



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**REPRESENTASI KEKERASAN SIMBOLIK
DALAM FILM ANIMASI MINIONS
(Analisis Semiotika Film Metz)**

SKRIPSI



Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Rizky Aulia Dwiyanti

13140110232

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2017

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan tidak lulus untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh dan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh siap dicabut.

Tangerang, 16 Januari 2017



(Rizky Aulia Dwiyanti)

HALAMAN PENGESAHAN

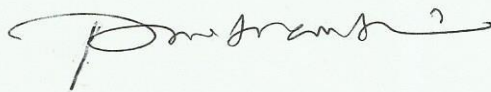
Skripsi dengan judul
“REPRESENTASI KEKERASAN SIMBOLIK DALAM FILM ANIMASI
MINIONS (ANALISIS SEMIOTIKA FILM METZ)”

oleh

Rizky Aulia Dwiyanti

telah diuji pada hari Selasa, tanggal 31 Januari 2017,
pukul 08.30 s.d. 10.00 dan dinyatakan lulus
dengan susunan penguji sebagai berikut

Ketua Sidang



Albertus M. Prestianta, M.A

Penguji Ahli



Hanif Suranto, M.Si

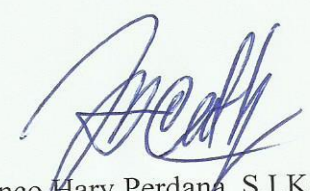
Dosen Pembimbing



Dr. Indiwana Seto Wahjuwibowo, M.Si

Disahkan oleh,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi - UMN



Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M.Si



UIN

“Hidup itu untuk dijalani dan dinikmati, bukan untuk dipikirkan”

-Ika Natassa-

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah. Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia serta rezeki-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Kekerasan Simbolik dalam Film Animasi Minions (Analisis Semiotika Film Metz)”.

Penulis sadar, skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, kata terima kasih diucapkan kepada:

1. Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M.Si, Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi UMN;
2. Dr. Indiwani Seto Wahjuwibowo, M.Si, selaku dosen pembimbing penulis baik saat Internship hingga skripsi. Terima kasih atas bantuan, dukungan, semangat selama ini dan terima kasih untuk percaya dan yakin bahwa penulis mampu menyelesaikan skripsi ini;
3. Dosen Ilmu Komunikasi dan Jurnalistik UMN yang telah memberikan ilmu dan pelajaran yang berguna bagi penulis;
4. Ir. H. M. Tarmizi Lestari, MM., dan Ir. Hj. Mery Suryanti, selaku orangtua dari penulis yang telah mendukung dari segala sisi baik dukungan moril dan materiil, jasmani dan rohani, kasih sayang dan pengertian yang tiada tara;
5. Yoga Grahito Hidayat, SH., selaku kakak kandung penulis yang selalu menjadi panutan, inspirasi, dan motivasi penulis untuk terus menjadi pribadi yang lebih baik;
6. Daniella Jeslynn, Nadya Rizkita, Vanieka Khoirunnisa, Alma Fadhilah, Primadianti Purbandini, Devina, Dea Anidatil, yang telah menjadi sahabat penulis dari awal masa perkuliahan hingga saat ini. Terima kasih selalu memberikan warna dalam kehidupan perkuliahan penulis;

7. Dwi Ariane, Muhammad Rendy, Shinta Novta, Syazha Siti, Lucky Khaerul, Ibrohim Panca, Henni Ratnasari, yang telah menjadi sahabat dan merangkap keluarga penulis dari masa SMA hingga saat ini;
8. Teman-teman Jurnalistik angkatan 2013 juga rekan CommPress UMN yang tidak dapat disebutkan satu per satu; dan
9. Seluruh pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Mohon maaf apabila terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak atas bantuan dan dukungannya selama ini.

Rizky Aulia Dwiyanti

UMN

REPRESENTASI KEKERASAN SIMBOLIK DALAM FILM ANIMASI MINIONS

(Analisis Semiotika Film Metz)

ABSTRAK

Oleh: Rizky Aulia Dwiyanti

Skripsi berjudul “Representasi Kekerasan Simbolik dalam Film Animasi Minions” ini memiliki rumusan masalah yaitu bagaimana kekerasan simbolik direpresentasikan melalui shot dan scene dalam film animasi Minions yang terbagi menjadi segmen-segmen menggunakan 8 rantai analisis semiotika film Christian Metz.

Adapun penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana kekerasan simbolik digambarkan melalui *shot* dan *scene* dalam film anak-anak Minions yang terbagi dalam beberapa segmen menggunakan pisau semiotika film Christian Metz yaitu *The Large Syntagmatic Image Track*. Teori Metz sendiri adalah bagaimana membandingkan sebuah scene dalam sinematografi dengan bahasa atau kata-kata. Penelitian dilakukan dengan metode analisis isi kualitatif yaitu semiotika film Christian Metz.

Film berdurasi 91 menit ini terbagi ke dalam 46 segmen dan mengandung semua unsur sintagma Metz, yaitu *Autonomous Shot*, *Parallel Syntagma*, *Bracket Syntagma*, *Descriptive Syntagma*, *Alternate Syntagma*, *Scene*, *Episodic Sequence*, dan *Ordinary Sequence*.

Kekerasan yang ditampilkan dalam film Minions adalah kekerasan yang bersifat verbal atau simbolik, seperti mengandung ancaman, berkata kasar, sarkasme, meledek, dan mengata-katai. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film Minions mengandung unsur kekerasan simbolik berupa ancaman, makian, hinaan, dan paksaan, yang teranalisis di segmen-segmen film ini.

Kata Kunci: Representasi, Kekerasan Simbolik, Semiotika Film, Christian Metz.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Akademis dan Praktis.....	6
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Konsep-Konsep yang Digunakan.....	10
2.2.1 Representasi.....	10
2.2.2 Semiotika Film Christian Metz.....	12
2.2.3 Komunikasi Verbal dan Non-Verbal.....	15
2.2.4 Film sebagai Media Massa.....	16
2.2.5 Kekerasan.....	20
2.3 Kerangka Berpikir.....	25

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	26
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian.....	26
3.2 Paradigma Penelitian.....	27
3.3 Metode Penelitian.....	28
3.4 Unit Analisis.....	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.6 Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	31
4.2 Hasil Penelitian.....	34
4.2.1 Garis Besar Segmen Otonom dalam Film Minion.....	34
4.3 Representasi Kekerasan dalam Film Minions (2015).....	87
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	99
5.1 Kesimpulan.....	99
5.2 Saran.....	101
5.2.1 Saran Akademis.....	101
5.2.2 Saran Praktis.....	101

DAFTAR PUSTAKA

RIWAYAT HIDUP

U
M
M
N

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matriks Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 4.1 Lirik Backsound The Turtles – So Happy Together.....	35
Tabel 4.2 Naskah VO Bracket Syntagma – tentang Minions.....	38
Tabel 4.3 Naskah VO Alternate Syntagma – Manusia Purba vs Beruang.....	40
Tabel 4.4 Naskah VO Parallel Syntagma– Zaman Mesir, Kegelapan, Salju.....	41
Tabel 4.5 Siaran TV Villain Network Channel.....	49
Tabel 4.6 Dialog Percakapan Keluarga Nelson.....	51
Tabel 4.7 Dialog Kevin dan Tina.....	54
Tabel 4.8 Dialog Sayembara Scarlet Overkill.....	56
Tabel 4.9 Dialog Scarlet Overkill.....	59
Tabel 4.10 Dialog Herb memberi senjata.....	60
Tabel 4.11 Scarlet bercerita kepada Kevin, Bob, Stuart.....	62
Tabel 4.12 Dialog Kakek Penjaga Menara.....	66
Tabel 4.13 Dialog Pembaca berita dan Scarlet.....	67
Tabel 4.14 Dialog Scarlet mengancam Minions.....	70
Tabel 4.15 Dialog Scarlet mengurung Minions.....	72
Tabel 4.16 Dialog Herb menyiksa Minions.....	73
Tabel 4.17 Dialog Scarlet dan Fabrice.....	75
Tabel 4.18 Dialog Elizabeth dan Kevin & Siaran TV.....	79
Tabel 4.19 Dialog Scarlet sebelum meledakkan Bob dan Stuart.....	82
Tabel 4.20 Kemarahan Scarlet.....	84
Tabel 4.21 Naskah VO Ketiga minion bahagia.....	85
Tabel 4.22 Minion bertemu dengan Gru, majikan baru.....	87
Tabel 4.23 Penggambaran Kekerasan dalam film Minions (2015).....	88
Tabel 4.24 Representasi Kekerasan Simbolik Berdasarkan 8 rantai analisis.....	89
Tabel 4.25 Pemaparan Kekerasan Simbolik dalam film Minions.....	91
Tabel 4.26 Tipe-tipe sintagma dalam film.....	97

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....25



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film Minions (2015).....	31
Gambar 4.2 <i>Bracket Syntagma</i> -Potongan scene Minion mencari majikan.....	36
Gambar 4.3 <i>Bracket Syntagma</i> -Minion mencari majikan dinosaurus.....	38
Gambar 4.4 <i>Alternate syntagma</i> – Manusia purba vs beruang.....	39
Gambar 4.5 <i>Parallel syntagma</i> – Zaman mesir, kegelapan, salju.....	41
Gambar 4.6 <i>Alternate syntagma</i> – Minion dikejar anak buah Napoleon.....	42
Gambar 4.7 <i>Parallel syntagma</i> – Gurun salju, hutan, padang rumput, laut.....	43
Gambar 4.8 <i>Descriptive syntagma</i> – Tilt down matahari dan lautan.....	44
Gambar 4.9 <i>Descriptive syntagma</i> – Kota Amerika Serikat.....	44
Gambar 4.10 <i>Subjective Insert</i> – Khayalan Stuart menjadi musisi.....	45
Gambar 4.11 <i>Episodic syntagma</i> – Proses munculnya Villain Network Channel.....	46
Gambar 4.12 <i>Bracket syntagma</i> – Tayangan VNC tentang Scarlet Overkill.....	47
Gambar 4.13 <i>Displaced Diegetic Insert</i> – Pria mencari tumpangan.....	50
Gambar 4.14 <i>Scene</i> – Minions bertemu keluarga Nelson.....	50
Gambar 4.15 <i>Nondiegetic Insert</i> – Kehidupan para minion.....	52
Gambar 4.16 <i>Scene</i> – Kevin dan Tina melakukan percakapan.....	53
Gambar 4.17 <i>Ordinary sequence</i> – Kekuatan Scarlet Overkill.....	55
Gambar 4.18 <i>Sequence shot</i> – Kehidupan para minion lain.....	57
Gambar 4.19 <i>Scene</i> – Perintah Scarlet untuk mencuri mahkota.....	58
Gambar 4.20 <i>Scene</i> – Herb membagikan senjata.....	59
Gambar 4.21 <i>Scene</i> – Scarlet menceritakan dongeng sebelum tidur.....	61
Gambar 4.22 <i>Descriptive syntagma</i> – Kota London.....	63
Gambar 4.23 <i>Explanatory Insert</i> – Mahkota Ratu Elizabeth.....	63
Gambar 4.24 <i>Scene</i> – Stuart menghipnotis penjaga menara.....	64
Gambar 4.25 <i>Scene</i> – Minion melawan penjaga mahkota ratu.....	65
Gambar 4.26 <i>Sequence shot</i> – Bob menjadi raja.....	66

Gambar 4.27 <i>Parallel Syntagma</i> – pemandangan laut dan gurun pasir.....	68
Gambar 4.28 <i>Alternate syntagma</i> – perbedaan waktu Australia dan India.....	68
Gambar 4.29 <i>Sequence shot</i> – Penobatan Bob jadi Raja.....	69
Gambar 4.30 <i>Scene</i> – Kemarahan Scarlet.....	70
Gambar 4.31 <i>Descriptive syntagma</i> – penjara bawah tanah.....	71
Gambar 4.32 <i>Scene</i> – Scarlet mengunci minions di penjara.....	72
Gambar 4.33 <i>Scene</i> – Herb menyiksa minions.....	73
Gambar 4.34 <i>Ordinary sequence</i> – Scarlet marah pada Fabrice.....	74
Gambar 4.35 <i>Explanatory Insert</i> – Gaun scarlet bersenjata nuklir.....	76
Gambar 4.36 <i>Displaced diegetic Insert</i> – Minions di the Abbey Road.....	76
Gambar 4.37 <i>Sequence shot</i> – tiga minions mencoba masuk istana.....	77
Gambar 4.38 <i>Alternate syntagma</i> – kevin, bob, stuart dikejar penjahat.....	78
Gambar 4.39 <i>Nondiegetic insert</i> – Para minions tiba di Inggris.....	78
Gambar 4.40 <i>Scene</i> – Kevin bertemu Elizabeth.....	79
Gambar 4.41 <i>Episodic Sequences</i> – Kevin menjadi raksasa.....	80
Gambar 4.42 <i>Scene</i> – Scarlet dan Herb meledakkan Bob dan Stuart.....	81
Gambar 4.43 <i>Displaced diegetic Insert</i> – Wanita dandan di mobil.....	82
Gambar 4.44 <i>Sequence shot</i> – Pertarungan Kevin dan Scarlet.....	83
Gambar 4.45 <i>Scene</i> – Kevin, Bob, Stuart diberi penghargaan.....	84
Gambar 4.46 <i>Scene</i> – Scarlet mencuri mahkota ratu.....	86
Gambar 4.47 <i>Explanatory Insert</i> – Minions bertemu dengan Gru.....	86