



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**MITOS IDEOLOGI PATRIAKI TERHADAP
PEMBUNGKAMAN PEREMPUAN DALAM FILM
JAMILA DAN SANG PRESIDEN
(ANALISIS SEMIOTIKA MENURUT ROLAND BARTHES)**



Diajukan Guna Memenuhi Prasyarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

EVELYNE MARIA CASSANDRA PUTRI PRAYITNO
12140110266

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2016

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Mitos Ideologi Patriarki dalam Pembungkaman Perempuan pada Film Jamila dan Sang Presiden (Analisis Semiotika Roland Barthes)”

oleh

Evelyne Maria Cassandra Putri Prayitno

telah diujikan pada hari Jumat, 5 Agustus 2016, pukul 10.00 s.d. 11.30
dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut

Ketua Sidang

Penguji Ahli

Adi Wibowo Octavianto, M.Si.

Hanif Suranto, M.Si.

Dosen Pembimbing

Dr. Indiwani Seto Wahjuwibowo, M.Si.

Disahkan oleh:

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi – UMN

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

UMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA

Tangerang, 19 Juli 2016

(Evelyne Maria Cassandra Putri Prayitno)

HALAMAN PERSEMBAHAN



UMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA

“Komunikasi adalah proses menyampaikan pesan melalui simbol

Simbol itu yang memiliki makna masing-masing

Proses memaknai simbol yang berbeda setiap orangnya

Bergantung dari latarbelakang budaya kita”

-E. M. Cassandra Putri P.-

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaan dalam menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Skripsi ini disusun sebagai syarat dari kelulusan yang di tempuh oleh penulis.

Skripsi yang penulis buat ini merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus diambil di Universitas Multimedia Nusantara pada semester tujuh dan delapan sebagai syarat kelulusan.

Dalam proses pembuatan skripsi ini penulis merasakan banyak manfaat karena, penulis harus membaca dan mengulang kembali apa saja yang sudah di pelajari selama semester satu sampai enam.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang selalu menyertai penulis dalam menjalankan proses penulisan skripsi ini hingga penulis bisa menyelesaikannya dengan lancar.
2. Kedua orangtua penulis yang telah memberikan dorongan moral dan materi sehingga semua bisa dilakukan penulis tanpa kendala apapun.
3. Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara yang secara tidak langsung turut membantu penulis mengarahkan proses pembuatan skripsi ini.
4. Dr. Indiwanto Wahjuwibowo selaku pembimbing magang penulis yang juga membantu mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Para dosen Universitas Multimedia Nusantara yang sudah memberikan pengetahuan dan pembelajaran mengenai ilmu-ilmu dalam komunikasi sehingga memudahkan penulis dalam pembuatan skripsi ini.
6. Imanuel Krisma Hutama, yang dalam waktu pembuatan skripsi menemani penulis dan membantu penulis.
7. Teman-teman penulis Idelia Risela, Nadia Jovita, Robert Gunardi, Fernandes Handika, Azalia Herma, Tommy Budiman yang selalu memberikan semangat saat proses pembuatan skripsi ini.

8. Teman-teman satu dosen pembimbing yang senantiasa berbagi ilmu dan informasi.
9. Serta berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu oleh penulis.

Penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan pemahaman mengenai Mitos Ideologi Patriarki dalam Pembungkaman Perempuan pada Film Jamila dan Sang Presiden (Analisis Semiotika Roland Barthes). Tidak menutup kemungkinan, penulis juga menyadari adanya kekurangan dari skripsi ini. Semoga dengan tersusunnya skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca, dan pihak universitas

Tangerang, 19 Juli 2016

Evelyne Maria Cassandra Putri Prayitno

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

MITOS IDEOLOGI PATRIARKI DALAM PEMBUNGKAMAN PEREMPUAN DALAM FILM JAMILA DAN SANG PRESIDEN

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

ABSTRAK

Oleh: Evelyne Maria Cassandra Putri Prayitno

Ideologi Patriarki adalah sistem dimana perempuan dianggap statusnya lebih rendah dari laki-laki dan perempuan harus bergantung terhadap laki-laki terutama laki-laki sebagai pengambil keputusan yang utama.

Di sini dilihat patriarki sebagai mengarah kepada kekuasaan laki-laki atas perempuan, dimana laki-laki memiliki kemampuan untuk mengendalikan hukum, pranata sosial dengan di dukung oleh status superiornya. Secara tidak langsung patriarki merupakan salah satu alat untuk mengendalikan masyarakat. Jamila dan Sang Presiden merupakan salah satu film yang mencerminkan ideologi patriarki yang membungkam perempuan. Disini Jamila berdiri sebagai salah satu korban dari patriarki.

Lebih lanjut penulis menggunakan semiotika Roland Barthes untuk menganalisis ideologi patriarki dalam pembungkaman perempuan, dimana penulis harus mencari penanda, petanda, dan tanda denotasi, setelah itu mencari penanda, petanda, dan tanda konotasi, dan menggunakan lima kode barthes (hermenutik, semik, simbolik, proaretik, dan budaya) untuk menganalisis mitos dari ideologi patriarki tersebut. Proses penulisan ini sangat berguna bagi penulis.

Kata Kunci : Ideologi Patriarki, Ideologi Patriarki Pembungkaman Perempuan, Pembungkaman Perempuan, Jamila dan Sang Presiden, Analisis Semiotika Roland Barthes.

PATRIARCHY MYTHS IN RESTRICTING WOMEN IN THE FILM ‘JAMILA DAN SANG PRESIDEN’

(ROLAND BARTHES’ SEMIOTICS ANALYSIS)

ABSTRACT

By: Evelyne Maria Cassandra Putri Prayitno

Patriarchy is the ideology where women are seen as a group below the men in social hierarchy. Men are seen as the primary decision maker in society, and women live dependant to men.

Patriarchy is seen as a situation where men hold great authority over women in multiple aspects of social life. Patriarchy is also a means of control in society. The film *Jamila dan Sang Presiden* serves as an example where females are silenced in patriarchal society. In this movie, Jamila serves as an example of a silenced woman in society.

This research uses Roland Barthes' semiotics analysis to dissect the patriarchal ideology where women are silenced. The researcher has to figure out signs and denotations using the five codes of Barthes (hermeneutic, semic, symbolic, proairetic, and culture) to analyze the myth of patriarchy in the research subject.

Key Word : Patriarchal ideology, The ideology of patriarchy Women restricting, restricting women, *Jamila dan Sang Presiden* , Roland Barthes Semiotics Analysis.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
PERNYATAAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Kegunaan Penelitian.....	8
1.4.1 Kegunaan Teoritis	8
1.4.2 Kegunaan Praktis	9
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.1.1 Representasi Ideologi Patriarki dalam Film Sang Penari (Sebuah Kajian analisis Semiotika Charles Sanders Pierce).....	10
2.1.2 Kekerasan terhadap Perempuan : Analisis Semiotika Film Jamila dan Sang Presiden.....	13
2.2 Tinjauan Pustaka	18
2.2.1 Mitos	18
2.2.2 Ketidaksetaraan Gender	22
2.2.3 Ideologi Patriarki	26
2.2.3.1 Ideologi Patriarki di Indonesia.....	43
2.2.3.2 Seksualitas dan Perempuan.....	45
2.2.4 Ideologi	50
2.2.5 Perempuan dan Patriarki di Indonesia	54
2.2.6 Perempuan dan Patriarki dalam Media	57
2.2.7 Semiotika	59
2.2.8 Semiotika Roland Barthes	64
2.2.9 Film	72
2.3 Kerangka Pemikiran	77
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	79
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian	79
3.2 Metode Penelitian.....	81
3.3 Unit Analisis	82
3.4 Teknik Pengumpulan Data	93
3.5 Teknik Analisis Data.....	94

BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	96
4.1 Deskripsi Film	96
4.1.1 Produksi Film Jamila dan Sang Presiden	98
4.1.2 Sinopsis Film Jamila dan Sang Presiden	99
4.1.3 Deskripsi Tokoh Film Jamila dan Sang Presiden	100
4.1.3.1 Jamila	100
4.1.3.2 Susi	103
4.1.3.3 Ibu Wardiman	104
4.1.3.4 Bapak Wardiman	105
4.1.3.5 Hendra	106
4.1.3.6 Ibrahim	107
4.1.3.7 Maliq	108
4.1.3.8 Surya	109
4.1.3.9 Ibu Ria	110
4.1.3.10 Komandan Demo Kelompok Agaman	111
4.1.3.11 Asisten Ibu Ria	112
4.1.3.12 Mentri Nurdin	113
4.2 Hasil Penelitian	115
4.2.1 Adegan Jamila dan Ibrahim di Diskotik	115
4.2.1.1 Kajian Sintagmatik Makna Denotatif	118
4.2.1.1 Kajian Paradigmatik Makna Konotatif	127
4.2.2 Adegan Jamila saat disiksa Germo	147
4.2.2.1 Kajian Sintagmatik Makna Denotatif	150
4.2.2.2 Kajian Paradigmatik Makna Konotatif	160
4.2.3 Adegan Jamila di lecehkan Bapak Wardiman	183
4.2.3.1 Kajian Sintagmatik Makna Denotatif	187
4.2.3.2 Kajian Paradigmatik Makna Konotatif	198
4.2.4 Adegan Jamila mengingat-ingat masa-masa di Kalimantan	221
4.2.4.1 Kajian Sintagmatik Makna Denotatif	230
4.2.4.2 Kajian Paradigmatik Makna Konotatif	250
4.2.5 Adegan Jamila saat bertengkar dengan Nurdin	284
4.2.5.1 Kajian Sintagmatik Makna Denotatif	291
4.2.5.2 Kajian Paradigmatik Makna Konotatif	300
4.3 Pembahasan	320
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	330
5.1 Simpulan	330
5.2 Saran	333
DAFTAR PUSTAKA	334
LAMPIRAN	340

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	20
Tabel 2.2	31
Tabel 2.3.....	40
Tabel 3.1.....	82
Tabel 3.2.....	84
Tabel 3.3.....	86
Tabel 3.4.....	88
Tabel 3.5.....	89
Tabel 3.6.....	91
Tabel 3.7.....	92
Tabel 4.1.....	96
Tabel 4.2.....	115
Tabel 4.3.....	118
Tabel 4.4.....	127
Tabel 4.5.....	147
Tabel 4.6.....	150
Tabel 4.7.....	160
Tabel 4.8	183
Tabel 4.9.....	187
Tabel 4.10.....	198
Tabel 4.11.....	221
Tabel 4.12.....	230
Tabel 4.13.....	250
Tabel 4.14.....	284
Tabel 4.15.....	291
Tabel 4.16.....	300

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	19
Gambar 2.2	65
Gambar 2.3	69
Gambar 4.1	96
Gambar 4.2	100
Gambar 4.3	100
Gambar 4.4	103
Gambar 4.5	105
Gambar 4.6	106
Gambar 4.7	106
Gambar 4.8	107
Gambar 4.9	108
Gambar 4.10	109
Gambar 4.11	110
Gambar 4.12	112
Gambar 4.13	115
Gambar 4.14	121
Gambar 4.15	121
Gambar 4.16	122
Gambar 4.17	122
Gambar 4.18	123
Gambar 4.19	123
Gambar 4.20	124
Gambar 4.21	124
Gambar 4.22	125
Gambar 4.23	125
Gambar 4.24	126
Gambar 4.25	126
Gambar 4.26	126
Gambar 4.27	127
Gambar 4.29	129
Gambar 4.30	130
Gambar 4.31	131
Gambar 4.32	131
Gambar 4.33	132
Gambar 4.34	133
Gambar 4.35	134
Gambar 4.36	134
Gambar 4.37	135
Gambar 4.38	135
Gambar 4.39	136
Gambar 4.40	137
Gambar 4.41	137
Gambar 4.42	137
Gambar 4.43	139

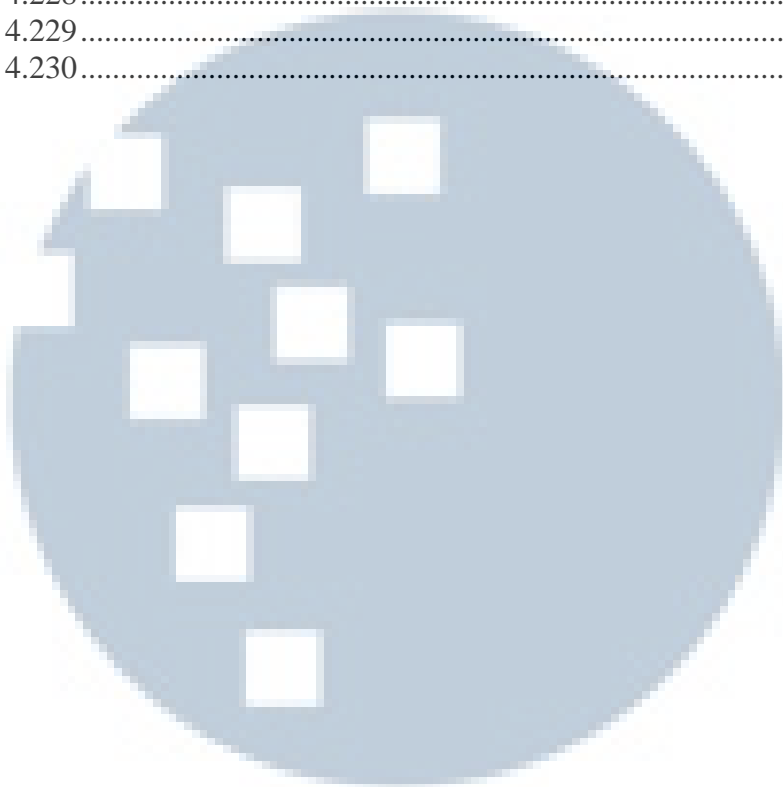
Gambar 4.44	140
Gambar 4.45	140
Gambar 4.46	141
Gambar 4.47	142
Gambar 4.48	152
Gambar 4.49	153
Gambar 4.50	154
Gambar 4.51	154
Gambar 4.52	154
Gambar 4.53	155
Gambar 4.54	155
Gambar 4.55	155
Gambar 4.56	156
Gambar 4.57	156
Gambar 4.58	157
Gambar 4.59	157
Gambar 4.60	157
Gambar 4.61	158
Gambar 4.62	159
Gambar 4.63	159
Gambar 4.64	164
Gambar 4.65	164
Gambar 4.66	164
Gambar 4.67	165
Gambar 4.68	166
Gambar 4.69	167
Gambar 4.70	167
Gambar 4.71	168
Gambar 4.72	168
Gambar 4.73	169
Gambar 4.74	169
Gambar 4.75	170
Gambar 4.76	170
Gambar 4.77	171
Gambar 4.78	171
Gambar 4.79	171
Gambar 4.80	172
Gambar 4.81	173
Gambar 4.82	173
Gambar 4.83	174
Gambar 4.84	175
Gambar 4.85	176
Gambar 4.86	177
Gambar 4.87	177
Gambar 4.88	178
Gambar 4.89	188

Gambar 4.90.....	188
Gambar 4.91.....	190
Gambar 4.92.....	190
Gambar 4.93.....	190
Gambar 4.94.....	191
Gambar 4.95.....	191
Gambar 4.96.....	191
Gambar 4.97.....	193
Gambar 4.98.....	193
Gambar 4.99.....	193
Gambar 4.100.....	194
Gambar 4.101.....	194
Gambar 4.102.....	195
Gambar 4.103.....	195
Gambar 4.104.....	195
Gambar 4.105.....	197
Gambar 4.106.....	197
Gambar 4.107.....	197
Gambar 4.108.....	198
Gambar 4.109.....	200
Gambar 4.110.....	201
Gambar 4.111.....	201
Gambar 4.112.....	202
Gambar 4.113.....	202
Gambar 4.114.....	203
Gambar 4.115.....	203
Gambar 4.116.....	204
Gambar 4.117.....	205
Gambar 4.118.....	205
Gambar 4.119.....	206
Gambar 4.120.....	207
Gambar 4.121.....	207
Gambar 4.122.....	208
Gambar 4.123.....	208
Gambar 4.124.....	209
Gambar 4.125.....	210
Gambar 4.126.....	210
Gambar 4.127.....	211
Gambar 4.128.....	212
Gambar 4.129.....	213
Gambar 4.130.....	213
Gambar 4.131.....	214
Gambar 4.132.....	214
Gambar 4.133.....	216
Gambar 4.134.....	217
Gambar 4.135.....	217

Gambar 4.136.....	218
Gambar 4.137.....	218
Gambar 4.138.....	241
Gambar 4.139.....	242
Gambar 4.140.....	243
Gambar 4.141.....	243
Gambar 4.142.....	244
Gambar 4.143.....	244
Gambar 4.144.....	244
Gambar 4.145.....	245
Gambar 4.146.....	245
Gambar 4.147.....	246
Gambar 4.148.....	246
Gambar 4.149.....	246
Gambar 4.150.....	247
Gambar 4.151.....	248
Gambar 4.152.....	248
Gambar 4.153.....	249
Gambar 4.154.....	249
Gambar 4.155.....	249
Gambar 4.156.....	258
Gambar 4.157.....	258
Gambar 4.158.....	258
Gambar 4.159.....	259
Gambar 4.160.....	260
Gambar 4.161.....	260
Gambar 4.162.....	260
Gambar 4.163.....	261
Gambar 4.164.....	261
Gambar 4.165.....	262
Gambar 4.166.....	262
Gambar 4.167.....	263
Gambar 4.168.....	263
Gambar 4.169.....	264
Gambar 4.170.....	264
Gambar 4.171.....	265
Gambar 4.172.....	266
Gambar 4.173.....	266
Gambar 4.174.....	267
Gambar 4.175.....	268
Gambar 4.176.....	268
Gambar 4.177.....	269
Gambar 4.178.....	269
Gambar 4.179.....	269
Gambar 4.180.....	270
Gambar 4.181.....	271

Gambar 4.182.....	271
Gambar 4.183.....	272
Gambar 4.184.....	272
Gambar 4.185.....	274
Gambar 4.186.....	275
Gambar 4.187.....	275
Gambar 4.188.....	276
Gambar 4.189.....	277
Gambar 4.190.....	293
Gambar 4.191.....	294
Gambar 4.192.....	294
Gambar 4.193.....	295
Gambar 4.194.....	295
Gambar 4.195.....	296
Gambar 4.196.....	296
Gambar 4.197.....	297
Gambar 4.198.....	298
Gambar 4.199.....	298
Gambar 4.200.....	298
Gambar 4.201.....	299
Gambar 4.202.....	299
Gambar 4.203.....	302
Gambar 4.204.....	303
Gambar 4.205.....	303
Gambar 4.206.....	304
Gambar 4.207.....	304
Gambar 4.208.....	305
Gambar 4.209.....	305
Gambar 4.210.....	306
Gambar 4.211.....	306
Gambar 4.212.....	307
Gambar 4.213.....	307
Gambar 4.214.....	308
Gambar 4.215.....	308
Gambar 4.216.....	309
Gambar 4.217.....	309
Gambar 4.218.....	310
Gambar 4.219.....	310
Gambar 4.220.....	311
Gambar 4.221.....	311
Gambar 4.222.....	312
Gambar 4.223.....	313
Gambar 4.224.....	313
Gambar 4.225.....	315
Gambar 4.226.....	315
Gambar 4.227.....	316

Gambar 4.228.....	316
Gambar 4.229.....	317
Gambar 4.230.....	318



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA