



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

KONSTRUKSI REALITAS MUSIK DAN AGAMA
PADA MAJALAH *ROLLING STONE INDONESIA*
EDISI 119 BULAN MARET 2015:
ANALISIS *FRAMING* MODEL ROBERT M.
ENTMAN

SKRIPSI



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Rigel Harianto Alchotib
11140110232

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2017

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh dan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh siap DICABUT.

Tangerang, 17 April 2017.



(Rigel H.A)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
“Konstruksi Realitas Musik dan Agama
Pada Majalah *Rolling Stone Indonesia* Edisi 119 Bulan Maret 2015:
Analisis *Framing* Model Robert M. Entman”
oleh Rigel Haryanto
telah diujikan pada hari Kamis, 27 April 2017,
pukul 10.30 s.d. 12.00 dan dinyatakan lulus
dengan susunan penguji sebagai berikut:

Ketua Sidang



F.X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A

Penguji Ahli



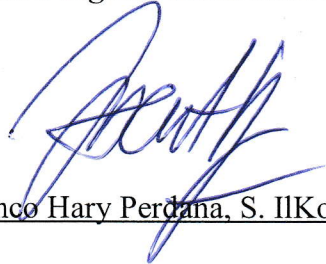
Veronika, S.Sos., M.Si.

Dosen Pembimbing



Albertus Magnus Prestianta, S.I.Kom., M.A.

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Inco Hary Perdana, S. IlKom., M.Si.

HALAMAN PERSEMBAHAN



UMN

Henry, please tell your master

Thank you for everything

Untuk kedua orang tua, adik-adik

Dan tak lupa kakek serta nenek

Demi mereka yang muda, berbahaya, dan terlupakan

KATA PENGANTAR

Pengetahuan dan kemampuan yang diberikan Tuhan adalah modal yang penulis gunakan dalam menyelesaikan skripsi berjudul “Konstruksi Realitas Musik dan Agama Dalam Majalah *Rolling Stone Indonesia* Edisi 119 Bulan Maret 2015: Analisis *Framing* Model Robert M. Entman” ini. Oleh sebab itu, penulis menaikkan puji dan syukur karenanya. Skripsi ini diajukan kepada Program Strata 1, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.

Kajian ini diambil penulis untuk dijadikan penelitian karena adanya fenomena musik dan agama di Indonesia yang dilihat melalui kacamata musik oleh majalah *Rolling Stone Indonesia*. Yang kemudian menghasilkan pandangan bahwa adanya ketimpangan dalam menilai peran musik di Indonesia, musik hanya dilihat dari sisi buruknya saja tanpa melihat dampak positif yang juga dihasilkannya. Dengan melakukan analisis *framing* model Robert M. Entman pada teks berita majalah *Rolling Stone Indonesia* edisi 119 bulan Maret 2015, dapat dilihat bahwa kegiatan *framing* itu benar dilakukan oleh majalah *Rolling Stone Indonesia*.

Dengan berakhirnya proses penulisan skripsi ini, penulis hendak mengucapkan terima kasih kepada Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis juga hendak mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, Rektor Universitas Multimedia Nusantara, yang memberi inspirasi bagi penulis untuk berprestasi,
2. Inco Hary Perdana, S. IIKom., M.Si., Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, UMN, yang menerima penulis dengan baik untuk berkonsultasi, dan
3. Albertus Magnus Prestianta, S.I.Kom., M.A., yang telah membimbing, mendorong, mengingatkan penulis dalam proses pembuatan skripsi dan telah mengajar penulis tata cara menulis karya ilmiah yang baik, benar dan sesuai kaidah.

Tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada keluarga: Ibu, Ayah, adik-adik dan Bia yang selalu mendukung penulis melalui doa dan tindakan yang memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Semoga skripsi ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun inspirasi bagi para pembaca.

Tangerang, April 2017



Penulis

KONSTRUKSI REALITAS MUSIK DAN AGAMA PADA MAJALAH
ROLLING STONE INDONESIA EDISI 119 BULAN MARET 2015

ABSTRAK

Oleh: Rigel Harianto Alchotib

Musik memiliki hubungan yang penting dengan agama, pertama kali disebarkan kepada peradaban melalui pengaruh Gereja Katolik Roma sebagai representasi agama. Meskipun dalam perkembangannya, musik memisahkan diri dari pengaruh agama, pengaruh kuat keduanya dalam kehidupan manusia tidak dapat disanksikan.

Seperti halnya di dunia, musik dan agama di Indonesia pun memiliki hubungan yang penting. Jika melihat proses masuknya salah satu agama terbesar di Indonesia yakni Islam, maka akan sangat tidak tepat jika tidak melihat peran musik di dalamnya. Musik digunakan *Wali Sanga*, salah satu kelompok penyebar agama Islam di Indonesia sebagai sarana penyebaran ajaran-ajaran Islam melalui Gamelan Sekaten. Namun hubungan musik dan agama tidaklah tanpa kontroversi. Anggapan musik sebagai sesuatu yang haram berdasarkan beberapa pandangan ulama-ulama Islam pun turut mewarnai hubungan musik dan agama di Indonesia yang kemudian menjurus pada musisi yang meninggalkan musik demi mendalami agama.

Penelitian ini berjudul “Konstruksi Realitas Musik dan Agama Para Majalah Rolling Stone Indonesia Edisi 119 Bulan Maret 2015”. Tujuannya untuk melihat proses pembingkaihan yang dilakukan majalah musik *Rolling Stone Indonesia* dalam memberitakan fenomena musik dan agama di Indonesia. Penelitian Kualitatif ini menggunakan metodologi analisis teks dengan model analisis *framing* Robert M. Entman, di mana dalam prosesnya pembingkaihan terbagi dalam 2 proses besar, yakni penyeleksian isu dan penonjolan aspek, sementara melalui 4 instrumen *framing* yakni *define problems*, *diagnose cause*, *make moral judgement* dan *treatment recommendation* yang diterapkan pada 3 unit data berupa artikel berita ringan.

Kata kunci: *musik, agama, majalah, framing.*

CONSTRUCTION OF REALITY BETWEEN MUSIC AND RELIGION IN
ROLLING STONE INDONESIA MAGAZINE 119th EDITION ON MARCH 2015
ABSTRACT

By: Rigel Harianto Alchotib

Music and religion have an important relation. Music at the very first, was introduced by the Catholic Rome church as the representative of religion. Eventhough, music separates itself from the influence of the religion.

Just like everywhere else in the world, in Indonesia music and religion have an important relationship too. Because music have an important role on the entry of Islam in Indonesia, one of the biggest religion in Indonesia. Used by *Wali Sanga*, music through Gamelan Sekaten let Islam softly inserted into the society, mostly in Java. But all that hapens was not without controversy. The assumptions that said “Music is haram” affects the music industry in Indonesia.

This research titled “Construction of Reality Between Music and Religion in *Rolling Stone Indonesia* Magazine 119th Edition on March 2015”. The purpose of the research is to see the framing on how *Rolling Stone Indonesia* present the issue which is Music dan Religion. This is a qualitative research, using the Robert M. Entman’s framing analysis model, who believe that theres two big things on the framing, the selection process of the issue and the expose on some aspect. And through 4 instruments such as, define problems, diagnose cause, make moral judgement dan treatment recommendation that applied on three unit analysis data.

Keyword: *music, religion, magazine, framing.*

U M N

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	Hlm.
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	9
1.3. Tujuan Penelitian.....	9
1.4. Kegunaan Penelitian.....	9
1.4.1. Kegunaan Akademis.....	9
1.4.2. Kegunaan Praktis.....	10
BAB II KERANGKA TEORI DAN KERANGKA PEMIKIRAN	11
2.1. Penelitian Terdahulu.....	11
2.2. Musik dan Agama.....	14
2.2.1. Musik dan Agama Islam di Indonesia	21

2.3.	Konstruksi Sosial Atas Realitas.....	27
2.3.1.	Konstruksi Sosial Atas Realitas di Media Massa	31
2.4.	Teori <i>Framing</i>	36
2.4.1.	<i>Framing</i> dan Proses Pembentukan Berita.....	41
2.5.	Media Massa.....	50
2.5.1.	Majalah	53
2.6.	Kerangka Pemikiran	57
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		58
3.1.	Jenis dan Sifat Penelitian.....	58
3.2.	Metode Penelitian.....	59
3.3.	Teknik Pengumpulan Data	61
3.4.	Unit Analisis Data	61
3.5.	Keabsahan Data.....	62
3.6.	Teknik Analisis Data	63
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		68
4.1.	Gambaran Umum Majalah <i>Rolling Stone Indonesia</i>	68
4.2.	Hasil Penelitian.....	70
4.3.	Pembahasan.....	83
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		95
5.1.	Kesimpulan.....	95
5.2.	Saran.....	98
5.2.1.	Saran Akademis	98

5.2.2. Saran Praktis 98

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Perbandingan Penelitian Terdahulu	13
Tabel 2.4. <i>Framing</i> Menurut Para Ahli.....	39
Tabel 3.6. Elemen-elemen penting dalam melihat <i>framing</i>	66
Tabel 4.3. Kesimpulan elemen-elemen <i>framing</i>	85



UMMN

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.6. Kerangka Pemikiran.....57

