



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERAN KPI DAN STASIUN TELEVISI DALAM  
SENSOR TAYANGAN HIBURAN DAN EDUKASI  
(TINJAUAN TERHADAP 5 KASUS TERPILIH)**

**STUDI KASUS**

**SKRIPSI**



Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi (S.I.Kom.)

**ROFIQOH NUR ASHRIANY**

12140110317

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2017**

**THE ROLE OF KPI AND TV STATION IN  
ENTERTAINMENT AND EDUCATION PROGRAMS  
CENSORSHIP (REVIEW OF FIVE SELECTED  
CASES)**

**CASE STUDY**

THESIS



Written To Fulfil The Requirement Of Bachelor Degree In Communication  
Science (S.I.Kom.)

**ROFIQOH NUR ASHRIANY**

12140110317

**COMMUNICATION SCIENCE COURSE  
CONCENTRATION OF MULTIMEDIA JOURNALISM  
FACULTY OF COMMUNICATION SCIENCE  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2017**



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“PERAN KPI DAN STASIUN TELEVISI DALAM SENSOR TAYANGAN  
HIBURAN DAN EDUKASI (TINJAUAN TERHADAP 5 KASUS TERPILIH)”

Oleh

Rofiqoh Nur Ashriany

Telah diujikan pada hari Kamis, tanggal 2 Februari 2017, pukul 10.00 s.d. 11.30

dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut.

**Ketua Sidang**



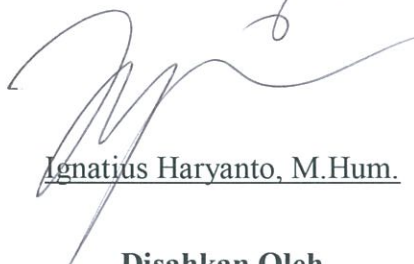
Veronika, M.Si.

**Penguji Ahli**



Adi Wibowo Octavianto, M.Si.

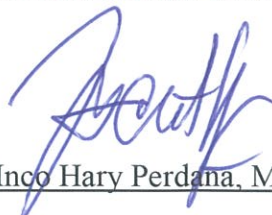
**Dosen Pembimbing**



Ignatius Haryanto, M.Hum.

**Disahkan Oleh**

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi – UMN**



Inco Hary Perdana, M.Si.

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan / penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 15 januari 2017

Rofiqoh Nur Ashriany

U M M N



*“Hanya ada dua pilihan,  
Menjadi apatis atau mengikuti arus.  
Tetapi aku memilih untuk jadi  
Manusia merdeka.”*

*- Soe Hok Gie -*

UMMN

# **ABSTRAK**

## **PERAN KPI DAN STASIUN TELEVISI DALAM SENSOR TAYANGAN HIBURAN DAN EDUKASI (TINJAUAN TERHADAP 5 KASUS TERPILIH)**

### **Studi Kasus**

Oleh : Rofiqoh Nur Ashriany

Sebagai media massa yang bersifat satu arah, pengaruh televisi tentu mempunyai dampak besar bagi kehidupan di masyarakat. Berbagai macam upaya telah dilakukan pemerintah demi menciptakan tayangan yang baik dan layak untuk dikonsumsi oleh publik. Upaya pemerintah dalam menertibkan penyiaran Indonesia adalah dengan cara mengeluarkan Undang - Undang Republik Indonesia no. 32 tahun 2002 yang menjadi landasan dasar bagi Komisi Penyiaran Indonesia dalam menjalankan kewenangannya sesuai dengan Pedoman Perilaku Penyiaran (P3) dan Standar Program Siaran (SPS). Mengingat bahwa sistem penyiaran yang berupa ranah publik harus dipegang dan ditangani oleh sebuah badan independen yang bebas dari campur tangan pemodal ataupun kepentingan kekuasaan dan penguatan entitas lokal dalam semangat otonomi daerah dengan pemberlakuan sistem siaran berjangkaran.

Objek utama dan rumusan masalah yang menjadi topik dalam penelitian ini adalah konsistensi KPI. Kemudian diikuti dengan persepsi stasiun tv dan pengamat KPI mengenai sensor di tayangan yang disiarkan di layar kaca Indonesia. Metodologi yang digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini berjenis kualitatif dengan metode studi kasus dan bersifat deskriptif. Agar peneliti dapat menemukan dan mendeskripsikan temuan yang diperoleh dalam penelitian untuk kemudian dicari pemecahan masalah yang dihadapi.

Meski lembaga pengawasan penyiaran sudah diadakan dan P3SPS sudah diberlakukan, masih banyak pelanggaran yang terjadi di televisi Indonesia, salah satunya sensor. Bukan pornografi atau kekerasan, namun konten edukasi dan



hiburan kerap terkena sensor. Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh peneliti, ditemukan bahwa akar permasalahan dari pelanggaran tersebut salah satunya adalah konsistensi, kinerja dan keefektifan P3SPS yang masih sangat dipertanyakan.

Kata kunci : Sensor, P3SPS, KPI.



## KATA PENGANTAR

Betapa Tuhan Yang Maha Esa sungguh membanjiri saya dengan rezeki. Ucapan puji dan syukur saya panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya saya masih diberi kesempatan untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Peran KPI Dan Stasiun Televisi Dalam Sensor Tayangan Hiburan Dan Edukasi (Tinjauan Terhadap 5 Kasus Terpilih)*” . Skripsi ini ditulis dan diajukan demi memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dalam program studi Jurnalistik di Universitas Multimedia Nusantara.

Melalui skripsi ini, diharapkan penulis dapat memberikan sudut pandang mengenai sensor dan regulasi KPI di dalam pertelevisian di Indonesia. Serta mengetahui bagaimana sebenarnya proses sensor berlangsung. Penelitian ini diperlukan agar tidak ada lagi kasus salah sensor seperti yang terjadi pada di pertelevisian dewasa ini.

Banyak sekali jatuh bangun yang dialami oleh penulis selama penyusunan, tapi syukurnya sebanyak itu juga pihak yang membantu penulis untuk bangun kembali. Beribu terima kasih rasanya tidak cukup untuk mengungkapkan rasa syukur yang dirasakan oleh penulis kepada semua pihak yang telah mendukung, membimbing, serta mengarahkan penulis selama proses penyusunan skripsi, diantaranya :

1. Tuhan Y.M.E
2. Bapak Ignatius Haryanto, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing yang telah sabar membimbing, mendukung, memberi saran, memberi masukan, membantu, dan memberi arahan dengan sepenuh hati selama proses penyusunan skripsi.
3. Bapak Inco Hary Perdana, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara, atas dukungan selama proses penyusunan skripsi.
4. F.X Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik sekaligus dosen pembimbing akademik yang banyak

memberikan saran dan ide-ide yang bermanfaat selama proses penyusunan skripsi.

5. Bapak Hanif Suranto, Makbul Mubarak, Clemens Felix Setiyawan, Ibnu Yufriady, Raymond Kaya, Heychael, juga semua dosen dan pihak kampus UMN yang juga turut memberi masukan dan ide – ide yang sangat membantu dalam proses penyusunan skripsi.
6. Bapak Sudjarwanto Rahmat Muh. Arifin, S.Si., M.M selaku Wakil Ketua KPI Pusat, Windu Tiasuti selaku produser Patroli Malam dan Fokus Malam Indosiar, juga Gabriela Eriviany selaku koordinator riset Remotivi. Terima kasih yang sebesar – besarnya karena telah bersedia meluangkan waktunya untuk berdiskusi dan melakukan wawancara sebagai narasumber dalam penelitian ini dan memberikan sudut pandang baru bagi penulis. Terima kasih...
7. Ibu Hj. Ecih Karnaesih, M.Pd., selaku orang tua penulis yang tidak henti menyebut nama penulis di setiap amin yang ia panjatkan di terang dan gelap hari - harinya.
8. Kepada Svaradiva Anurdea Devi, Kevin Loe, Bunga Manggar Riska, Aniq Tasia, Fey Zheng, Mentari D. Pranada, Ristania Tiara, Amalta Rifani Dyandra, Dwita Asri Wibowo, Irfan Hutabarat, Rahmi Febriani, Tesya Claudia, Risa Hardianti, Soffi Amira Putri, Azza Mugoffa, Dismas Susanto, Clarinta Sani, Cliff Anselmus Moiller, Cornelius Bintang, Nathanael Wahluaya, alm. Efrem Ody Ekiriandra, Sofia Lo, Winggus Taslim, Erlangga Radhikza, Dipta Diwangkara, Stefani Johan, Wiranata Tanjaja, Yosafat Ocha, Raditya Adi Baskara, Dismas Susanto, Nichoulas Dwi Prabowo, Ainun Rufaidah, Salman, Azmi dan semua teman satu kampus ataupun diluar kampus UMN, terima kasih telah ikhlas membimbing, mengarahkan, membantu penulis untuk bertukar pikiran, meminjamkan buku, mendukung memberi referensi, masukan dan saran selama proses penyusunan skripsi. Kalian theerbaik...!
9. Kepada Clarinta Sani, Risa Hardianti, Sofia Lo, Kania Ariestanova, Dipta Diwangkara, Yosafat Fransiskus, Wisnu Dewa Broto, Gesta Aru Kumbara, Fauzan Fahlevi, Tatas Pradigda, Icong dan semua pihak yang rela

tempatnnya saya singgahi untuk mengerjakan skripsi semalam suntuk.  
*Special thanks for y'all !*

10. Kepada Muhammad Tassar Aldi Pradana, Rezky Irawan, dan Nadia Brittanica, sebagai teman hidup yang tidak pernah bosan mendampingi dan terus mendukung saya sedari bangku Sekolah Menengah Pertama.
11. Kepada para staff dan kru di P.T Codered Tri Visi Mandiri, yang juga turut membantu dan memberikan masukan kepada peneliti.
12. Terakhir kepada semua pihak yang namanya tidak bisa disebutkan satu per satu, entah yang dikenal, baru dikenal, ataupun tidak dikenal sama sekali, terima kasih atas dukungan dan bantuan yang telah kalian berikan selama proses penyusunan skripsi ini.

Sekali lagi terima kasih sebanyak – banyaknya kepada semua pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi dan masa kuliahnya di Universitas Multimedia Nusantara. Penulis juga mengucapkan mohon maaf yang sebesar – besarnya jika terdapat kesalahan atau kekurangan dalam penulisan. Semoga melalui tulisan ini, pikiran masyarakat menjadi lebih terbuka terkait hal yang menyangkut sensor di televisi dan berguna bagi semua insan media dan para pembacanya.

Tangerang, 15 Januari 2017

Rofiqoh Nur Ashriany

# DAFTAR ISI

PERNYATAAN	
LEMBAR PERSETUJUAN	
HALAMAN PERSEMBAHAN	
ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR BAGAN .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1. 1 Latar Belakang .....	1
1. 2 Rumusan Masalah .....	8
1. 3 Tujuan Penelitian .....	9
1. 4 Kegunaan Penelitian .....	9
<b>BAB II KERANGKA TEORI .....</b>	<b>11</b>
2. 1 Penelitian Terdahulu .....	11
2. 2 Teori Atau Konsep – Konsep Yang Digunakan .....	16

2. 2. 1 Komisi Penyiaran Indonesia (KPI).....	16
2. 2. 1. 1 Kewenangan KPI .....	19
2. 2. 2 Kebijakan Media Dalam P3SPS .....	21
2. 2. 3 Sensor Atau Pengaburan Gambar.....	22
2. 2. 3. 1 Media Massa Dan Tanggung Jawab Sosial.....	25
2. 2. 4 Peran LSF .....	28
2. 2. 5 Pornografi .....	30
2. 3 Kerangka Pemikiran.....	32
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>33</b>
3. 1 Jenis Dan Sifat Penelitian .....	33
3. 2 Metode Penelitian.....	35
3. 3 Key Informan/Informan .....	36
3. 4 Teknik Pengumpulan Data.....	38
3. 5 Teknik Analisis Data.....	39
3. 6 Teknik Keabsahan Data .....	40
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>42</b>
4. 1 Gambaran Umum Objek/Subjek Penelitian.....	42
4. 1. 1 Tayangan Edukasi dan Hiburan yang Kena Sensor/Blur .....	43
4. 1. 1. 1 Halo Selebriti – Liburan Ala Ali Fikri (SCTV) .....	43

4. 1. 1. 2 Titik Peradaban – Sumber Kehidupan Di Kaki Penanggungan (Trans 7) .....	49
4. 1. 1. 3 Atlit PON XIX Jabar (CNN Indonesia) .....	50
4. 1. 1. 4 Doraemon (RCTI) .....	54
4. 1. 1. 5 Spongebob Squarepants (Global TV) .....	55
4. 2 Pandangan Dari Pihak KPI, Stasiun Televisi dan Pengamat Media .....	57
4. 2. 1 Sudjarwanto Rahmat Muh. Arifin (Wakil Ketua KPI Pusat) .....	57
4. 2. 2 Pengamat KPI - Gabriela Eriviany (Koordinator Riset Remotivi).....	60
4. 2. 3 Windu Tiasuti (Producer Patrol Malam Dan Fokus Malam Indosiar) ...	61
4. 3 Pembahasan Hasil Penelitian .....	66
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>71</b>
5. 1 Simpulan .....	71
5. 2 Saran.....	72
5. 2. 1 Saran Akademis.....	72
5. 2. 2 Saran Praktis .....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	

## DAFTAR GAMBAR

1. 1	Aduan Masyarakat Di Situs kpi.go.id .....	5
1. 2	Aduan Masyarakat Di Situs kpi.go.id .....	5
1. 3	Aduan Masyarakat Di Situs kpi.go.id .....	5
1. 4	Aduan Masyarakat Di Situs kpi.go.id .....	5
1. 5	Aduan Masyarakat Di Situs kpi.go.id .....	6
2. 1	Media Informasi Masyarakat Terkait Isu Perkotaan .....	27
2. 2	Media Informasi Masyarakat .....	28
4. 1	Tayangan Halo Selebriti “Liburan Ala Ali Fikri” .....	43
4. 2	Ali Fikri Saat Memandikan Sapi.....	44
4. 3	Ali Fikri Saat Memberi Makan Sapi .....	44
4. 4	Ali Fikri Saat Mencoba Memerah Sapi.....	44
4. 5	Payudara Sapi Yang Disensor Ketika Diperah .....	45
4. 6	Payudara Sapi Yang Disensor Ketika Dimandikan .....	45
4. 7	Ali Fikri Dan Sofia Saat Diajari Cara Memerah Susu Sapi Oleh Penggembala Sapi .....	47
4. 8	Sindiran Untuk Tayangan Halo Selebriti .....	48
4. 9	Salah Satu Cuplikan Titik Peradaban.....	49
4. 10	Atlit Pon Yang Diwawancarai Oleh CNN .....	51
4. 11	Hasil Sensor Yang Mengesankan Ketelanjangan .....	51
4. 12	Sizuka Disensor Ketika Memakai Pakaian Renang Di Kapal .....	54
4. 13	Sindiran Terhadap Hartun Doraemon .....	55



4. 14	Tupai Yang Disensor Karena Memakai Bikini.....	56
4. 15	Sindiran Untuk Kartun Spongebob Squarepants.....	56
4. 16	Tayangan Halo Selebriti di Televisi.....	67
4. 17	Tayangan Halo Selebriti Di Internet .....	67
4. 18	Alur Pemberian Sanksi Teguran Tertulis Dan Penghentian Sementara.....	69



UMMN

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	12
--------------------------------------	----



# DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....32

