



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PEMAKNAAN LIRIK LAGU #*WHERESTHELOVE*
DARI BLACK EYED PEAS FT. THE WORLD:
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI



Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Alvin
13140110187

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA PUBLIC RELATIONS
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2017

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tugas ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan tugas maupun dalam penelitian laporan tugas, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang saya tempuh.

Tangerang, 16 Januari 2017

Alvin

U M M N

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

“Pemaknaan Lirik Lagu #*WHERESTHELOVE*
dari Black Eyed Peas ft. The World: Analisis Semiotika Roland Barthes”

oleh

Alvin

telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 16 Januari 2017

Dosen Pembimbing

Rony Agustino Siahaan, M.Si.

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Inco Harry Perdana, S.I.Kom., M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Pemaknaan Lirik Lagu #*WHERESTHELOVE*

dari Black Eyed Peas ft. The World: Analisis Semiotika Roland Barthes”

Oleh

Alvin

Telah diujikan pada hari Kamis, 02 Februari 2017, pukul 08.30 s.d 10.00 WIB dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji Ahli

Ambang Priyonggo, S.S., M.A.

Dr. Indiwana Seto Wahyu Wibowo, M.Si.

Dosen Pembimbing

Rony Agustino Siahaan, M.Si.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Inco Harry Perdana, S.I.Kom., M.Si.

HALAMAN PERSEMBAHAN



UMMN

It is all for love

L-O-V-E

-Michael Joseph Jackson-

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, Maha Pengasih, Maha Kuasa, yang telah membuat peneliti dapat berkarya dan menyelesaikan skripsi ini dengan baik dengan judul *Pemaknaan Lirik Lagu #WHERESTHELOVE dari Black Eyed Peas ft. The World: Analisis Semiotika Roland Barthes*. Penelitian ini dibuat sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Universitas Multimedia Nusantara.

Peneliti memilih topik ini untuk diteliti dengan alasan karena peneliti melihat bahwa setiap lagu memiliki keunikannya sendiri-sendiri dalam konteks komunikasi massa, serta setiap lagu memiliki makna yang tersurat maupun yang tersirat. Terlebih lagi lagu-lagu yang dinyanyikan oleh *band* terkenal seperti Black Eyed Peas.

Pada kesempatan kali ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu peneliti di dalam mewujudkan penelitian ini, yaitu:

1. Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si., sebagai Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara,
2. Rony Agustino Siahaan, M.Si., sebagai dosen pembimbing yang telah membimbing peneliti hingga penelitian selesai,
3. Law I Min dan Tan Kian Ing, sebagai orang tua peneliti yang sangat peneliti hormati dan hargai, serta selalu mendukung peneliti secara moril dan materil.

Peneliti menyadari bahwa sesungguhnya penelitian ini sangat jauh dari sempurna, baik di dalam hal isi maupun di dalam hal tata bahasa. Namun, peneliti berharap semoga saja penelitian ini dapat bermanfaat dan menambah ilmu pengetahuan, khususnya di dalam hal analisis semiotika bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Januari 2017

Peneliti

UMMN

ABSTRAK

PEMAKNAAN LIRIK LAGU #WHERESTHELOVE DARI BLACK EYED PEAS FT. THE WORLD: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Oleh: Alvin

Penelitian ini berusaha melihat lagu dari sisi lain selain dari sisi hiburan. Di dalam suatu lagu memiliki makna di balik tanda-tanda verbal yaitu lirik. Para pencipta lagu memiliki tujuan tersendiri dalam membuat sebuah lagu. Dalam penelitian ini, peneliti berusaha untuk membedah makna dari sebuah lagu dan hubungannya dengan humanisme.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui apakah makna yang ada di dalam lirik lagu #WHERESTHELOVE dari Black Eyed Peas ft. The World dan bagaimana representasi humanisme yang terdapat pada lagu tersebut.

Penelitian ini termasuk ke dalam paradigma penelitian konstruktivisme. Jenis penelitian ini termasuk ke dalam jenis penelitian deskriptif yang menggunakan pendekatan kualitatif serta menggunakan metode penelitian semiotika. Dalam penelitian ini digunakan teknik analisis semiotika yang dimiliki oleh Roland Barthes yang bertujuan untuk mengungkap makna di balik suatu tanda.

Hasil dari penelitian ini adalah peneliti menemukan makna cinta sebagai satu-satunya solusi bagi permasalahan di dunia ini dan juga makna humanisme lentur dalam lirik lagu #WHERESTHELOVE. Hal tersebut ditemukan setelah peneliti menganalisis lagu tersebut dengan menggunakan model semiotika Roland Barthes.

Kata kunci: Analisis Semiotika, Roland Barthes, Tanda, Lirik Lagu, Musik.

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	Hlm.
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN	
HALAMAN PERSETUJUAN	
HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Kegunaan Penelitian	
1.4.1 Kegunaan Teoretis.....	10
1.4.2 Kegunaan Praktis.....	11

BAB II KERANGKA TEORI

2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Konsep	
2.2.1 Musik sebagai komunikasi massa.....	15
2.2.2 Semiotika komunikasi.....	17
2.2.3 Semiotika Roland Barthes.....	19
2.2.4 Humanisme.....	21
2.3 Kerangka Konseptual.....	26

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis dan Sifat Penelitian.....	27
3.2 Metode Penelitian.....	30
3.3 Unit Analisis.....	31
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.6 Teknik Analisis Data.....	33

BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN

4.1 Subjek Penelitian	
4.1.1 Sejarah Black Eyed Peas.....	36
4.1.2 Lirik Lagu <i>#WHERESTHELOVE</i>	38
4.2 Analisis Lirik.....	52
4.3 Pembahasan.....	106

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan.....116

5.2 Saran.....121

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

CV



DAFTAR TABEL

	Hlm.
1. Tabel 2.1 Matrix Penelitian Terdahulu.....	13
2. Tabel 4.1 Frase, Denotasi, Konotasi.....	52
3. Tabel 4.2 Frase, Denotasi, Konotasi.....	54
4. Tabel 4.3 Frase, Denotasi, Konotasi.....	55
5. Tabel 4.4 Frase, Denotasi, Konotasi.....	57
6. Tabel 4.5 Frase, Denotasi, Konotasi.....	59
7. Tabel 4.6 Frase, Denotasi, Konotasi.....	61
8. Tabel 4.7 Frase, Denotasi, Konotasi.....	64
9. Tabel 4.8 Frase, Denotasi, Konotasi.....	65
10. Tabel 4.9 Frase, Denotasi, Konotasi.....	67
11. Tabel 4.10 Frase, Denotasi, Konotasi.....	69
12. Tabel 4.11 Frase, Denotasi, Konotasi.....	71
13. Tabel 4.12 Frase, Denotasi, Konotasi.....	73
14. Tabel 4.13 Frase, Denotasi, Konotasi.....	75
15. Tabel 4.14 Frase, Denotasi, Konotasi.....	77
16. Tabel 4.15 Frase, Denotasi, Konotasi.....	79
17. Tabel 4.16 Frase, Denotasi, Konotasi.....	81
18. Tabel 4.17 Frase, Denotasi, Konotasi.....	83
19. Tabel 4.18 Frase, Denotasi, Konotasi.....	84
20. Tabel 4.19 Frase, Denotasi, Konotasi.....	85

21. Tabel 4.20 Frase, Denotasi, Konotasi.....	87
22. Tabel 4.21 Frase, Denotasi, Konotasi.....	89
23. Tabel 4.22 Frase, Denotasi, Konotasi.....	90
24. Tabel 4.23 Frase, Denotasi, Konotasi.....	92
25. Tabel 4.24 Frase, Denotasi, Konotasi.....	94
26. Tabel 4.25 Frase, Denotasi, Konotasi.....	96
27. Tabel 4.26 Frase, Denotasi, Konotasi.....	98
28. Tabel 4.27 Frase, Denotasi, Konotasi.....	99
29. Tabel 4.28 Frase, Denotasi, Konotasi.....	101
30. Tabel 4.29 Frase, Denotasi, Konotasi.....	103

U M M N

DAFTAR GAMBAR

	Hlm.
1. Gambar 3.1 Peta tanda Roland Barthes.....	34
2. Gambar 4.1 Pengkhotbah.....	56

UMMN