	27-34
2.2.4 Hijab Cosplay .....	34-39
2.3 Kerangka Pemikiran .....	39-40

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	41
3.1 Paradigma Penelitian.....	41-42
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian.....	42-43
3.3 Metode Penelitian .....	43-44
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	44-46
3.5 Narasumber / Key Informan / Informan.....	47
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	47-48
3.7 Teknik Analisis Data .....	48-49
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1 Subjek / Objek Penelitian.....	50
4.1.1 Komunitas Islamic Otaku Community .....	50-56
4.1.2 Subjek Penelitian.....	56-64
4.2 Hasil Penelitian .....	64-110
4.3 Sintesis Gabungan Deskripsi Tekstural dan Struktural .....	110-126
4.4 Esensi .....	126-128
4.5 Pembahasan.....	128-132
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	133
5.1 Kesimpulan .....	133-135
5.2 Saran .....	135-136
 DAFTAR PUSTAKA.....	137-140
LAMPIRAN.....	141-197
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	198

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Salah Satu Contoh Cosplay dari <i>Ragnarok Online</i> .....	2
Gambar 1.2 Salah Satu Contoh Bentuk Hijab Cosplay.....	5
Gambar 1.3 Hijab Cosplay dalam Islamic Otaku Community .....	6
Gambar 1.4 Salah satu screenshot komentar negatif mengenai hijab cosplay.....	7
Gambar 1.5 Salah satu screenshot komentar mendukung mengenai hijab cosplay.....	8
Gambar 4.1 Salah Satu Hijab Cosplay oleh Isma.....	57
Gambar 4.2 Salah Satu Hijab Cosplay oleh Isna .....	58
Gambar 4.3 Salah Satu Hijab Cosplay oleh Lynna .....	60
Gambar 4.4 Salah Satu Hijab Cosplay oleh Zia.....	61
Gambar 4.5 Salah Satu Hijab Cosplay oleh Ramuna .....	62
Gambar 4.6 Salah Satu Hijab Cosplay oleh Tasha.....	63



## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 2.1 Alur Pikir Penelitian.....40



UMN

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Matriks Penelitian Terdahulu..... 13-14



UMN