



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

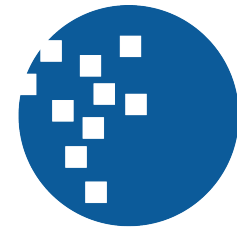
Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PEMBENTUKAN KARAKTER UTAMA
MELALUI TEKNIK PENYUTRADARAAN
DALAM FILM “ANTARA AKU, BAPAK, DAN PAPA”**

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Adithia Dandi Krisna
NIM : 13120210155
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2017

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adithia Dandi Krisna

NIM : 13120210155

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

ANTARA AKU, BAPAK, DAN PAPA

Dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Januari 2017

Adithia Dandi Krisna



HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Pembentukan Karakter Utama

Melalui Teknik Penyutradaraan

Dalam Film “Antara Aku, Bapak, dan Papa”

Oleh

Nama : Adithia Dandi Krisna

NIM : 13120210155

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 27 Januari 2017

Pembimbing

Makbul Mubarak, S.IP., M.A.

Penguji

Ketua Sidang

Nurman Hakim, S.Sn., M.Sn.

Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf. Tech.

KATA PENGANTAR

Penulis merupakan seorang sutradara dalam film “Antara Aku, Bapak, dan Papa”. Selain merupakan seorang sutradara, penulis memiliki salah satu tugas yaitu menyutradarai aktor. Penyutradaraan aktor penting supaya aktris yang bernama Etha mampu menjadi Lela, karakter utama dalam film pendek “Antara Aku, Bapak, dan Papa”. Penulis juga ingin menunjukkan peranan sebuah karakter. Menurut penulis karakter dapat membuat penonton mengidentifikasi dirinya dalam film ini.

Oleh karena itu, penulis memilih topik ini karena seorang sutradara memiliki peranan yang penting dalam membantu aktor mendalami perannya. Sehingga teknik penyutradaraan menjadi elemen yang tidak terpisahkan dalam pembentukan karakter pada setiap proses pembuatan sebuah film. Selain itu, tugas akhir ini memiliki tujuan untuk membentuk karakter eskapisme pada karakter utama dalam film pendek fiksi “Antara Aku, Bapak, dan Papa”.

Melalui laporan tugas akhir ini penulis telah mempelajari berbagai teknik penyutradaraan secara mendalam untuk membentuk sebuah karakter eskapisme pada karakter utama dalam film pendek fiksi “Antara Aku, Bapak, dan Papa”. Penulis berharap laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat untuk para sutradara dalam membentuk karakter pada sebuah naskah film. Pembentukan karakter harus dilakukan secara rinci agar aktor dapat mengerti dan dapat merasakan karakternya dengan maksimal.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatnya, penulis dapat membuat laporan tugas akhir ini dengan lancar.
2. Bapak Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf. Tech., sebagai Kepala Prodi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk dapat mengikuti tugas akhir.
3. Bapak Lucky Kuswandi, BFA., sebagai dosen pembimbing yang mau meluangkan waktu dan senantiasa membimbing penulis dalam penulisan laporan tugas akhir ini hingga selesai.
4. Bapak Agus Mediarta, S.S., sebagai dosen *Academic Writing* yang telah membantu menemukan istilah eskapisme pada televisi dalam penulisan tugas akhir ini.
5. Ibu Annita, S.Pd, M.F.A., sebagai dosen *Academic Writing* yang telah membantu dalam memberitahu format penulisan yang benar pada tugas akhir ini.

Penulis sadar bahwa terdapat beberapa kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mohon atas kritik dan saran dalam membantu menyempurnakan laporan tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat berguna bagi para pembaca, terutama bagi mahasiswa-mahasiswi Film dan Televisi yang ingin menjadi sutradara dalam proses pembuatan film pendek fiksi.

Tangerang, 5 Januari 2017

Adithia Dandi Krisna



ABSTRAKSI

Laporan tugas akhir ini berisi tentang proses pembentukan karakter utama melalui teknik penyutradaraan. Penulis ingin menunjukkan peran seorang sutradara dalam membentuk aktor menjadi karakter yang diperankan. Hal ini sangatlah penting dalam pembuatan sebuah film. Penulis juga ingin menunjukkan karakter eskapisme pada Lela. Karakter eskapisme pada Lela ditunjukkan melalui teknik penyutradaraan, meliputi tahap analisa naskah, *casting*, *reading*, *rehearsals*, dan *shooting*. Dalam mengumpulkan informasi, penulis menggunakan metode kualitatif. Sumber informasi yang digunakan meliputi buku, *e-books*, dan *e-journal*.

Dalam melakukan analisa, penulis menemukan terdapat beberapa penambahan pada proses *reading* dan *rehearsals*. Penulis menambahkan pengalaman masa lampau aktor pada proses *reading* dan unsur imajinasi serta observasi pada proses *rehearsals*. Hal ini penulis gunakan karena hal-hal di atas dekat dengan kehidupan aktor. Sehingga aktor dapat dengan mudah mencari sumber akting untuk memerankan karakter yang diperankannya.

Pada akhirnya penulis menarik kesimpulan bahwa Etha, sang aktris, cukup berhasil dalam memerankan karakter eskapisme pada Lela. Hal ini dapat dilihat pada kesamaan 3D karakter Lela dan Etha pada poin fisiologis dan psikologis. Sedangkan pada poin sosiologis, Etha kurang berhasil memerankan karakter Lela.

Kata kunci : sutradara, pembentukan karakter, teknik penyutradaraan.

UMMN

ABSTRACT

This thesis talks about the process of creating a protagonist using directing techniques. The writer wants to show how a director works to mold an actor or actress into the character they portrayed. This is very important in the making of a film. The writer also wants to show the characteristic of escapism in Lela. The escapism aspect will be shown using directing techniques, which script analysis, casting, reading, rehearsals, and shooting. In collecting information, the writer is using qualitative method. The sources of information includes books, e-books, and e-journals.

In analyzing the problem, the writer found a few adjustment in the process of reading and rehearsals. The writer added the actor or actress' experiences from the past when doing reading and imagination and observation when doing rehearsals. Those method are applied because they are close with the actor or actress' life, so they can easily search for a trigger to act their character.

In conclusion, the writer thinks that Etha, the actress, that plays Lela, is quite successful in portraying the escapism characteristic. The prove can be seen from the similarity between the 3D character of Lela and Etha in physiology and psychology aspects. However, in sociological aspect, Etha is not too successful to portray Lela.

Keywords: film director, character creation, directing techniques.

U M N

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang.....	1
1.2.Rumusan Masalah	2
1.3.Batasan Masalah.....	2
1.4.Tujuan Tugas Akhir.....	2
1.5.Manfaat Tugas Akhir.....	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1.Sutradara: Tugas dan Tanggung Jawab.....	4
2.2.Analisa Naskah.....	4
2.2.1. <i>Circumstance</i>	5
2.2.2. <i>Wants</i>	6
2.2.3. <i>Actions</i>	6

2.2.4. <i>Acting Beat</i>	7
2.3. <i>Logline</i>	7
2.4. <i>Theme</i>	7
2.5. <i>Karakter</i>	8
2.5.1. <i>Three Dimensional Character</i>	8
2.5.1.1. <i>Fisiologi</i>	9
2.5.1.2. <i>Sosiologi</i>	9
2.5.1.3. <i>Psikologi</i>	9
2.6. <i>Directing Actors: Direction in Relation to Actor</i>	10
2.6.1. <i>Make Contact</i>	10
2.6.2. <i>Build Trust and Authority</i>	11
2.6.3. <i>Direct Positively and Equably</i>	11
2.7. <i>Actor's Resources and Training</i>	11
2.7.1. <i>Memory (Personal Experience)</i>	12
2.7.2. <i>Observation</i>	13
2.7.3. <i>Imagination</i>	13
2.7.4. <i>Immediate Experience</i>	14
2.8. <i>Casting</i>	14
2.9. <i>First Read Through</i>	15
2.10. <i>Directing During Rehearsals</i>	15
2.11. <i>Directing Actors on The Set</i>	16
2.12. <i>Eskapisme</i>	18
2.12.1. <i>Televisi Sebagai Eskapisme</i>	19

2.12.2.Sinetron Sebagai Eskapisme	20
2.12.3.Demografi Penonton	21
BAB III METODOLOGI.....	23
3.1.Gambaran Umum	23
3.1.1.Sinopsis	23
3.1.2.Posisi Penulis	24
3.1.3.Peralatan.....	24
3.2.Tahapan Kerja	24
3.2.1.Pengembangan	25
3.2.2.Pra-produksi	25
3.2.3.Produksi	27
3.3.Acuan	27
BAB IV ANALISIS.....	29
4.1.Pendahuluan	29
4.2.Karakter	29
4.3.Analisa Naskah.....	32
4.4. <i>Casting</i>	34
4.5. <i>First Read Through</i>	36
4.6. <i>Directing During Rehearsals</i>	40
4.7. <i>Directing Actors on The Set</i>	43
BAB V PENUTUP	46
5.1. Kesimpulan.....	46
5.2. Saran.....	47



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Refrensi akting Bajaj Bajuri.....	28
Gamabr 4.1. Scene 3 naskah “ Antara Aku, Bapak, dan Papa”	33



DAFTAR TABEL

4.1. Tabel 3D karakter Lela dan Etha	38
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: NASKAH “ANTARA AKU, BAPAK, DAN PAPA”	xviii
LAMPIRAN B: TRANSKRIP WAWANCARA ETHA	xix
LAMPIRAN C: <i>THREE DIMENSIONAL CHARACTER</i> LELA	xxi
LAMPIRAN D: <i>SHOTLIST</i> “ANTARA AKU, BAPAK, DAN PAPA”	xxiii
LAMPIRAN E: <i>FLOORPLAN</i> “ANTARA AKU, BAPAK, DAN PAPA”	xxvii



UMMN